LES

MONNAIES ROYALES FRANÇAISES

DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

CATALOGUE

DES

MONNAIES FRANÇAISES

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

LES MONNAIES CAPÉTIENNES

OU ROYALES FRANÇAISES

2e Section

(de Louis IX (saint Louis) à Louis XII)

PAR

A. DIEUDONNÉ

CONSERVATEUR DU DÉPARTEMENT DES MÉDAILLES ET ANTIQUES
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PARIS

LIBRAIRIE ERNEST LEROUX

28 RUE BONAPARTE, 28

1932

PRÉFACE

La science numismatique s'enrichit aujourd'hui d'un instrument de travail de premier ordre. M. Adolphe Dieudonné, le savant Conservateur du Département des Médailles et Antiques, poursuivant l'œuvre de E. Muret et H. de la Tour [1], *puis de Maurice Prou* [2], *avait publié en 1923 le premier volume du* Catalogue des Monnaies Capétiennes ou Royales françaises de la Bibliothèque Nationale [3], *consacré à la période qui va des premiers Capétiens à saint Louis. Après neuf ans d'intervalle, il publie un second volume qui nous conduit jusqu'à la Renaissance. Dans un troisième volume et peut-être un quatrième, que nous espérons faire paraître dans un avenir prochain, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècles, jusqu'au seuil de la Révolution, seront réunis.*

Personne assurément n'était plus désigné que M. Dieudonné pour poursuivre cette grande entreprise du Catalogue des Monnaies françaises. Il s'y était préparé par de savants mémoires et des études minutieuses groupés pour la plupart dans les trois volumes de ses Mélanges numismatiques. *Il avait affirmé sa maîtrise en publiant, avec M. Adrien Blanchet, un* Manuel de numismatique française, *qui est une véritable Histoire de France par les monnaies.*

Histoire confuse entre toutes quand elle embrasse une période où

1. *Catalogue des monnaies gauloises de la Bibliothèque Nationale*, 1889-1892, 327 p., 55 pl. in-4°.

2. *Catalogue des monnaies mérovingiennes de la Bibliothèque Nationale*, 1892, CXX-630 p., 36 pl. in-8°, et *Catalogue des monnaies carolingiennes de la Bibliothèque Nationale*, 1896, LXXXIX-184 p., 23 pl. in-8°.

3. *Première Section* (de Hugues Capet à la réforme de saint Louis), 1923, XCIV-88 p., 16 pl. in-8°.

cette prérogative régalienne qu'est le droit de monnaie se divise, où les monnayages féodaux se multiplient. M. Dieudonné a pu classer les principaux types, déterminer les ateliers où ils furent frappés. Il a su faire apparaître ensuite toute l'importance des réformes de saint Louis, décrire exactement les mutations imputées à Philippe le Bel et à ses successeurs. On lui saura gré de n'avoir pas craint de rectifier lui-même ses travaux antérieurs sur ce dernier sujet qui a pris, au lendemain de la guerre, un véritable intérêt d'actualité.

C'est toujours de la manière la plus claire que M. Dieudonné a su condenser le résultat de ses longues et minutieuses recherches. Mais ce Catalogue ne prétend pas être un traité. Son auteur n'a pas prétendu épuiser la riche matière qui s'offrait à lui. Aussi n'a-t-il donné d'explications que celles qui lui paraissaient strictement nécessaires à l'intelligence des pièces décrites. En revanche, tout ce qui concerne l'aspect extérieur des monnaies a reçu un large développement, qu'il s'agit de leur type ou de leurs légendes. C'est ainsi que la variété artistique des exemplaires du Cabinet a pu être mise en pleine lumière. Ce Catalogue ne prétend pas, en effet, intéresser exclusivement les érudits et les historiens : l'abondance même de l'illustration suffirait à montrer qu'il s'adresse aussi aux amateurs, à ces amateurs qui ont su, à travers les siècles, constituer ces grandes collections dont quelques-unes sont déjà venues accroître le fonds exceptionnellement riche de la Bibliothèque Nationale.

Julien Cain,
Administrateur général de la Bibliothèque Nationale.

INTRODUCTION

LA COLLECTION

Les rois de France, qui se sont attachés à collectionner des monnaies antiques et des médailles, ne se sont pas autant souciés des monnaies de leurs prédécesseurs. On a relaté maintefois (1) les péripéties de l'histoire du Cabinet du roi, mais on ne sait rien de particulier sur la collection des monnaies françaises avant le XVIIe siècle. Il est à présumer que Louis XIV n'avait pas grande considération pour les pauvres Doubles d'un Jean le Bon ou les Florettes dégénérées d'un Charles VI : autant de « magots » pour le grand roi. Cependant l'abbé Bizot, grand amateur de monnaies modernes, fut employé par Louvois à la recherche de ce genre de pièces, dont il enrichit les suites de Versailles.

Il devait en faire le catalogue, mais ce ne fut sans doute qu'un projet, car nous savons que Le Blanc fut désigné pour classer les monnaies royales. Ce dernier dit qu'il a accru de son mieux les séries afin d'en faire ensuite le Catalogue (2). Ce serait celui que possède le Cabinet des Médailles sous la forme de deux beaux volumes in-folio, l'un pour les monnaies d'or (74 à placer dans notre période), l'autre pour les monnaies d'argent (70 pièces) (3).

Nous ne saisissons pas sur le fait d'autre accroissement des séries capétiennes du roi au XVIIe siècle.

Au XVIIIe siècle, même indigence dans l'accroissement de ces séries, très lent en comparaison de celui des séries antiques. De temps à autre seulement, achat ou récupération de quelques pièces : en 1780, 2 monnaies d'or de Philippe Valois envoyées par le roi ; en 1782, en 1788, monnaies

(1) E. Babelon, *Guide au Cab. des Méd.*, 1900 et 1924, *Introd.*

(2) Le Blanc, *Traité*, préface, à II.

(3) *Inventaire des monnoyes d'or de France*, 1 vol. in-fol. — *Inventaire des monnoyes d'argent de France*, 1 vol. in-fol. — Sans date ni nom d'auteur.

d'or de Louis XI : toujours les monnaies d'or. Peut-être jugeait-on inutile de mentionner les autres (1).

Les monnaies du Cabinet de Sainte-Geneviève entrèrent dans la collection du roi en 1793. Quelques-unes portent encore cette étiquette d'origine dans nos cartons (2).

A la date initiale des registres du Cabinet des Médailles, en 1827, le nombre des pièces de notre série était d'environ 300. L'achat de la plus grande partie de la collection J. Rousseau, réglé en six versements de 1848 à 1850, apporta environ 620 pièces ; ainsi furent acquis le plus grand nombre des piéforts, et des raretés telles que le Mantelet de Philippe IV (dit alors Demi-royal de Philippe III), le Gros tournois de Charles IV, le Parisis d'or, le Double royal d'or, l'Ange d'or, le Pavillon, le Gros parisis, le Demi-heaume d'or, la Chaise d'or du Régent, son Ecu aux deux couronnelles, une Florette d'Henri V, le Trésin, le Gros aux rondeaux, l'Ecu au briquet, etc...

Par décret-loi du 16 février 1861, le gouvernement de l'Empereur estima qu'il valait mieux, dans l'intérêt de la science, réunir sous un même toit toutes les monnaies françaises de l'Etat et réduire le Musée monétaire du quai Conti, créé en 1822, au rôle d'un Musée d'échantillons annexe à la fabrication courante, quitte à réunir dans l'avenir ces spécimens à la collection scientifique, quand ils auraient perdu tout intérêt actuel. En conséquence, toutes les monnaies du Musée monétaire qui n'étaient pas représentées à la Bibliothèque impériale (56 pour notre période) et celles de l'Arsenal (1 seulement) furent transférées dans l'établissement où se trouvait le Cabinet de France. Le Musée monétaire, qui avait hérité du vieux fonds de la Cour des monnaies, a refait là-dessus une collection.)

Les achats, qui avaient été peu nombreux depuis 1850, reprirent avec activité vers 1907, lorsque, le Catalogue des Carolingiennes ayant été publié, on eut la première idée du Catalogue des Capétiennes. Les collections Meyer, Castellane, avaient été malheureusement négligées ; mais les collections passées en vente depuis la guerre, qui avaient recueilli les riches épaves des précédentes, celles de V. Luneau, de Paul Bordeaux, du commandant Babut, et surtout celle de M. de Marchéville, avec ses innombrables variétés d'émissions dont on a retenu 147, ont fourni un important contingent. Indépendamment des ventes publiques, de nombreuses pièces ont été

(1) Archives du cabinet des Médailles.

(2) Les monnaies de notre période sont au nombre de 3 dans le Catalogue du Père Du Molinet publié après sa mort en 1692 : Un Salut, un Blanc d'Henri VI, un Liard de Louis XI ; mais cette collection a été accrue par le legs de Louis d'Orléans, fils du régent.

acquises des marchands, provenant pour une bonne part des anciennes ventes.

Des amateurs bien intentionnés, sans aller jusqu'à la donation, se sont prêtés à des échanges, avantageux pour le Cabinet. D'autres ont fait quelques présents, de leur vivant ou par legs. Je citerai les noms de Delombardy, Reclus, J. Rousseau déjà nommé, Newerkerke (Salut d'or de Charles VI), B. Fillon, Maxe-Werly, P. Deschamps, Rouyer, L'Ecluse, Torcy, Chaslin, Morgan Day (Pièce à la tarasque), Dr Kolb, Maxime Legrand (Florette de Guise), Comte de Beauchamp, (Franc à pied à l'L), Sambon (or, sous Louis XII), M. Pillet, Miss Bell Skinner, qui a laissé choisir dans une trouvaille récoltée au village en ruines d'Hattonchâtel adopté par elle, Dr Pitois, qui a légué neuf pièces curieuses, et Ciani, C. Cote, de Lyon ; enfin M. l'abbé Poiret, curé de Puchévillers (Somme) dont l'apport tout récent, figurant ici sous une forme sommaire avec des numéros (a), fera l'objet d'une étude dans la *Revue numismatique* de 1930.

Puis, un généreux donateur, M. Smith-Lesouef (1) a légué intégralement à l'Etat tout ce qu'il possédait de monnaies françaises, soit 43 unités pour notre Catalogue, pièces de bon style et bien conservées, qui, tout en recevant un numéro d'ordre, continueront à porter ici le nom de celui qui les réunit.

Il faut y joindre les numéros provenant de trouvailles effectuées dans les domaines de l'Etat, que je qualifie dons. D'où le tableau suivant :

Ancien fonds	Acquisitions	Echanges	Dons	Total
307	1296	220	289	2112

***

LES SOURCES

Les documents qui permettent de classer les monnaies royales françaises, autrement dit de leur assigner leur place dans la chronologie et dans l'histoire, sont :

1° Les mandements du roi et de son Conseil au haut personnel monétaire, les généraux-maîtres, réunis à partir du règne de Jean le Bon en Chambre des monnaies, et qui étaient destinés à lancer une émission. L'usage est de les qualifier ordonnances.

(1) Sur ce don, voy. *Rev. num.*, 1926.

2° Les exécutoires que les généraux-maîtres rédigeaient d'après le mandement du roi, pour les expédier dans les ateliers monétaires, et qui donnaient des précisions sur le poids, le titre, la valeur de compte, le type enfin.

Ces deux sortes de documents, quand on les possède au complet, suffisent à reconstituer les conditions de la monnaie.

Quand ils font défaut, on y supplée par d'autres éléments : ordonnances du roi aux baillis et sénéchaux pour annoncer le cours des monnaies nouvelles ; listes des émissions annexées à certaines listes des prix d'achat de l'argent dits prix du marc ; baux de fabrication conclus avec les maîtres particuliers ou entrepreneurs des Hôtels des monnaies ; procès-verbaux d'ouverture, par la Chambre, des boîtes du numéraire en cours de frappe, renfermant les spécimens que les agents locaux du roi, les gardes, avaient prélevés sur la fabrication du maître de l'atelier pour être examinés et jugés ; avis donnés au roi sur la situation monétaire ; journaux du Trésor, etc.

Les archives administratives, du Chartrier royal, de la Chancellerie, de la Chambre du Trésor, du Parlement, de la Chambre des comptes, de la Cour des monnaies, auxquelles appartenaient ces documents, ont été détruites, mais les fonds des Archives nationales, notamment le Z 1 b, issu de la Chambre des monnaies, puis divers manuscrits de la Bibliothèque nationale, où les érudits nous ont légué leurs copies, les registres de la Monnaie actuelle où les mémoriaux de l'ancienne Chambre ont été transcrits, permettent de suppléer à ce que nous avons perdu.

On y trouvera aussi les compilations qu'ont faites des originaux certains conseillers de l'Ancien régime, Lautier, Poullain, mais il ne faut consulter ces travaux de seconde main qu'avec précaution.

De là les sources que F. de Saulcy a reproduites ou analysées dans ses quatre volumes intitulés : *Recueil de documents relatifs à l'histoire des monnaies frappées par les rois de France* (1). Un Catalogue tel que celui que nous offrons au lecteur eût été impossible à réaliser avant l'apparition de cet incomparable instrument de travail. Comme les documents y sont rangés par ordre chronologique, la date que nous donnons pour chaque émission permet de se référer à la publication de Saulcy ou à son livre des *Ateliers monétaires de France,* comme d'ailleurs au recueil des *Ordonnances,* pour celles qui y sont publiées ; mais il faut faire attention que Saulcy a conservé partout la date de l'ancien style, où l'on changeait le millésime à Pâques seulement.

(1) Tome Ier, 1879, dans la *Coll. de doc. inéd. sur l'hist. de Fr.* ; t. II, chez H. Delesques, 1887, à Caen ; t. III et IV, chez Protat, à Mâcon, 1888 et 1892.

L'ouvrage de Hoffmann, *Les Monnaies Royales* (1), qui donne des exemplaires-type de toute la série, gravés avec le plus grand soin par le dessinateur Dardel, est le corollaire des *Documents*. Il nous a paru utile d'indiquer les références (H.) à Hoffmann.

Enfin, de nombreux ouvrages et articles ont été publiés depuis le XVIIe siècle ; on en trouvera l'indication dans notre *Manuel de numismatique française* (2) et nous ne donnerons que les principaux. Pami les travaux qui ont paru depuis 1916, date du Manuel, mentionnons la publication du regretté P. Guilhiermoz, *Avis donnés aux rois Philippe III, Philippe IV, Louis X et Charles IV* (3), qui nous a rendu l'état civil de la Reine d'or et m'a permis de modifier considérablement la physionomie des mutations de Philippe le Bel ; nous signalerons encore diverses monographies et recherches dont la plupart sont dues à M. le Dr Bailhache (4).

Grâce à ces travaux, toutes les monnaies ont été peu à peu retrouvées et mises à leur place à mesure que se constituait ou s'accroissait le fonds du Cabinet des Médailles. Nous présenterons dans cette *Introduction* une vue générale du classement, mais auparavant il nous faut dire quelques mots des éléments constitutifs de la monnaie : poids, titre, type et valeur de compte.

***

POIDS, TITRE, VALEUR DE COMPTE

Nous nous sommes contenté, dans notre premier Catalogue, d'enregistrer le poids des monnaies sans vouloir rechercher à quelle unité pondérale ces Deniers furent d'abord frappés. C'était probablement à la livre de Charlemagne, de 18 onces romaines ; mais, ce qui est certain, c'est que, à l'époque où prévalut le Denier parisis, sous Louis VII, une nouvelle unité pondérale était née dans les foires de Champagne, le marc de Paris ou de Troyes, qui, moitié de la livre de Charlemagne ou livre de Paris, pesait 244 gr. 7529. P. Guilhiermoz a relevé en 1147 la première mention du marc de Troyes (5) de 8 onces de Troyes. Le Denier parisis de Louis VII paraît avoir été le denier poids originaire de 24 à l'once et 192 au marc

(1) Paris, 1878, in-4°.
(2) Paris, A. Picard, 1916, in-8°.
(3) *Rev. num.*, 1922-1928.
(4) *Rev. num.* et *Courrier* de H. Rolland.
(5) *Remarques sur les poids du moyen âge*, dans *Bibl. Ec. des ch.*, 1919, § 8.

de Troyes ; celui de Philippe Auguste fut sans doute de 200 au marc, et le Denier tournois de saint Louis de 217 au marc.

Cette façon de s'exprimer explique la variété de poids des exemplaires d'une même monnaie.

Les monnaies n'ont pour ainsi dire, jamais en fait le poids légal institué par les ordonnances, et il y a toujours une différence entre le nombre de grammes qui ressort des données officielles et le chiffre obtenu par la pesée de chaque exemplaire. Cette différence est rarement à l'avantage de la pièce.

C'est qu'il n'était pas nécessaire que chaque pièce en particulier eût un poids strict ; on ne les pesait pas une à une, mais par groupes, et c'était ce qu'on appelait la taille au marc. Quand on dit des monnaies, telles le Gros tournois, qu'elles sont de 58 au marc, cela signifie qu'elles doivent peser légalement, l'une dans l'autre, le nombre de grammes que représente le quotient de 244,7529 par 58, soit 4 gr. 219.

De là un flottement, accentué par l'usure, le « frai », des espèces.

De plus, le monnayeur avait quelque latitude ; il en usait, et c'est ce qu'on appelait le « remède » de poids. Bref, pour prendre un exemple, le Blanc dit Guénar de 1385 était légalement de 75 au marc ou 3 gr 263. Or les exemplaires s'échelonnent de 3 gr. 17 à 2 gr. 87. Le poids légal était serré de plus près pour l'or.

Nous donnons en tête de chaque émission le poids légal résultant de la taille au marc ; il est facile de le comparer aux poids effectifs.

Disons enfin, qu'il y a une catégorie de pièces qui échappent à ces considérations : ce sont les piéforts, exemplaires frappés à des poids supérieurs à ceux de la monnaie courante, parfois dans un métal différent, qui servaient de modèles et étaient distribués en cadeaux aux grands dignitaires et aux généraux maîtres des monnaies. Le piéfort peut revêtir le caractère d'un essai ou pièce de plaisir sans monnayage consécutif, comme il est arrivé notamment sous Jean le Bon et Louis XI (nos 723-6 et 1676-8) (1).

Les monnaies sont d'or pur, ou d'or mélangé d'argent ou de cuivre, d'argent pur, ou d'argent mélangé de cuivre. Au delà d'un certain degré d'alliage, les monnaies d'argent prenaient le nom de monnaies noires, ou plus exactement, il y avait sur le marché deux séries de monnaies, dont la première, quelque altérée qu'elle fût, tenait lieu d'argent, et dont la seconde était la monnaie noire : c'est ce dernier sens que nous donnons aux sigles ÆR, M. N.

(1) A. Dieudonné, *L'Angelot*, dans *Numismatic Chronicle*, 1929, p. 70.

La proportion de l'alliage ou titre des monnaies (on disait : la loi) est impossible à évaluer, parce qu'il faudrait pour cet objet les sacrifier ; le titre aurait cependant la plus grande importance pour justifier le classement d'accord avec les sources écrites. On en est réduit à le présumer, à l'aide des autres données ; tout au plus, quelques analyses ont-elles été effectuées avec des pièces similaires qui ont été détruites, outre que l'aspect extérieur, le son donnent quelques indications. Les pièces d'or où il entre de l'argent sont plus pâles que les autres (n° 1322) ; celles où le cuivre est en excès sont plus rouges ; l'or altéré est plus dur au toucher (n°s 165-7). A partir du demi-fin, l'alliage de l'argent se discerne, mais les pièces d'argent se présentent sous des aspects très variés en raison de leur patine. Les pièces des émissions altérées se distinguent en général par une facture relâchée et des poids très inégaux.

Le titre est un rapport du fin ou métal pur à la masse. Quand on connaît le poids brut ou poids intégral de la pièce et son titre, on peut en déduire le poids du métal précieux qu'elle renferme, c'est-à-dire le poids de fin, qui constitue la valeur intrinsèque. Elle résulte du produit du poids brut par le titre. Par exemple, le plus pesant de nos Petits tournois de saint Louis pèse 1 gr. 07 ; le titre légal (impossible de savoir dans quelle mesure il est ici réduit par la tolérance) étant 0, 2995, le poids de fin de cet exemplaire sera 0 gr. 32.

Le poids de fin peut s'évaluer en francs et centimes de la monnaie d'avant-guerre, à condition que 1 franc signifie le 5e de la pièce de 5 francs aux 0, 900, en tenant compte de l'équivalence :

1 gr. argent fin = 0 fr. 222

1 gr. or fin = 3 fr. 444.

D'après cette donnée, les 0 gr. 32 de notre Denier tournois s'évalueront 0, 32 × 0, 222 = 0 fr. 07 ou, en tenant compte de la stabilisation : 0, 07 × 4, 92 = 0 fr. 34.

Le troisième élément d'appréciation des monnaies est la valeur de compte.

Dans la concurrence des monnaies dont le rayon d'action n'avait pas pour toutes la même portée et que la demande affectait différemment, aucune ne s'imposa comme étalon. C'est pourquoi l'on substitua à la monnaie réelle une monnaie de convention, la livre qui valait 20 sous, le sou qui valait 12 deniers de compte, échelle parfaitement fixe et immuable, mais fictive, en fonction de laquelle, numéraire, marchandises, services, tout s'évaluait. Il y eut même deux échelles, celle du système tournois communément admis par l'administration monétaire et celle du système parisis, qui valait un quart en plus.

La quantité de métal fin attribué au Denier était variable, et conséquemment celle du sou ou de la livre. En effet, si je considère le Gros tournois émis par saint Louis pour 12 deniers et le même par Philippe V pour 15 deniers, dans le premier cas, 12 deniers ou un sou sont représentés par les 4 gr. 042 d'argent fin du Gros, tandis que, dans le second cas, si ce sont 15 deniers qui correspondent à la pièce, 12 ne font plus que les 12/15 ou 4/5 dudit poids. Si ce Gros est remplacé par un autre qui n'a que les 4/5 de son poids de fin pour 12 deniers ou 1 sou, la quantité de fin qui valait 12 d., portant sur deux pièces, en vaut maintenant 15, et le résultat est identique.

Ces variations et ces altérations avaient une double cause : les besoins du Trésor qui agençait les émissions pour en tirer profit, et les fluctuations du prix des métaux que les spéculateurs amplifiaient en jouant de l'absence d'une monnaie divisionnaire de métal vil à la base ; de l'absence, au sommet, des valeurs de crédit autres que le numéraire.

Sous Philippe VI, on inventa le pied de monnaie, qui devait établir entre les espèces émises ensemble un rapport fixe, mais il fallut le modifier sans relâche.

Le pied de monnaie avait pour objet d'évaluer le degré d'affaiblissement, — on disait le degré d'empirance, — de la monnaie en prenant pour commune mesure la pièce capitale de la meilleure monnaie qu'avait été celle de saint Louis, le Gros tournois. Etant donné que le Gros tournois, pièce de poids et titre invariables (sauf le passage de 58 à 60 au marc), valait dans cette monnaie 12 deniers, on l'appelait monnaie douzaine, et on la considérait comme point de départ des monnaies affaiblies, 15e, 20e, etc., où le même Gros tournois, qu'il fût ou non frappé, valait ou aurait valu 15 deniers, 20 deniers, etc...

Nous donnons, à partir du moment où fut adopté le pied, cet indice de la monnaie pour chaque émission. Il est déterminé par le produit des composantes : titre, poids et valeur de compte, étant bien entendu que, plus la pièce est pesante et riche de titre, moins s'élève le chiffre de l'« empirance», et, au contraire, plus la valeur nominale est majorée, plus la monnaie empire.

Comme le poids de fin, et par suite la valeur en francs et centimes du sou de compte, est toujours la même pour un pied donné par rapport au sou de saint Louis qui était le Gros tournois, on conçoit qu'un pied déterminé correspond toujours à la même valeur, en francs et centimes, de la livre tournois, vingtaine de sous. Par exemple, la monnaie 18e correspond à 11 fr. 58, la monnaie 48e à 4 fr. 34 (on ne tient pas compte des tolérances) d'avant-guerre.

Le pied de monnaie ne concernait que l'argent ; l'or suivait les fluctua-

tions de l'argent, avec son rythme propre, mais l'argent peut être considéré comme étalon.

Le pied de monnaie fut abandonné sous Louis XI. Avant Philippe VI, comme à partir de Louis XI, nous devons calculer directement pour notre usage quelle valeur en francs et centimes d'avant-guerre correspondait à la livre tournois.

Sous Louis XI, en 1474, le Gros de roi qui valait 33 d. t., représentait légalement 0 fr. 72, c'est-à-dire que 1 d. t. correspondait à 0,72 : 33, et 240 d. t. ou 1 livre à 0,72×240/33, soit 5 fr. 24 d'avant-guerre.

Indépendamment des mutations, la valeur de la livre tournois, observée par longues périodes, a toujours été décroissant dans le cours des âges ; elle valait 17 fr. 97 en 1266, 4 fr. à la création du Teston, 1 franc en 1789. Entrée dans la voie des mutations à 17 fr. 34, elle en sortit à 6 fr. 51 (pied 32e) ; dans l'intervalle, elle avait touché le pied 220e où elle valait à peu près 1 franc d'avant-guerre et le pied 960e où elle valut comme aujourd'hui 0 fr. 20, mais ces chiffres atteints brusquement à l'antipode de ce qu'eût été alors la courbe normale avaient été calamiteux.

Telles furent les variations de la valeur intrinsèque.

Quant à ce qu'on appelle le pouvoir de l'argent, c'est-à-dire la quantité plus ou moins grande de métal précieux qui sert suivant les temps à payer les services ou les marchandises, cette question n'est pas du ressort d'un catalogue de numismatique.

***

LES TYPES

La monnaie se composait, au droit, comme au revers, d'un type figuré dans le champ et entouré d'une légende, qui était placée entre deux cercles de grènetis.

Elle était frappée, au marteau, sur des coins gravés en creux. On distingue encore fréquemment au centre, sous forme de globule, la trace de la pointe du compas qui avait servi à situer le grènetis. Voyez, par exemple, le Philippe VI assis n° 554 (Pl. VIII), le Gros aux trois lis n° 677, un certain nombre d'Ecus de Charles VI, le Royal d'or de Charles VII n° 1399, etc...

Le flan était mince, irrégulier et souvent rogné ; l'image d'une face pouvait, en s'imprimant, brouiller l'image du côté opposé (n° 35, pl. I).

A l'époque où s'ouvre notre période, sous saint Louis, un type immuable

nous était légué par les monnaies antérieures : celui de la croix. On la conserva sur l'une des faces en lui faisant subir toutes sortes de transformations. La plus répandue, sur les monnaies d'argent et de billon, fut la croix à branches égales pattées dite croix grecque ou croix hospitalière (ainsi de toutes celles que nous qualifions croix pattée) ; elle est parfois muée en croix fleurdelisée (Pl. IV, fig. 354), en croix latine à long pied dite croix à queue pattée (Pl. VIII, fig. 582), ou fleurdelisée (Pl. VI, fig. 493) ou trilobée (Pl. III, fig. 309 ou en croix longue dite anglaise coupant les légendes (Pl. V, fig. 489).

La légende de champ, en guise de type, avait été introduite par le Denier parisis ; on la retrouve sur les exemplaires de ce Denier (Pl. I, fig. 35), sur des Doubles (Pl. IX, fig. 591), sur le Gros parisis (Pl. V, fig. 472), sur certains Gros de Jean le Bon (Pl. XI, fig. 666).

Le Denier tournois imposait le type dit du Châtel tournois (Pl. I, fig. 36), duquel ont été données les explications les plus bizarres (1). On a dit que c'étaient là les tours de Castille, armoirie adoptée en l'honneur de la mère de saint Louis, ou, pis encore, que c'était un chevalet de torture, commémoratif de la captivité du pieux roi, comme si saint Louis avait jamais été mis à la torture par le soudan, et comme si un roi de France, ayant subi pareille contrainte, aurait jamais tenu ou consenti à en perpétuer le souvenir... Au reste, nous l'avons dit à propos de Philippe Auguste, ce type est antérieur à saint Louis, et nous savons qu'il procédait de l'ancien temple carolingien. Celui-ci s'est mieux conservé dans le Maine, en Normandie ; à Tours, il s'est élancé en forme (2) de forteresse, d'où son nom : Châtel tournois ; devenu type royal, le nom de châtel tournois lui resta.

La fleur de lis figurait anciennement sur le Denier de Louis VI à Dreux en cantonnement de la croix ; elle servit de type intégral au Toulousain de Philippe III (Pl. I, fig. 89), au Gros au lis de Philippe VI (Pl. VII, fig. 528), et, semée « sans nombre » dans le champ, au Blanc fleurdelisé de Jean le Bon (Pl. XIII, fig. 717).

La couronne fleurdelisée fut empruntée, par Charles IV, au monnayage du Maine qui venait de prendre fin (3) ; (Pl. IV, fig. 392) elle dérivait du monogramme d'Erbert comte de Maine.

Ces divers éléments combinés produisent parfois des pièces harmonieuses. Je citerai le Gros tournois (Pl. I, fig. 7), création de saint Louis, qui

(1) A. Dieudonné, *Cat. des monn. capétiennes de H. Capet à saint Louis*, p. LXXXI-II.

(2) Voy. A. Engel et R. Serrure, *Traité*, p. 393.

(3) Poey d'Avant, *Monn. féod. franç.*, pl. XXX, fig. 4, 7, 16.

était un Denier à la croix et au châtel, muni au droit d'une double légende concentrique, peut-être inspirée par les modèles arabes (1), au revers, d'une bordure de douze fleurs de lis dans autant d'oves indiquant le nombre de deniers pour lesquels courait la pièce ; je citerai le Gros parisis (Pl. V, fig. 472), qui est dans le même goût, avec quinze lis ; le Gros aux trois lis de Jean le Bon (Pl. XI, fig. 676), le revers du Blanc à la croix fleurdelisée aux quatre couronnelles (Pl. XIII, fig. 717) ou le Gros à la croix cantonnée de quatre lis (Pl. XI, fig. 658).

Nous arrivons ainsi, avec l'argent, au règne de Charles V. Mais c'est surtout la monnaie d'or où s'est donné carrière le goût artistique de l'époque.

Je distinguerai trois groupes dans cette première période : 1° les monnaies qui représentent un emblème royal ; 2° les monnaies qui mettent le roi en scène ; 3° celles qui négligent tout rappel de cet ordre.

Parmi les premières, l'Ecu de Saint-Louis (Pl. I, fig. 1), composition très simple, qui valait par l'harmonie des proportions, ne fit que passer ; la Couronne de Philippe VI (Pl. VI, fig. 514), plus somptueuse, ne fut pas moins éphémère.

Beaucoup plus nombreuses sont les monnaies où figure le roi lui-même, assis sur une chaise curule (Pl. II, fig. 166) ou dans une chaise gothique sans dais (Pl. II, fig. 222) ou avec dais (Pl. VII, fig. 520), parfois avec un lion à ses pieds (Pl. VI, fig. 497), ou deux lions (Pl. V, fig. 469). C'était le type de Majesté, apparenté aux sceaux (2), et, comme ceux-ci authentiquaient les actes, destiné à garantir la monnaie ; mais les emprunts faits à l'architecture l'avaient transformé.

Sans doute, ne dira-t-on jamais de ces figures, comme des grecques, qu'elles réalisent la suprême beauté, où s'épanouit l'inspiration sans réticence de la vie universelle : la mentalité de l'époque s'y opposait. Mais combien elles sont fines, élégantes, ces silhouettes fugitives qui s'enlèvent dans un décor fleurissant dont la grâce évoque celle des rosiers grimpants ! Quel charme, délicat et pur, un peu monotone à la longue, mais qui donne au numéraire une rare noblesse, et combien représentatif de l'aspiration à l'idéal de cette rude époque (3) !

(1) L. Maxe-Werly, *Origine du gros tournois*, dans *Mém. Soc. antiq. de Fr.*, t. XL, 1880, 9 ; L. Blancard, *Le Sarrasinas*, dans *Rev. num.* 1883, 166 ; A. Blanchet, *Origine du Gros* dans *C. r. Acad. inscr.*, 1901, p. 258.

(2) Sur le rôle des sceaux, voyez le *Manuel de sigillographie française*, de J. Roman, 1912 ; cf. *c. r.* dans *Rev. num.*, 1913, 595.

(3) Cf. les expressions de J. Rouyer dans son livre sur *Les graveurs de monnaies*.

Quelquefois le roi, au lieu d'être assis, est debout sous le dais (Pl. IV, fig. 400), autre combinaison de la sigillographie et de l'architecture. Le type du roi à cheval, très commun sur les sceaux, était proprement un type féodal ; il fut employé deux fois par le roi, dans le Florin Georges (Pl. VII, fig. 538 (1), destiné à honorer saint Georges comme si on voulait disputer aux Anglais, avec qui on était en guerre, les faveurs de leur patron, et dans le Franc à cheval, qui évoquait la mise en liberté du roi prisonnier (2) (Pl. XIII, fig. 702).

Le roi est absent de la troisième catégorie, où se place l'Agnel ou Mouton de Philippe IV ou de Jean le Bon (Pl. X, fig. 622), cette représentation de l'agneau pascal (3), dont les lignes sinueuses épousent docilement le cadre de la monnaie, le « compas », comme on disait au moyen âge.

Enfin, la monnaie la plus parfaite ne rentre tout à fait dans aucun de ces cadres : c'est l'Ange d'Or, tenant l'écusson royal et plongeant son épée avec une sérénité majestueuse dans la gueule du dragon, étendu à ses pieds (Pl. VII, fig. 526).

Les revers de ces monnaies sont des rosaces. La croix subsiste, les quatre bras terminés par un motif fleuronné et feuillu, le plus souvent un triple fleuron muni de feuilles retombantes ; mais, de plus, cette croix est placée, lors de la création de la Masse d'or (Pl. II, fig. 166), dans une rosace composée de quatre lobes arrondis et de quatre pointes, tandis que, pour la Chaise de Philippe le Bel (Pl. II, fig. 222), les pointes sont remplacées par quatre couronnelles en cantonnement et quatre fleurons au sommet des angles rentrants. Dès lors, ces deux types, rosace quadrilobée et pointue, ou rosace arrondie, avec motifs en cantonnement, alternent l'un avec l'autre, jusqu'à ce que, au revers de la Couronne de Philippe VI (Pl. VI, fig. 514), la ronde, de quadrilobée qu'elle était, devienne octolobée, et qu'on admette à la fois les couronnelles à l'intérieur, les trèfles à l'extérieur, ce qui tourne à la surcharge ; une transformation analogue de la rosace pointue et quadrilobée marque, avec le Double d'or, le dernier terme de la complication. Puis, on ne va pas plus loin, on se répète.

Nous avons pu discerner jusqu'à présent deux aspects dans ces monnaies d'or de la belle époque gothique : un emblème significatif affirmant l'autorité de celui qui frappe monnaie et un élément décoratif, qui amplifie l'image.

(1) A. Dieudonné, *Bull. de la Soc. des Antiq. de Fr.*, 1926, p. 112.

(2) A. Landry, *Rev. num.*, 1909, 126.

(3) L'agnel avait déjà été figuré sur une monnaie du comte de Toulouse (P. d'Avant, *M. féod.*, t. II, p. 253).

Le premier figure seul sur l'Ecu de saint Louis, le second seul sur le Mouton où on laisse à la légende le soin de désigner le roi ; ils s'associent quand le roi est en pied ou que l'ange tient l'écu de France. A partir de Charles VI, le sujet significatif l'emportera. Ce sera « le type simple et lisible de l'écu armorié, dont un simple coup d'œil permet de préciser l'origine et d'apprécier la garantie » (1).

Les survivants de l'ancienne tendance sont : quelque temps le Mouton, avec une autre taille (Pl. XVII, fig. 1004), le somptueux Heaume d'or (Pl. XVII, fig. 1020) ; la majestueuse Chaise de Charles régent (Pl. XX, fig. 1127) ; le Royal d'or de Charles VII (Pl. XXV, fig. 1359), intéressant pour l'histoire du costume.

Mais les plus remarquables de ces œuvres sont les deux Saluts d'or, de Charles VI ou Henri V, et de Henri VI d'Angleterre (Pl. XX, 1180 ; XXII, 1265).

Ceux-ci nous montrent des personnages ramenant à soi leurs draperies comme pour éviter de balayer le contour et en épouser soigneusement la ligne sur le premier Salut, des écussons exactement emboîtés dans le cercle sur le second, sur tous deux une base solide qui sert de support à des silhouettes se détachant en plein ciel. On voit que le monnayeur se souvenait des souplesses enveloppantes de l'Agnel, comme du trône du roi projetant de bas en haut ses colonnettes. Il restait « un exécutant et un décorateur des plus remarquables, rempli de goût, d'adresse et de mesure » (2).

Cependant on ne voulait plus faire appel à ses talents. Hormis ces exceptions règne l'écu couronné (3) et plus ou moins pointu à la base, rarement arrondi (Ecu dit espagnol Pl. XXXII, fig. 1763) (4). Cet écusson est d'abord sans accostement (Pl. XIV, fig. 817), puis accosté de deux fleurs de lis couronnées (Pl. XXVI, fig. 1447), puis surmonté d'un soleil (Pl XXX, fig. 1697), et la seule ornementation qu'on s'y permette est celle des armes de Dauphiné ou de Bretagne sous les derniers rois (Pl. XXXIII, fig. 1859) ; enfin, comme le naturel, chassé par une fenêtre, rentre toujours par l'autre, le motif additionnel fait sa rentrée, et c'est l'inspiration de la Renaissance, qui nous vaut de voir Louis XII adjoindre à l'écu son emblème personnel, le porc épic (Pl. XXXV, fig. 2003).

(1) P. d'Espezel, *Figaro artistique* du 28 janvier 1926.

(2) Pol Neveux, *Catal. de l'expos. du moyen âge à la Bibl. Nat.*, avant-propos, page 13.

(3) Sur l'origine de l'écu couronné, voy. M. Prinet, *Rev. archéol.*, 1909, II, 370 ; *Rev. num.*, 1910, 106.

(4) Sur l'écu dit espagnol, voy. M. Prinet, *Rev. num.*, 1913, 89 et A. Dieudonné, *Bull. Soc. des Antiq. de Fr.*, 1920, 202.

Le revers n'est pas moins simplifié : la rosace, d'abord conservée, disparaît, il ne reste plus que la simple croix fleurdelisée (Pl. XXXI, fig. 1757), parfois différenciée dans les provinces nouvellement réunies : Dauphiné, Bretagne, Provence (Pl. XXXIII, fig. 1859).

En revanche, l'argent participe plus que par le passé aux créations de la mode. Le châtel tournois est délaissé. Tandis que le gracieux agencement des lis et des couronnelles poursuit son œuvre (voy. par exemple la Florette : Pl. XVII, fig. 1009) et que l'élégante fleur tient lieu de chiffre : trois pour le Double, deux pour le Denier, une pour la Maille, la belle lettre initiale des manuscrits, le K sous Charles V (Pl. XIV, fig. 805), Charles VII (Pl. XXVI, fig. 1425) et surtout Charles VIII Pl XXXII, fig. 1819), l'L sous Louis XII (Pl. XXXVI, fig. 2064), remplit avec éclat le champ. Le Gros heaumé de Charles VI, avec son heaume crapaud et ses lambrequins (Pl. XX, fig. 1179), a fait croire à un critique (4) que c'était Valentine Visconti qui l'avait apporté d'Italie. Un schéma de rosace paraît avec le Blanc de 1436 (Pl. XXVI, fig. 1489) ; le buste du roi avec le Hardi depuis Louis XI (Pl. XXX, fig. 1687) ; le porc-épic sous Louis XII (Pl. XXXVI, fig. 2035).

Le fait le plus saillant de l'histoire artistique, dans la seconde période de notre histoire, est fourni par la pièce de plaisir dite Angelot, de Louis XI ; ce type fut choisi pour les exemplaires que le roi donnait en cadeau à l'ambassadeur d'Angleterre Warwicke et à sa suite, en l'honneur de la pièce d'or de ce nom que venait de créer Edouard IV.

On a noté (2) la différence de style qui se révèle entre l'Ange de Philippe VI et le saint Michel du xve siècle : celui-ci est un chevalier, armé en guerre, qui brandit avec effort une grande épée pour trancher la tête du dragon, l'effet de sérénité et d'idéalisme est sacrifié à l'exactitude du mouvement. Des créations de ce genre auraient pu rénover la monnaie royale, or et argent ; on ne s'y arrêta pas, tant il est vrai que le numéraire a ses exigences.

Le lecteur a pu voir néanmoins que, dans cette période où la médaille n'existait pas encore, la monnaie, par compensation, a, comme représentant des arts mineurs, tenu une place des plus honorables et trop souvent mal appréciée de nos jours.

(1) Bon Pichon, *Rev. num.*, 1863, 251.

(2) M. Prou, dans l'*Hist.*, *de l'art* d'André Michel, t. III, 1re p., ch. VII, p. 436. — A. Dieudonné, *Num. Chron.*, 1929. Ici, pl. XXX, fig. 1678.

⁂

LA LÉGENDE, L'ALPHABET

La légende des monnaies joue aussi un rôle décoratif ; elle commence en haut, l'axe indiqué par une croisette (ou marque substituée) sauf sur les premiers Deniers parisis, où elle commence à gauche. (Pl. I, fig. 116). Elle est quelquefois interrompue bas et haut par le type ou par l'exergue. J'appelle exergue une section dans laquelle figure une marque posée droite, c'est-à-dire à l'inverse des lettres de la légende qui à cette place est renversée ; je n'en connais que deux exemples pour notre période : une couronnelle à Perpignan (Pl. XXXI, fig. 1761), l'écusson à Marseille (Pl. XXXIV, fig. 1907-9).

Les légendes sont en latin. Nous décrivons d'abord le droit, c'est-à-dire le côté où se lit le nom du roi. Son numéro d'ordre parmi les rois de même nom est omis, inscrit à titre d'ornement dans le champ du Dizain de Louis XII (Pl. XXXVI, fig. 2064) et sur des monnaies de ce prince de l'atelier d'Aix-en-Provence. (Pl. XXXV, fig. 1977). Le nom du roi est suivi de son titre.

Le revers porte d'abord en légende circulaire l'intitulé traditionnel : *Turonus civis, Parisius civis,* qui n'indique plus nécessairement que les monnaies aient été frappées à Tours ou à Paris. *Turonus,* locatif du nom de Tours, est pris pour *Turonensis* dans les expressions *Parvus Turonus* (n° 572), *Duplex Turonus* (n° 1182) etc.

On rencontre même des expressions encore plus bizarres : *Obolus civis* (n° 930). Les menues monnaies, Double, Denier, Obole, se trouvaient ainsi désignées par leur nom, usage qui s'affirma pour la monnaie noire : *Moneta Duplex* ou *Burgensis.* Mais la plupart des monnaies ont au revers une légende religieuse (l'Agnel Pl. III, fig. 308 : une légende religieuse sur les deux faces) pour l'or : *Xrs vincit Xrs regnat Xrs imperat* ; pour l'argent : *Benedictum sit nomen Domini nostri Dei Jesu Christi* et puis *Sit nomen Domini benedictum.* Quelques légendes exceptionnelles sont celles de Bretagne (*In adjutorium* etc...), de quelques Deniers destinés aux aumônes (n°s 360, 1558).

Il n'y a pas de date : ce sont les ordonnances et les différents des maîtres qui datent les monnaies.

Les légendes ne sont pas toujours correctes ; il y a des omissions de lettres et quelquefois une défectuosité que l'on appelle tréflage, et qui était due à ce que le monnayeur, en donnant un second coup de marteau,

ne recouvrait pas exactement l'empreinte, mais en créait une seconde, double de la première, à côté de celle-là (Pl. II, fig. 155).

Les abréviations sont figurées par des apostrophes ou des tirets, et fréquemment omises. La ponctuation se fait par des points, des annelets, des sautoirs, des fleurons, des étoiles, des molettes ou étoiles percées.

Les variétés de frappe ou de dessin font que nous avons représenté par des signes différents des figures qui ne sont pas en réalité très éloignées l'une de l'autre : ainsi des variétés de sautoir par × et : : (voir les Francs à pied). L'étoile à cinq pointes ou à six pointes, lorsque les rais sont sectionnés droit, correspond à un nœud à cinq branches, et, lorsqu'ils sont arrondis, à un fleuron ; mais nous réservons le nom de rose ou de rosette au fleuron centré d'un point, qui est le calice.

Ce qui donne à l'alphabet monétaire du moyen âge sa physionomie propre, est la coutume de former les caractères à l'aide de plusieurs petits poinçons diversement combinés : de là les exemples de poinçons ayant porté à faux, que nous donnons dans notre tableau des lettres, en fin de cet ouvrage (C 3 bis, b 15, L 6-7, N 6, n 12, X 5, ɑ pour ɑ et réciproquement). L'O rond (O 1-6) est fait d'un seul poinçon ; l'O long (O 7 etc...), de deux poinçons ajustés en croissants ; une lettre comme R 9 est faite de quatre poinçons, etc.

Cet alphabet n'est pas à proprement parler « gothique », sauf par quelques lettres exceptionnelles, comme le v 17, différent de Villefranche, en lignes brisées ou le b 6 de Beaucaire, ou l' f 33 de Fontenay-le-Comte. Partout ailleurs, c'est l'alphabet des letres « onciales » ϵ, b, m, n, rarement des capitales correspondantes E, H, M, N, mais surtout celui des capitales romaines A (ou Λ), B, C, D, F, σ, I, K, L, O, P, R, S, T, V, X, qui évoluent sous l'influence onciale.

Cette évolution est au reste variable suivant les lettres, le métal, l'espèce en jeu. Ainsi, tandis que l'or avait déjà adopté les ɑ et les ɑ fermés, des C et des ϵ ouverts se rencontrent encore concurremment sur l'argent, Gros et Deniers. Au contraire de l'Ecu d'or de saint Louis et des pièces d'or de Philippe IV qui offrent un S d'extrémités fines, les S des Gros et Deniers de saint Louis et de Philippe III se scindent en deux grosses panses accolées par le milieu, ils sont tordus et ramassés sur eux-mêmes ; ils se redressent au cours du règne de Philippe IV, mais conservent leur galbe d'S pansus jusque sous Charles V. Les X courbes, adoptés dès le début sur l'or, sont inaugurés sur l'argent par le Double de Charles IV, à la faveur d'une espèce de système nouveau, et les X droits persistent longtemps à côté, etc.

Il y a deux courants : le premier est la tendance à l'ondulation qui transforme en courbes les lignes droites ; le second se manifeste par l'introduction des angles et des pointes dans le dessin ondulé. Mais il est impossible de fixer une date de démarcation : on le voit par notre tableau, et, de plus, les formes simples, ou relativement simples, persistent souvent à côté des caractères plus compliqués.

L'aboutissement est le K du Karolus de Charles VIII, une très belle lettre, dont la richesse est d'un grand effet dans le champ auquel elle était destinée (Pl. XXXII, fig. 1819).

Puis, brusquement, sous Charles VIII et sous Louis XII, on passe à la simplification extrême, à l'alphabet classique, et ce retour aux formes simples de la lettre romaine coïncide avec l'abandon de la méthode des poinçons multiples.

D'une façon générale, les lettres ont un dessin plus uni que par le passé, et c'est ce que j'ai exprimé par l'emploi de C, F, O, à la place de Ꞓ, Ꞗ, Ꝏ et par des T et des V épigraphiques, sans prétendre d'ailleurs serrer de trop près la réalité.

Les deux extrêmes se cotoient depuis 1494.

J'ai signalé ces mélanges dans mon Catalogue, on y verra que l'« alphabet romain » comporte en général un ꝏ oncial de forme simple (n° 17) et un X oncialisé, et que l'« alphabet oncial » n'a pas d'ordinaire ce ꝏ enjolivé qui lui semblerait destiné (n°s 19, 20, 21), mais la capitale D oncialisée (n°s 15, 16).

Les dernières tentatives de recherche, en raffinant sur le vieux modèle, sont à signaler en Bretagne (C 31, D 19-21, Є 21, F 30).

Qu'on se rapporte d'ailleurs à notre tableau en appendice.

***

LE DIFFÉRENT

Les modifications de détail apportées au type ou à la légende, forme de lettre, ou ponctuation spéciale, points souscrits, symbole, addition de points ou d'annelets dans le champ, etc., s'appellent le « différent ». C'est d'abord celui de l'émission.

Dans les premiers temps, il y eut des types de monnaie forte (celui des Gros tournois, des Mailles tierces, des Deniers) et des types de monnaie faible (ceux des Doubles) ; les Gros tournois, quand ils étaient émis à une valeur de compte relevée, c'est-à-dire faisaient office de monnaie fai-

ble, en 1291, en 1298, recevaient un différent : ici l'O long (Pl. II, fig. 142, 217), et les Doubles, quand leur altération était accentuée, en recevaient un également, sous Philippe IV à la dernière limite en 1303, au fur et à mesure de l'empirance sous Charles IV.

A partir de Philippe VI, on revint aux types de monnaie forte du Gros et du Denier, lors du redressement de 1330, de 1343 (demi-redressement), de 1361. Hormis ces circonstances, on créa des types de monnaie faible à divers échelons, plus ou moins éloignés du type traditionnel et dont les altérations de titre successives furent marquées par des différents.

Quand le poids était diminué, on se passait de différent (je citerai comme exceptions le Gros à la fleur de lis de Philippe VI et le Double qui l'accompagnait (nos 541-2). C'est que le changement de poids était considéré comme suffisant pour caractériser l'émission, mais il est bien rare, étant donné l'inexactitude des poids, que nous puissions faire la vérification. Je citerai cependant comme s'y prêtant, l'Ange d'or de Philippe VI, le Gros tournois de Charles V (nos 526-39-40 et 775, 801).

Sous Charles VI et Charles VII, l'ancien type de monnaie forte est abandonné ; à tout renforcement, total ou partiel, correspond en général la création d'un type nouveau (l'Ecu aux fleurs de lis couronnées en cantonnement peut être considéré comme un type distinct de celui des précédents Ecus en 1436) ; les altérations successives de la pièce, abstraction faite de ses diminutions de poids, sont marquées par le différent.

Quand une émission affaiblie est suivie d'une autre encore plus faible, le précédent différent est souvent conservé sans préjudice du nouveau et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'intervienne une prescription disant d'« oster toutes différances anciennes ». Voilà pourquoi les exemplaires de certaines monnaies, parvenues au dernier degré de l'altération, sont surchargés de différents. C'est ce qui est arrivé pour la Florette de Charles VI.

Si le nom du roi était remplacé au cours d'une émission, le différent n'avait plus d'utilité : les Mailles de Philippe VI, qui continuent celles de Charles IV, tantôt ont deux points accostant l'X final, tantôt en sont dépourvues ; au contraire, les molettes séparatives, introduites dans la légende du Grand Blanc de Charles VII, à la dernière émission, seront conservées en général sur son héritier, le Douzain, jusqu'à la fin de cette espèce.

La règle que nous avons formulée, changer le type pour le renforcement, apposer un différent pour l'altération, tombe en désuétude à l'époque de Charles VIII. Déjà, sous Charles VII, on avait vu différencier la deuxième émission du Royal d'or, moins pesante que la première, pour cette seule raison qu'il y avait eu des malversations, et la troisième émission du Blanc à la couronne, de titre renforcé, avait, sans changer le type, arboré

la fleur de lis initiale comme s'il s'agissait d'un affaiblissement. Sous Charles VIII, le second Ecu à lys initial, du même titre que le premier ; sous Louis XII, l'Ecu au porc-épic, ne se justifie par aucun changement de titre : il n'a d'autre raison d'être que d'introduire l'emblème personnel du prince dans le monnayage.

Passons au différent d'atelier.

Quelques lettres différencielles apparaissent dès le Franc à pied et le premier Ecu d'or qui suivit, sur les produits des Hôtels des monnaies qui venaient d'être repris aux Anglais : Poitiers, la Rochelle, Limoges (nos 781, 793, 817), cette mode venant de l'ouest. Mais les différents d'atelier furent institués sous Charles VI, en 1389. Ce fut un point, plein ou creux, qui devait se placer, au droit comme au revers (souvent d'un seul côté en fait) sous la lettre, dont le rang, compté du commencement de la légende, correspondait au numéro de l'atelier, savoir : 1re lettre, Crémieu ; 2e, Romans ; 3e, Mirabel (puis Embrun, puis Montélimar) ; 4e, Montpellier ; 5e, Toulouse ; 6e, Tours ; 7e, Angers ; 8e, Poitiers ; 9e, La Rochelle ; 10e, Limoges ; 11e, Saint-Pourçain (ou Montferrand) ; 12e, Mâcon ; 13e, Dijon ; 14e, Troyes ; 15e, Rouen ; 16e, Tournai ; 17e, Saint-Quentin (ou Amiens) ; 18e, Paris ; 19e, Saint-Lô ; 20e, Saint-André-de-Villeneuve-les-Avignon. Le point 21e fut assigné depuis 1440 à Châlons-sur-Marne (no 1519), et le point 22e depuis 1508 (no 2055). D'ordinaire, l'atelier de Sainte-Menehould, remplacé par celui de Châlons, s'est distingué par une ponctuation spéciale et la forme des T tridentés.

Quand il manquait le nombre de lettres nécessaires, on avait recours à des subterfuges (no 1188). Même, dans le début, pour le Guénar, où il n'y avait que 19 lettres, Paris a marqué d'abord sous la croisette, passant son tour aux ateliers suivants.

Pour les ateliers qui s'ajoutèrent à ceux-là, on employa une lettre, initiale de leur nom, placée en fin de légende, exemples : B Bourges, C Chinon, L Loches, etc..., sous Charles VI, et M Mouzon, T Château-Thierry, etc..., sous Charles VII ; ou un symbole, comme le trèfle de Lyon, l'étoile au Puy. Dans le même temps, époque de la Guerre de cent ans, le partage des ateliers entre plusieurs autorités fit qu'il y eut des dérogations : Villeneuve-les-Avignon n'avait plus besoin d'aller jusqu'au point 20e, puisque le 19e était celui de Saint-Lô, disponible dans cette région, et les premiers points d'atelier, détachés sous le dauphin, devenaient disponible dans la zone anglaise ou bourguignonne.

La monnaie noire se conformait imparfaitement à la règle.

Henri VI d'Angleterre substitua aux points secrets les symboles en tête de légende à la place de la croisette, savoir : agneau pascal, couronnelle, etc...

Après l'expulsion des Anglais on revint aux points secrets. Seuls conservèrent un symbole dans la légende : Lyon, le trèfle (avec, en addition, le plus souvent, le point 12e, hérité de Mâcon) ; Bordeaux, la nef ; Bayonne, l'ancre ; Grenoble, la rose ; ou une lettre : Bourges, le B. Les ateliers nouvellement réunis eurent leur majuscule initiale : Aix, Tarascon, Nantes, Rennes.

Le maître particulier de l'atelier ajouta son différent. Nous avons, dès Philippe IV, la petite poire des Peruzzi (Pl. II, fig. 140), mais cet usage ne s'étendit pas tout d'abord. Le premier différent de maître, autre qu'une particularité de graphie, est ensuite la feuille d'un Denier tournois de Charles VII (n° 1438).

Il y a aussi des signes qui ont persisté pendant plusieurs maîtrises et qui caractérisent toute une série : les quatre croissants adossés et l'étoile dans le croissant à Montpellier, la tour à Tours, la coquille Saint-Jacques à Troyes et à Dijon. A Romans, le point de maître ou *contresignal,* point sous la 20e lettre (n° 1447), va un moment jusqu'à exclure le point d'atelier. Le différent de maître le plus fréquent est l'initiale de son nom.

Les différents de maître servent à dater les monnaies sous Charles VIII et Louis XII ; il faut consulter à cet égard les *Documents* de Sauley, rangés par ateliers dans un ouvrage spécial sur « Les ateliers ».

Toutes ces explications fournies, il nous reste à donner un exposé historique et chronologique des faits qui justifient notre description.

***

HISTOIRE ET CLASSEMENT

Nous avons expliqué, dans un précédent Catalogue, comment Philippe-Auguste, en adoptant le Denier parisis de Louis VII et le Denier tournois de Saint-Martin de Tours, en assignant à ces deux pièces un rapport fixe de valeur, 5 à 4, et en imposant à ses ateliers ce système dualiste à l'exclusion de tout autre, avait créé la monnaie royale. Les demi-deniers étaient les Oboles ou Mailles.

Deux noms dominent la période qui suit : ceux de saint Louis et de Philippe le Bel. On a coutume de vanter la bonne monnaie du premier, d'anathémiser la mauvaise monnaie du second, et cette distinction tranchée ne date pas d'aujourd'hui ; elle a pris corps au moyen âge, elle s'est transmise comme un dogme dans la mémoire des peuples. Loin de nous la pensée de vouloir renverser la proposition ; mais les événements de

ces dernières années, qui nous instruisent mieux que tous les discours sur ce qu'il faut entendre par une bonne et une mauvaise monnaie, nous confirment dans l'opinion que le passage d'un régime à l'autre fut conditionné par des causes profondes qui ne dépendaient pas toutes de la volonté du prince.

Saint Louis créa une pièce d'or que nous appelons l'Ecu d'or, mais cet Ecu, pour des raisons de change apparemment, n'eut pas une heureuse destinée : la frappe en fut presque aussitôt abandonnée, et il est demeuré très rare.

Saint Louis, dans les dernières années de son règne, créa, au titre de fin, le Gros tournois, qui valut 12 deniers tournois ou 9 3/5 deniers parisis. C'était une innovation géniale, cette institution d'une pièce excellente qui, aussitôt adoptée par le grand commerce, assurait au loin, la bonne renommée de la monnaie royale et sa prépondérance sur les féodaux, auxquels il était interdit de la frapper.

Il y a plusieurs variétés du Gros de saint Louis (1), car, Louis X n'ayant pas émis le Gros tournois, tous les Gros tournois *Ludovicus rex* sont de Louis IX, exception faite de certains exemplaires de poids faible qui ont pu être fabriqués en contre façon dans les pays rhénans, au marc de Cologne.

Mais saint Louis n'essaya pas, chose impossible, de rendre au Denier la pureté de titre qu'il avait perdue. Nos n°s 36 à 64 représentent des émissions toutes voisines par la loi des pièces du commencement du règne, que nous avons confondues avec celles de Louis VIII : ils s'en distinguent par la légende *Turonus civis* qui est celle du Gros. De même *Parisius civis* (n° 34, 35), et non plus le *Parisii* de Louis VII, situe à la fin du règne de Louis IX des Deniers parisis (nous verrons que ces Deniers, tournois ou parisis, D. t., D. p., ne sauraient être de Louis X).

Plein de prudence et de mesure dans sa politique financière, saint Louis réussit à maintenir entre le Gros et le Denier tournois le rapport 12 qu'il avait établi, mais la rupture de ces conditions était fatale. La raison en fut la prime que faisait en France le Denier esterlin, instrument de paiement à l'Angleterre des laines importées par elle en Flandre et ouvrées dans ce pays, prime qui allait se communiquer au Gros tournois, de même qualité que l'Esterlin. Pourtant, officiellement du moins, Philippe III, après saint Louis, conserva le rapport 12.

On attribue d'ordinaire à Philippe III les Gros et les Deniers où le nom du roi est écrit par un seul p, *Philipus* : ce sont les plus apparentés

(1) Sur la classification des Gros de saint Louis et de ses successeurs, voy. A. Dieudonné, *Rev. num.*, 1907, 248.

par le style et les caractéristiques à ceux de saint Louis. Je suppose que la nouvelle orthographe, par deux p, prévalut au cours de ce règne, et que la première série des *Philippus* est à partager entre Philippe III et Philippe IV, sans qu'il soit possible d'établir la ligne de démarcation. Par exemple, le Gros à l'X cantonnée de quatre points, en raison de ses particularités de graphie, appartient vraisemblablement à Philippe III. Les autres Gros par nous classés entre 1280 et 1290 sont les moins chargés de signes adventices, et les Deniers et Mailles sont ceux et celles qui s'y apparentent.

Philippe III et Philippe IV dans sa première période, après avoir hérité le Languedoc d'Alfonse de Poitiers, ont frappé le Toulousain, un Denier dans la monnaie de compte du pays, qui était à 0,560 environ, titre élevé, et valait deux deniers tournois (nos 89 et 137-8).

Retournons au Gros et au Denier. La politique entreprenante de Philippe le Bel (1) ne pouvait manquer de rompre leur rapport mal assuré. Vers 1290, une première atteinte fut portée à l'édifice érigé par saint Louis : le taux de 13 1/8 d. t. (10 1/2 d. p.) fut reconnu officiellement au Gros tournois (c'est le Gros à l'O long, de mêmes conditions par ailleurs que les précédents), ce qui permit au roi de récupérer, sur l'argent, le coût de la monnaie noire restée l'unité, donc dépréciée. En même temps recommença le monnayage de l'or, par un Petit royal.

Le mouvement de hausse s'accentuait. En 1294, devant la nécessité de se procurer des ressources pour la guerre avec l'Angleterre et la Flandre, un maître de la monnaie, Thomas Brichard, conseilla au roi d'altérer les espèces.

Philippe le Bel prit le parti suivant. Plutôt que de toucher au Gros et au Denier, on préféra en suspendre la frappe et les remplacer par des monnaies provisoires, les Doubles, non pas des pièces analogues aux Toulousains qui valaient deux bons Deniers, mais des Doubles qu'on émit à la valeur de 2 d. p., 2 d. t., bien qu'ils n'eussent pas le poids de fin de 2 Deniers. Ils reçurent des types participant, de l'ancien type parisis, de l'ancien type tournois. Il y eut des Demi-doubles avec la valeur de compte d'1 denier.

Les Gros tournois de saint Louis, de Philippe III et du commencement du règne s'élevèrent peu à peu en valeur de compte dans le public, jusqu'au triple du taux initial de 13 1/8 dt. Cette élévation en valeur de compte

(1) Sur Philippe le Bel, voy. A. Dieudonné, art. ci-dessus mentionné, et *Moyen Age*, 1905 (d'après L. B. de Serres) ; cf. *Rev. num.*, 1906, *Guill. d'Ercuis* (le tout sous réserves) ; — P. Guilhiermoz, *Avis donnés aux rois Philippe III et successeurs jusqu'à Charles IV inclus*, dans *Rev. num.*, 1922-1928, *passim*.

était due à un abaissement proportionnel de la valeur intrinsèque ou poids de fin de l'unité, c'est-à-dire du Double parisis et du Double tournois. J'estime que, durant ces dix ans, il y eut des étapes à l'altération (car le poids ne paraît pas avoir changé), mais que ces pratiques, au lieu d'être enregistrées par la loi, comme aux temps de Jean le Bon ou de Charles VI, furent plus ou moins subreptices, ce qui, joint à la nouveauté du procédé, les rendit parfaitement insupportables. Nous connaissons seulement une mutation avérée, celle de 1303.

La Maille tierce à l'O long accompagnait ces Doubles en 1295 (nos 168-9). Elle fut bientôt remplacée par la Maille demie, créée comme moitié du Gros, mais qui participa de l'altération.

L'or fut altéré également par l'émission de la Masse ou Royal dur, et pour renforcer ses bénéfices sur le métal jaune, pour maintenir entre l'or et l'argent un rapport élevé, le roi s'efforçait de son mieux de comprimer le cours des Gros.

En 1298, le roi dut lâcher pied. Alors il eut l'idée de reprendre la frappe des Gros tournois de la meilleure condition en les émettant au tarif atteint par leurs semblables. C'est ce que Guilhiermoz a conjecturé heureusement de la physionomie d'une « Table » du sénéchal de Beaucaire et de l'appel de vaisselle qui eut lieu à ce moment. Je reconnais ces Gros dans les Gros à l'O long munis par surcroît d'un différent, la fleur de lis sur le châtel à la place de la croisette. M. Tourneur (1) estime que l'atelier de Bruges notamment, au cours de la campagne, a frappé de ces Gros. Théoriquement ils devraient être aussi bons que tous autres, mais, venant dans une période d'excessif laisser-aller de la monnaie noire, ils ont encouru une part de son impopularité ; on ne voulait pas croire qu'ils fussent indemnes : de là la prime, au reste assez légère, dont jouirent au XIVe siècle les Gros à l'O rond, les autres, par rapport à ceux-ci et à ceux de 1291-1294.

En 1303, le roi renonce à altérer l'or ; la Chaise est d'or fin, mais surhaussée en valeur de compte : il s'agissait de pourvoir à l'expédition qui devait réparer la défaite de Courtrai. L'altération des Doubles est plus accentuée qu'auparavant, et il n'y a plus place au-dessous d'eux pour des Demi-doubles.

Dès l'hiver 1302-1303, le roi avait frappé des Gros destinés à préparer le retour à la monnaie forte, quoique provisoirement émis au taux de la monnaie faible, je les joins à ceux de 1305. En 1305, en effet, Philippe IV rendit officiel le taux prévu de renforcement, soit au tiers du chiffre à ce

(1) V. Tourneur, *Rev. belge num.* 1922 (cf. *Rev. num.*, 1924, 130). Ce sont les Gros que M. le Comte de Castellane regardait comme frappés par le roi de France à Avignon vers 1285 (*Rev. num.*, 1904, 533).

moment admis ; en attendant, le Gros tournois nouveau genre saint Louis, avant de valoir 13 1/8 d. t., courait pour 39 3/8 d. t. et, le nouveau Petit royal d'or également pour le triple de sa valeur prévue. Comme ces Gros étaient destinés à faire figure de monnaie forte, on dut les frapper à l'O rond comme les précédents de la belle époque, et c'est tout à fait par conjecture que j'ai attribué à cette émission (et à celle de 1302) quelques pièces mises à part d'après leur style et leurs signes adventices. Il me paraît seulement certain qu'il y eut deux séries, difficiles à distinguer, mais séparées par les Gros à l'O long.

La paix était signée. A la Notre-Dame de septembre 1306 fut proclamé le retour à la bonne monnaie, c'est-à-dire que les Doubles furent ramenés de 2 d. p., 2 d. t. à 2/3 d. p. à 2/3 d. t., et les Gros à 13 1/8 d. t. (10 1/2 d. p.), le taux de 1291.

Tous les numismates de l'ancien temps ont cru que, la bonne monnaie étant rétablie, on se remit aussitôt à frapper Gros tournois et Deniers dans les conditions de jadis, comme si rien ne s'était passé ; mais nous savons que la santé monétaire ne se trouve pas si aisément. En réalité, — et ce fut la raison de son peu de succès — la réforme n'eut d'autre pivôt que les Gros frappés en temps de monnaie faible et les Deniers qui s'étaient terrés. Ironie du sort : la frappe des Gros fut arrêtée par le resserrement de l'argent, et la reprise de celle des Deniers fut différée jusqu'en 1307. J'ai classé à cette date un certain nombre de Deniers choisis, je le reconnais, assez arbitrairement, en rapport avec les Gros de 1305.

Jamais on ne reprit le Gros. On le remplaça par la Maille tierce, dont l'épigraphie fut apparentée, sans doute avec intention, à celle des Gros en cours les mieux réputés, ceux de saint Louis et de Philippe III. Le prix de la Maille tierce, fixé à l'équipollent des conditions de 1291, se haussa bientôt à celles de 1295 : 5 d. t. pour un Gros de 15 d. t.

On se retrouvait aux prises avec les mêmes difficultés que jadis. Après avoir cherché des ressources dans le monnayage de l'or, tant par une pièce altérée, la seconde Masse d'or, que par une pièce au fin surhaussée, l'Agnel (1), exactement comme en 1295-1303, le roi suspendit encore une fois la bonne monnaie et la remplaça par les Bourgeois fort (c'est-à-dire pesant double), neuf ou simple, obole ou demie, qui, avec la valeur intrinsèque des Tournois, furent émis à la valeur de compte des Parisis en 1311, soit avec majoration de 4 à 5.

Dès 1313, cet affaiblissement fut reconnu insuffisant, le prix d'achat de l'argent débordait les maîtres des Monnaies : on renonça à toute espèce

(1) M. de Marchéville, *L'Agnel*, dans *Rev. num.*, 1889, 1.

de monayage autre que celui de l'or, et l'on s'efforça de ramener le stock existant au taux de 1306.

Instauration d'une monnaie de nécessité qu'il regardait comme provisoire, mais que, après l'avoir émise à un taux raisonnable, il se laissa aller à affaiblir exagérément, spéculations sur l'or, tels furent les réels torts de Philippe le Bel, d'où résulta une restauration illusoire, un nouvel affaiblissement inéluctable et finalement un régime d'attente qui n'apportait aucune solution.

Les collectionneurs ont cherché à partager les Gros et les Deniers entre Louis IX et Louis X, Philippe IV et Philippe V ; en réalité, Louis X n'a frappé que l'Agnel d'or, Marchéville l'a démontré (1), Philippe V l'Agnel avec des Gros tournois dont le taux, de 15 d. t., excluait la fabrication du Denier dans les conditions traditionnelles. Les Gros tournois de Philippe V se distinguent par des particularités orthographiques, par un style plus dégagé et par la généralisation des symboles. Comme l'Agnel put être ramené à 15 s. t. et que le Gros, pesant le même poids, valait 15 d. t., puisque le Denier est le douzième du sou, le rapport des deux métaux se trouva accordé à 12 ; mais la monnaie noire n'était toujours pas frappée.

Charles IV rentra dans la voie des affaiblissements. Comme Philippe le Bel, il eut de bonnes raisons pour commencer : la disette de monnaie noire, la guerre de Gascogne, mais il se laissa entraîner. Il y a sous Charles IV des Doubles parisis accompagnés de Deniers parisis altérés (on disait : Denier sengle qui courrera pour parisis petit), des Mailles blanches altérées et une nouvelle monnaie d'or, le Royal. Les nombreux signes et lettres qui figurent sur les monnaies de Charles IV et sur quelques pièces de Philippe VI restent inexpliqués.

Philippe VI, en 1329-1330, décréta le retour à la bonne monnaie de saint Louis, sous l'égide du Parisis d'or (1 livre par.). Mais le Gros parisis (1 sou par.) et le Gros tournois (1 sou tourn.) ne firent qu'une apparition ; au lieu du Denier tournois, on dut se contenter de son quart, la Pite. Alors fut frappé le Denier parisis, qui se distingue de celui de Philippe IV par des lettres adventices ou par une ponctuation semblable à celle des Deniers à lettres adventices.

Puis, en 1337, année où commence la Guerre de Cent Ans, on abandonnait toute idée de jamais revenir à la monnaie traditionnelle : les affaiblissements, avec des retours en arrière qui permettaient les décris et faisaient place nette pour l'aggravation, devinrent la règle sous Philippe VI et Jean

(1) M. de Marchéville, *Louis X a-t-il frappé des Gros tournois*, dans *Rev. num.*, 1892, 28 ; cf. P. G., *passim*.

le Bon, et ces glissements et ces soubresauts furent ponctués par le pied de monnaie que nous avons défini.

Cette fois, en effet, ce ne fut pas seulement, comme sous Philippe le Bel, l'unité placée à la base qui fut altérée ou diminuée de poids, mais les Gros et les Blancs (pièces au-dessous de 10 d. t.), pour être maintenus par ce procédé à la valeur de compte initiale quand celle-ci menaçait de s'élever. De là ces pièces substituées au Gros tournois ou du type du Gros tournois, mais où une couronne, un fleuron, une fleur de lis, un trèfle, remplaçait la coisette, meublait les tours ; chacune comporta un certain nombre d'émissions différenciées (le différent même parfois escamoté, en 1359, en 1360) sur la pente de l'« empirance », le type étant modifié chaque fois qu'on reprenait haleine. Une fois, le Gros, dit Compagnon, vit réduire de moitié sa valeur de compte et poursuivit, sous le nom de Blanc, sa course à la déchéance (nos 698-9).

Les Doubles n'étaient plus une monnaie de nécessité, réservée à l'intérim des bons Deniers : c'était le numéraire obligé du système. Les Doubles parisis ont la croix à branches égales, les Doubles tournois la croix latine. Ces Doubles étaient quelquefois relayés par de bons Deniers, ou accompagnés d'un Denier qui n'était plus qu'une pièce dégénérée sur le pied du Double. Le châtel tournois s'y prête aux variantes, et le Denier parisis subit des modifications dans son type linéaire.

Au reste, si j'ai réussi à établir pour le règne de Philippe VI un classement chronologique des monnaies noires, j'ai renoncé à le proposer pour Jean le Bon : les exemplaires sont trop rares et trop mauvais.

Le Languedoc, en fournissant des aides au roi, avait obtenu un régime particulier. De là, le Florin de Montpellier, pareil à celui de Florence, et des Gros dans le genre du Gros tournois par la consistance intrinsèque.

Quant aux monnaies d'or, nous en avons parlé au chapitre des types. Seul, le Double d'or un moment, et surtout, l'Ecu d'or, de 1348 à 1354, participèrent de l'altération ; les autres varièrent en monnaie de compte.

Ce régime dura vingt-trois ans (janv. 1337-déc. 1360) et laissa bien loin derrière lui par ses fantaisies les inégalités du règne de Philippe le Bel.

Comme les peuples se refusaient à accepter l'impôt permanent et que les aides, très impopulaires, étaient peu productives, cela pouvait se justifier dans une certaine mesure par les nécessités de la guerre. On sait que le roi d'Angleterre, s'étant emparé de Calais, y frappa monnaie, mais ces espèces sont du système anglais ; il frappa des monnaies également en Guyenne, mais comme duc d'Aquitaine, et celles-là font partie des féodales. Nous n'avons retenu pour notre Catalogue qu'un Ecu à la Chaise d'Edouard III où il se qualifie *Anglie et Francie rex* (n° 598). (1).

(1) L. Heweltt, *Anglo-Gallic Coins*, dans *Num. Chron.* 1906, 271.

Après le traité de Brétigny, Jean le Bon, ou plutôt Charles V dès le vivant de son père, inaugura une ère nouvelle par le Franc d'or d'1 livre tournois suivi en cours de frappe de la restauration du Gros tournois, mais celui-ci réduit de poids et porté à 15 d. t. de cours : c'était, au pied 21e, tout ce qu'on pouvait espérer de mieux.

Le Franc à pied, de 1365, était de même valeur intrinsèque que le Franc à cheval (1), mais le rapport de l'or à l'argent, qu'on avait cru, sur la foi des doctrinaires, devoir fixer à 12, ayant dû être abaissé à 10 1/2, un Gros tournois encore moins pesant fut substitué à l'autre. Dès lors, sur le pied 24e, fut maintenue la stabilité monétaire pendant vingt ans.

Mais il y fallait une sagesse exemplaire, et, dès les premières années de Charles VI (2), en 1385, le nouvel Ecu d'or qui remplaçait le Franc, le Blanc de 10 deniers dit Guénar (3), le Denier parisis (4), le Double tournois et le Denier tournois (5) furent calculés de façon à alimenter la source des profits ; de cette époque date le début des points d'atelier, destinés à contrôler les maîtres et à les empêcher de frauder le roi de son bénéfice.

On se laissa donc aller sur la pente d'un affaiblissement d'abord léger, arrêté en 1413 (Gros aux lis, Grossus) par le mouvement cabochien ; il fut accentué en mai 1417, lors de la reprise de la guerre, par la monnaie 40e, avec l'Agnel d'or (6), pièce plus menue que l'Ecu et de 23 k., et un Gros de 20 deniers dit Florette (7).

Le 21 octobre 1417 commence une série d'« empirances » qui devaient prendre des proportions inouïes. Le pivôt en fut la Florette ; l'histoire de cette pièce est celle même de la France à l'époque de la folie de Charles VI, c'est-à-dire de la lutte des Armagnacs et des Bourguignons et de la seconde période de la Guerre de Cent Ans.

L'examen des différents, qui sont de deux catégories avec le nom de Char-

(1) Sur le Franc à pied de Charles V et de Charles VI (j. 1385), voy. A. Dieudonné, *Rev. num.*, 1926, 152 ; Colonel Allotte de La Fuye, 1927, 220.

(2) A partir d'ici, consulter le récit de A. Dieudonné, *La monnaie royale depuis la réforme de Charles V jusqu'à la restauration par Charles VII*, dans *Bibl. Ec. des Ch.*, 1911 et 1912.

(3) Dr J. Bailhache, *Le Guénar et le Demi-guénar*, dans le *Courrier numismatique* de H. Rolland, 1925.

(4) Dr J. Bailhache, *Le Denier parisis de Charles VI à Louis XII*, dans *Rev. num.*, 1916, 53.

(5) A. Dieudonné, *Les m. noires tournois de Ch. VI et de Ch. VII*, dans *Rev. num* 1911, *P.-V.*, XVI.

(6) A. Dieudonné, *Le Mouton d'or de Charles VI et Charles VII*, dans *Rev. num.*, 1923, 163.

(7) Comte de Castellane, *Les Florettes de Charles VI et du dauphin Charles*, dans *Ann. Soc. fr. num.*, 1894, 1, 57.

les, *Karolus rex,* c'est-à-dire la première de Charles VI, roi de France, qui régnait à Paris, et la seconde de Charles dauphin son fils, qui dominait au sud de la Loire au nom du roi « mieux informé », plus une catégorie avec *Henricus,* roi de France et d'Angleterre ; l'examen du style, qui se manifeste principalement par le dessin de la couronne et le galbe des fleurs de lis, en trois groupes : bourguignon, dauphinois et occidental, tout cela permet de suivre les destinées des villes, que se disputaient les partis en présence.

D'abord la série bourguignonne. Lorsque le connétable d'Armagnac dominait encore le roi, le duc de Bourgogne, son ennemi, alla chercher à Tours la reine Isabeau qui y était reléguée et l'installa à Amiens où elle tint sa cour. Une Florette avec le point sous la 3e lettre de Montélimar, mais étrangère au style dauphinois, et qui appartient à la haute époque, aurait été frappée dans cette circonstance (n° 1049).

Jean Sans Peur se fit octroyer par la reine pour un an le bail des monnaies royales dans les ateliers de Troyes, Châlons-sur-Marne et Mâcon, et il frappe sur le pied 64e, alors que le pied usité était le 60e. Nous ne pouvons reconnaître si des monnaies sont à un pied plutôt qu'à l'autre, mais l'apparition à Troyes, dans les Florettes de la haute époque, d'une graphie spéciale à Châlons, nous porte à reconstituer de la sorte l'émission du duc pour Troyes et Châlons. En Bourgogne, à Dijon, il adopta un autre système, celui de marquer sa Florette d'un point sous la 1re lettre : il esquissait ainsi, tandis que le Dauphiné (1re lettre pointée à Crémieu) dans un autre style poursuivait d'autres destinées, une nouvelle distribution des points d'atelier.

Vers le milieu de son bail, en septembre, le duc de Bourgogne, qui venait de rentrer à Paris, doit se comporter en lieutenant général du royaume et remettre sa monnaie sur le pied légal, le 60e.

Puis, à la veille de rendre les Monnaies, le duc, afin de se réserver la faculté d'affaiblissement à Dijon, met la fabrication sur le pied 80e à Troyes, Châlons et Mâcon, qu'il doit restituer en juillet 1419. Ces péripéties sont ponctuées par des exemplaires appropriés.

L'altération s'aggrava. Lors du pied 96e, Mâcon, Troyes et Châlons-sur-Marne ont échappé au duc, mais les ateliers proprement bourguignons continuent à se distinguer par leur mode particulier de différenciation : Dijon par le point sous la 1re lettre ; Châlon-sur-Saône, succursale de Dijon, par le point sous la 1re lettre du 2e mot ; Auxerre, atelier nouveau, par le point sous la 4e lettre, et il est à présumer que le duc continuait à en retenir les profits. Le gouvernement royal ouvrit aux portes de la Bourgogne, à Nevers, pour balancer l'influence du duc, un atelier qui n'a jamais porté la marque de son emprise.

Tels sont les indices, fournis par la numismatique, du complot que le duc de Bourgogne Jean Sans Peur avait tramé contre l'autorité royale et que

la tradition monarchique, déjà très puissante, réduisit à une main mise limitée sur une monnaie qui, en cessant de procurer des bénéfices au roi, n'en avait pas moins conservé son nom.

Depuis le départ du Dauphin, qui s'enfuit de Paris le 29 mai 1418, les ateliers restés sous la main du roi, en dehors des précédents, se réduisirent à Paris, Tournai et Saint-Quentin.

Quant à la numismatique du dauphin-régent, je lui donne pour préface diverses Florettes à la croix bâtonnée, de Montpellier et Toulouse, qui doivent se rapporter à l'époque où ces ateliers obéissaient à Louis de Châlon, lieutenant de Charles VI, à qui ils restèrent fidèles jusqu'en avril 1419 (1).

Pour les ateliers de la Loire, le dauphin en prit immédiatement la suite et on ne peut distinguer dans le pied 60e les monnaies frappées au temps du roi son père d'avec les siennes. Possédant deux Florettes de Poitiers de ponctuations différentes, j'en donne une au dauphin. Les Florettes du Dauphiné appartiennent toutes au dauphin-régent, car celui-ci, qui avait reçu la permission de monnayer dans sa province, n'en avait pas encore battu lorsqu'il s'enfuit de Paris.

Pour faire de l'argent il ouvrit de nombreux ateliers (2) : Bourges, Beaucaire, Chinon, Fontenay-le-Comte, Le Puy, Loches, Orléans ; deux ateliers à la lettre P : Pamiers (qui n'eut de raison d'être qu'avant la conquête de Toulouse) et Pont-Saint-Esprit, puis Saumur ; et, en plein territoire ennemi, Guise, le Mont-Saint-Michel. Guise, pour fournir des monnaies aux envoyés du dauphin, devait payer son métal à des marchands de la région : voilà pourquoi Guise a frappé simultanément aux différents du dauphin et à ceux du roi (nos 1072 et 1159). Le Mont Saint-Michel communiquait par mer avec les gens du dauphin.

Il recevait un peu d'or par Montpellier et la Rochelle : c'est là qu'il a frappé ses Ecus et sa Chaise d'or. Enfin, il y a des pièces dont l'origine demeure indéterminée, qui proviennent d'ateliers clandestins, en un mot de véritables faux de l'époque.

La monnaie du dauphin était devenue pur cuivre et celle du roi en prenait le chemin, lorsque le gouvernement de Charles VI opéra un brusque redressement à la monnaie 30e, d'abord par le Heaume d'argent au titre de fin, pièce rarissime vite absorbée par la spéculation, ensuite par le Double tournois ou Niquet, monnaie noire de conditions normales. Il associait ces espèces au Salut d'or.

Dans une quatrième zone, en Normandie, Henri V a frappé ses monnaies

(1) Comte de Castellane, *Rev. num.*, 1915, 330.

(2) Pour la bibliographie des ateliers, voy. mon *Manuel*, p. 272, n. 2. — *Add.* les notes du présent *Catalogue*.

d'après les ordonnances de Charles VI, d'abord à Caen, puis, en introduisant le léopard à côté de la fleur de lis, à Rouen et à Saint-Lô (1). Comme Charles VI, il opéra un redressement du pied 160e au pied 30e.

Par la mort de Charles VI et d'Henri V en 1422, la division de la France en quatre régions se réduisit à la division en deux. La France du nord, y compris la Bourgogne, reconnut Henri VI, dont le monayage, absolument distinct de celui d'Angleterre, fut parfaitement stable ; la France au sud de la Loire était celle de Charles VII et des mutations.

Henri VI conserva pendant tout son règne le pied 30e. Il a frappé notamment les admirables Salut que l'on sait, avec les symboles d'atelier d'institution nouvelle qui ne lui survécurent pas. Au reste, son excellente monnaie ne suffit pas à rallier les populations ; peut-être en ont-elles senti les inconvénients encore plus vivement que ceux de la faible, et sans doute le Salut était-il taxé trop haut par rapport à l'Ecu.

Pendant ce temps, le roi de Bourges se débattait dans les intrigues de cour, dont l'ouverture d'un atelier à Parthenay (no 1341) par le connétable de Richemont fut un épisode (2). Pour soutenir la guerre, il eut recours à des affaiblissements et refontes ; sa monnaie fut d'abord très instable, comme on le voit par le chiffre du pied ; l'or même ne fut pas épargné.

La monnaie était particulièrement altérée, avec les Blancs dits Florettes (3), en 1429, époque du siège d'Orléans, et les succès de Jeanne d'Arc eurent pour conséquence une amélioration. Quand Troyes et Châlons eurent été repris, des pièces de transition, spéciales à ces ateliers, furent jugées nécessaires pour passer du régime anglo-français au système royal (4), (nos 1355-7).

L'attachement à sa fortune avait précédé les armes du roi dans certaines régions du Nord. Mouzon fut de bonne heure comme un îlot en terre ennemie. Tournai avait refusé de reconnaître Henri VI ; mais cette ville, en pleine zone bourguignonne, avait dû frapper au nom de Charles VII des monnaies tout à fait étrangères à ses ordonnances : les Plaques et Demi-plaques (5), un Salut d'or (no 1439). Les ateliers temporaires de Château-Thierry (6), de Beauvais (7), marquent les étapes du prince sur la route de Paris.

(1) Sur l'atelier de Saint-Lô dans toute cette histoire, voy. Dr J. Bailhache, *Rev. num.*, 1924-1928.

(2) Dr J. Bailhache, *L'atelier de Parthenay* dans *Rev. num.*, 1927, 51. — Pour le récit et les d. p. et d. t. de cette période, *op. cit.*

(3) M. de Marchéville, *Les Florettes de Charles VII*, dans *Bull. num. Serrure*, 1895, 121. Sur la Demie, *Rev. num.*, 1913, 363 ; 1914, *P.-V.*, XIV.

(4) *Rev. num.*, 1915, *P.-V.*, XXXIV, 1916, XXI.

(5) Comte de Castellane, *Rev. num.*, 1898, 103.

(6) J. Bailhache, *Rev. num.*, 1922, 53.

(7) Comte de Castellane, *Gaz. num. fr.*, 1897, 301.

Enfin, en 1435, Charles VII se réconciliait avec le duc de Bourgogne. Il récupéra Paris l'année suivante, et opéra sa réforme monétaire qui mit fin aux grandes mutations : l'institution de la taille permanente allait désormais, dans une certaine mesure, dispenser le roi d'y recourir. Les oscillations de la fin du règne sont de faible amplitude. Une légère altération de l'or apparaît, moins comme un expédient pour se procurer des ressources que comme la loi dominante de la circulation, qui voulait qu'on n'employât plus l'or qu'avec un certain alliage. La pièce d'argent de haute loi, le Gros de roi, était frappée avec parcimonie, comme au temps de Charles V, pour éviter la prime du métal, et, grâce à cette mesure, la monnaie noire, dès l'abord portée du pied 32e au 36e, s'y maintint sans trop de peine. C'était du moins tout ce qu'on pouvait espérer, étant donné l'appauvrissement causé par cette longue guerre.

Le duc de Bourgogne conservait le droit de toucher les profits des ateliers de la Somme, Amiens, Saint-Quentin, et sans doute un certain contrôle sur les ateliers de Bourgogne : Dijon, où il imprime son briquet, Auxerre où s'emploient les marques familières à cette région (1612-16). Cependant, Rouen et Saint-Lô, repris sur les Anglais, rouvraient leurs ateliers, en 1449, et Bordeaux le 9 mai 1455. La France était reconstituée.

Le pied de monnaie ne survécut guère au redressement. A partir de 1467, sous Louis XI, nous sommes privés de ce guide pour dresser le tableau des émissions, les différentes espèces ne varient plus de pair, et notre chronologie est moins sûre. Nous voyons seulement que la valeur de la livre tournois continue à baisser, mais lentement. Cependant, en 1475, l'Ecu au soleil, variété de l'Ecu à la couronne que l'on munit d'un astre chevelu, marque un renforcement, sinon en valeur de compte ou en titre, du moins quant au poids. Comme sous Charles VII, l'argent n'était frappé que sporadiquement, sous la forme du Gros de roi, soit pour payer les Suisses, soit pour retenir le métal qui se présentait à la frontière.

Quelques provinces ont des marques particulières. Louis XI conquit Perpignan (lettre P en cœur) (1), rétrocédé après lui. Depuis 1350, le Dauphiné avait connu plusieurs régimes. Généralement le roi, ou son fils aîné au nom du roi, y frappait les monnaies royales, que nous cataloguons, concurremment avec les monnaies du système et du type local, que nous laissons de côté ; en 1385, il y eut un Quart de blanc royal écartelé aux armes delphinales, première esquisse de la solution qui prévaudra ; au contraire, de 1445 à 1457, l'autonomie fut entière sous le dauphin Louis. Les monnaies du roi au type delphinal deviennent la règle dans la seconde partie du règne de Louis XI. Après avoir hérité de la Provence, il émit aussi un Blanc à Aix

(1) F de Saulcy, *Rev. num.*, 1874, 195.

en joignant à son titre royal celui de comte (n° 1729). Un Patac (1 1/2 d. t.) à Perpignan (n° 1751), un Bourdelois (n° 1755) à Bordeaux, complètent ces séries provinciales. Quant au Hardi de Guyenne et au Liard de Dauphiné, pièces de 3 deniers tournois, Louis XI les adopta, mais pour les frapper dans tout le royaume, et comme pour dénaturer et absorber ces monnayages locaux.

Passant à Charles VIII, le partage de ses monnaies avec celles de Charles VII n'est pas toujours aisé (1). Charles VII ne paraît, d'après les textes, revendiquer aucun des Liards ou des Hardis au nom de Charles. Pour les Blancs à la couronne (je parle de ceux-là, car les premiers furent des Blancs au soleil, hérités de Louis XI), on a remarqué que certains des Blancs à la couronne de Charles VIII avaient, à l'inverse de ceux de Charles VII, des couronnelles latérales renversées contre l'écusson, mais cette disposition ne s'applique pas aux Blancs de Bretagne, qui sont certainement de Charles VIII, et l'on est contraint d'augmenter le nombre des attributions à ce prince.

Quelquefois, comme à Tours (n°s 1594 et 1793) ou à Angers, les deux pièces s'opposent bien par le style ; au reste, nous reviendrons là-dessus au cours de la série.

Le Blanc était passé de 10 à 12 d. t. ; une nouvelle espèce, le Karolus ou Dizain, fut créée pour représenter 10 deniers, comme si l'on voulait faire coexister les deux systèmes duodécimal et décimal. Je ne sais quelle considération fit frapper le Niquet, à 3/5 d. t. ; différent : la coquille Saint-Jacques, dans des ateliers qui paraissent avoir été ceux de Dijon et de Troyes.

Les différents de maîtres, de plus en plus nombreux, introduisent de la variété dans ce monnayage, et surtout les emblèmes locaux du Dauphiné, de la Provence, auxquels se joignirent à partir de 1491 ceux de la Bretagne. En partant pour son expédition d'Italie en 1494, Charles VIII, de passage dans le Dauphiné, paraît même avoir arboré pour la circonstance le titre de Dauphin. Sa série provençale comporte d'autre part de curieuses pièces locales (2).

Comme de Charles VII à Charles VIII, il y a entre Louis XI et Louis XII un partage délicat à établir (3). Parmi les Hardis au nom de Louis, ceux de Bretagne, qui ne peuvent appartenir qu'à Louis XII, servent de point de repère. La figure y est plus menue et tient tout entière dans le champ au

(1) Pour le classement des Deniers tournois de Charles VII à Louis XII, voy. Comte de Castellane, *Rev. num.*, 1911, *P.-V.*, XXXVIII.

(2) A. Dieudonné, *Société de statistique de Marseille*, t. XLVIII.

(3) Dr J. Bailhache, Pièces diverses de Louis XII : *Rev. num.*, 1911, 246 ; 1920, *P.-V.*, XIX-XX.

lieu de le déborder. Quant aux Ecus et aux Blancs, ceux de Louis XII se distinguent par la fleur de lis couronnée.

Des pièces provinciales, or et argent, il existe une riche série pour le Dauphiné ; pour la Provence, au type de la croix potencée ou croix de Jérusalem, témoin de la prétention du roi à l'héritage de la maison d'Anjou (1), puis au type du royaume avec le titre de comte ; enfin pour la Bretagne, de nouveau réunie. Ces pièces se complètent sous Louis XII (nos 2072 et suiv.) par un Demi-Gros provençal à la tarasque ; un Liard à l'L de Provence, prototype des Liards futurs du roi ; un Denier à l'hermine, qui était le denier de compte breton, et, comme sous les prédécesseurs, un Bourdelois, que l'initiale du maître empêche d'attribuer à Louis XI.

Emblème personnel de Louis XII est au surplus le porc-épic, dont l'adoption donna lieu à une seconde émission des Ecus et des Blancs, sans que ce choix fût justifié par un changement quelconque de poids ou de titre. Au contraire, le type nouveau du Gros de roi se justifie par un renforcement du poids de cette espèce, et ce renforcement ne fut pas encore jugé suffisant.

On était à la veille d'un changement, par l'institution d'une pièce lourde, le Teston. Et le Teston lui-même marque le début d'une nouvelle période de la numismatique royale. Les rois de France allèrent le chercher en Italie. Nous donnons entre temps le catalogue des monnaies frappées par eux dans le système français en Italie dès avant le Teston (nos 1890 A, 1952 A-D) ; quant à celles qu'ils frappèrent suivant des étalons ou des types italiens, elles font partie de la numismatique italienne.

(1) Comte de Castellane, *Rev. num.*, 1911, *P.-V.*, VIII.

CATALOGUE

DES

MONNAIES CAPÉTIENNES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

LOUIS IX (SAINT LOUIS)

Depuis 1266.

ECU D'OR (Hoffmann, 3).

Titre : 1.000 — 4 gr. 22 (?) — 10 sous tournois de cours.

Ecu semé de six fleurs de lis posées 3, 2 et 1, dans une rosace à huit lobes fleuronnés à leurs points de jonction.

℞. Croix à branches égales fleuronnées, rosacée en cœur, cantonnée de quatre fleurs de lis verticalement placées.

Les O sont longs, les S à extrémités fines, comme d'ordinaire sur l'or. (Au reste, voir le tableau des lettres en fin de volume.)

1. ✠ LVDOVICVS : DEI : GRACIA : FRANCOR (barré) • REX.
℞. ✠ XPC • VINCIT • XPC • REGNAT • XPC • IMPERAT.
N 23,5 mm. — 4 gr. 04. — Vitrine, 74 (1). — *Pl. I.*
Ancien fonds.

(1) Ces mentions se réfèrent au *Guide du visiteur* du Cabinet des médailles, paru chez E. Leroux en 1929.

2. Autre exemplaire, avec VRICIT et sans tirets abréviatifs au revers.
Æ 24 mm. — 4 gr. 01. — Vitr., 75.
Anc. coll. J. Rousseau, C 3599.

GROS TOURNOIS (H. X, 9 ; XIII, 2, 3).

Titre : 0,958. — 4 gr. 2198. — 12 den. tourn. de cours.

Croix pattée à branches égales. En légende extérieure : ✠ BNDICTV : SIT : NOMЄ : DNI : RRI : DЄI : IhV (l'h barrée) .• XPI (O long).
℞. Châtel tournois sommé d'une croix (celle de la légende) meublé de trois globules ou besants. Bordure de douze fleurs de lis placées dans autant d'oves ou cartouches. Les O de la légende intérieure sont ronds, les S amincis au milieu. (Tableau).

3. ✠ LVDOVICVS · REX, S pointée en son milieu.
℞. ✠ TVRONV. S (croissant pointes en l'air) CIVIS, N et S pointées.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 18.

4. Même légende de droit.
℞. ✠ TVRONV. S· CIVIS, N et S pointées.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 12.

5. Autre exemplaire.
Æ 25 mm. — 4 gr. 07.

6. Autre exemplaire.
Æ 25 mm. — 4 gr. 05.

7. Autre exemplaire.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. — Vitr., 76. — *Pl. I.*

8. Mêmes légendes, l'I, au droit, sommé d'un rectangle.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 95.

(1) *Alias* : BHDICTV. HOMЄ, DHI ou BHDICTV. HOMЄ, DHI.
(2) *Alias* (quelquefois) : IhV. XPI, IhV XPI.

9. Autre exemplaire, I ordinaire.
Æ 25 mm. — 3 gr. 95.

10. Autre exemplaire.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 90.
Coll. Smith-Lesouëf, nº 415.

11. Autre exemplaire.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 88.

12. Autre, avec IhV· XPI au lieu de IhV· XPI·
Æ 25 mm. — 3 gr. 88.

13. ✠ LVDOVICVS REX, l'S non pointée.
℞. ✠ TVRONV· S° CIVIS, N pointée.
Æ 25 mm. — 3 gr. 83.

14. ✠ LVDOVICV·S REX, S pointée.
℞. ✠ TVRONV·S CIVIS·
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 47 (usé).

15. ✠ LVDOVICV·S · REX·
℞. ✠ TVRONVS CIVIS, N et S pointées.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 38.

16. ✠ LVDOVICVS · REX, S non pointée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS, N et S pointées.
Æ 25,5 mm. — 3 gr.
Bon exemplaire, sans particularité de style, malgré sa faiblesse de poids. Voy. cependant notre *Introd.* (p. XXI) et ce qui est dit des Gros au marc de Cologne.

Le même, avec lis du haut accosté de quatre points, dont 2 à l'intérieur et 2 à l'extérieur de l'ove.

17. ✠ LVDOVICVS · REX, S pointée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS, l'N seule pointée.
Æ 25 mm. — 4 gr. 15. — *Pl. I.*

18. ✠ LVDOVICVS · REX, S non pointée.
℞. TVRONVS · CIVIS, N et S pointées.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 10.

19. Mêmes légendes. On lit : BNDICTV etc...
Æ 25 mm. — 4 gr. 10.

20. Autre exemplaire, sans le B.
Æ 25 mm. — 4 gr. 05.

21. Même légende de droit.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS, l'N seule pointée.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 90.

22. Autre exemplaire.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 88.

23. Autre exemplaire.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 62 (légèrement rogné).

Le même, à l'X contournée et à l'étoile.

24. ✠ LVDOVICVS REX, l'S non pointée, avec NOMC au lieu de NOMC.
℞. ✠ · TVRON VS CIVIS. N pointée.
Æ 26 mm. — 4 gr. 05.

25. Autre exemplaire.
Æ 24 mm. — 3 gr. 34 (rogné et usé). — *Pl. I.*

Le même, à l'X contournée et à l'étoile.
(nº 9 du tableau des lettres).

26. ✠ LVDOVICVS REX, avec NOMC comme d'ordinaire.
℞. ✠ · TVRONVS CIVIS, N pointée.
Etoile à la base du septième lis en bas. Même châtel et bordure.
Æ 25 mm. — 4 gr. 10. — Vitr., 77. — *Pl. I.*

27. Autre exemplaire ; au rev., tréflage.
Æ 25 mm. — 4 gr. 08.

28. Autre exemplaire ; forme combinée de M et M (nº 5 du tableau).
Æ 26 mm. — 4 gr. 06.

29. Autre exemplaire, avec NOMЄ.
Æ 25 mm. — 4 gr.

30. Autre exemplaire.
Æ 25 mm. — 3 gr. 95.
Coll. Smith-Lesouëf, nº 416.

31. Autre exemplaire, avec NOMЄ.
℞. ✠ · TVRONV·S· CIVIS, l'N pointée.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 50 (légèrement rogné).

Le même, divers.

32. LVDOVICVS REX, l'S pointée.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS, l'N pointée.
Type ordinaire, mais avec treize lis au lieu de douze.

Il existait à ce sujet une légende. F. Garrault, auteur du XVIe siècle, dit que de tels exemplaires étaient gardés comme préservatifs contre la fièvre. (*Les recherches des monoyes*, 1576). On racontait aussi que saint Louis avait fait faire 13 de ces pièces, dont il aurait distribué 12 aux douze pairs de France et gardé pour lui la treizième (F. de Sauley, *Doc.*, I, 122, d'après Poullain, érudit du temps de Louis XIII).
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 161.

33. ✠ LVDOVICVS (S pointée) REX.
℞. ✠ TVRONV·S · CIVIS (S pointées).
Faux de l'époque désargenté.
Cuivre, 25,5 mm. — 4 gr. 04.

DENIER PARISIS.

Dans le champ, en deux lignes : FRA — OCN (*Franco* pour *Francorum*). Pas de grènetis intérieur au droit.
℞. Croix pattée.

34. (Lég. commençant à gauche) ✠ L (croissant les pointes en l'air) VDOVICVS REX.
℞. (Lég commençant en haut) ✠ PARISIVS (croissant les pointes en l'air) CIVIS· L'O et l'S du Gros tournois.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 19.
Legs du Dr Pitois, 1924, Y 5926.

Les Deniers à la légende PARISII CIVIS sont, selon nous, de Louis VII. Celui-ci est de Louis IX ; il ne peut appartenir à Louis X, qui n'a pas frappé de Deniers. La forme avancée de certaines lettres, par exemple l'F, décèlerait un atelier du midi ; au reste, l'allure générale du style reste un peu lourde, comme sous Philippe-Auguste (cf. A. Dieudonné, *Rev. num.*, 1922, p. 136, sous réserve de ce qui vient d'être dit).

35. (Lég. commençant à g.) [LV]DOVICVS • REX.
℞. (Lég. commençant en haut) ✠ PARISIVS (croissant à g. et barre verticale) CIVIS.
M. N. 19 mm. — 1 gr. — *Pl. I.*

Denier de la même trouvaille. — Mêmes observations.

DENIER TOURNOIS (H. X, 13 ; XIII, 5 et 6)

Croix pattée.
℞. Châtel tournois sommé d'une croix (celle de la légende), meublé de trois globules ou besants. Epigraphie du Gros tournois.

Ces Deniers proviennent en majorité de la trouvaille de Saint-Clair-sur-Elle (*Rev num.*, 1908, p. 506).

36. ✠ LVDOVICVS × REX
℞. ✠ TVRONVS × CIVIS ×, N pointée.
M. N. 25,5 mm. — 19 gr. 30 (piéfort). — Vitr., 131. — *Pl. I.*
Acquis en 1860, E 1280.

37. Autre exemplaire.
M. N. — 10 gr. 95 (piéfort). — Vitr., 132.

Acquis en 1907, M 6630.

38. LVDOVICVS REX.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 07. — Vitr., 78. — *Pl. I.*

39. Autre exemplaire, l'N droit.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 05. — Vitr., 79.

40. Autre, avec X recroisettée (n° 6 du tableau), H renversée.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr.

41. Autre, l'X normal, l'N droit.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 99.

42. Autre, avec REX, N droit, X disloquée.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 98.

43. Autre, l'N renversée.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 98.

44. Autre, l'N en forme de ⊢⊣.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 97 (ébréché).

45. Autre, même ⊢⊣, Z disloquée.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 94.

46. ✠ LVDOVICVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 84.

47. Autre exemplaire.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 84.

Le même, légende avec points.

48. ✠ LVDOVICVS · REX, X cantonné de trois points.
℞. ✠ TVRON[VS] CIVIS ··
M. N. 18 mm. — 1 gr. 10.

49. ✠ LVDOVICVS : REX.
Même revers.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 05.
Coll. Smith-Lesouëf, nº 417.

50. ✠ LVDOVICVS· REX.
℞. TVROIHVS CIVIS·
M. N. 18,5 mm. — 1 gr.

51. ✠ LVDOVICVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS·
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 99.

52. Même légende de droit.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS·
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 98.

53. ✠ LVDOVICVS REX (X cantonné d'un point à gauche).
Même légende, N pointée.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 97.

54. ✠ LVDOVICVS : REX, X cantonnée de trois points.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS, les S particulièrement repliées et couchées.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 96.

55. Autre exemplaire.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 93.

56. Même lég. de droit.
℞. TVRONVS CIVIS, N pointée.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 92.

57. ✠ LVDOVICVS REX.
℞ TVRONV•S CIVIS, R à queue recourbée comme sur l'or.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 90.

58. ✠ LVDOVICVS REX.
℞. TVRONVS · CIVIS.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 88.

59. ✠ LVDOVICVS REX (X cant. de 2 points).
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 86.

60. ✠ LVDOVICVS REX, X cantonné d'un point à gauche.
℞. Même revers.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 83.

61. ✠ LVDOVICVS · REX.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 82.

MAILLE TOURNOIS (H. X, 14 ; XIII, 7).

Mêmes types que le Denier.

62. ✠ LVDOVICVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 66. — Vitr., 80. — *Pl. I.*

63. ✠ LVDOVICVS · REX.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 50.

64. ✠ LVDOVICVS REX.
℞. TVRONVS CIVS (*sic*).
M. N. 15 mm. — 0 gr. 47.

65 à 71. Deniers de fabrication barbare ou frauduleuse au nom de *Ludovicus rex*.

PHILIPPE III

Débuts du règne, avec Philipus.

(1270 à 1280 environ)

GROS TOURNOIS (H. 5).

Mêmes conditions et types que sous saint Louis ; les IhV· · XPI ainsi ponctués sont moins fréquents.

72. ✠ PhILIPVS · REX, l'h de jambage non replié à cette époque.
℞. TVRONV·S · CIVIS, l'O toujours rond comme précédemment.
Æ 25 mm. — 4 gr. 15. — *Pl. I.*

73. PhILIPVS · REX, S pointée.
℞. ✠ TVRONV·S · CIVIS, l'N et les premières S pointées.
Æ 24,5 mm. — 4 gr. 10.

74. Même lég. de droit.
℞. Pareil, lettres non pointées.
Æ 25 mm. — 4 gr. 06.

75. Même lég. de droit, S pointée.
℞. Pareil, les S pointées.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 01.

76. Même lég. de droit, S non pointée.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
Æ 25 mm. — 4 gr.

77. Même lég. de droit.
℞. ✠ TVROHV·S · CIVIS, N et S pointées.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 97.

78. Même lég. de droit, avec BNDIC·TV et NOE (*sic*).
℞. ✠ TVRONVS (triangle ou virgule pointe en bas) CIVIS.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 95.

79. Même lég. de droit, avec RRI (pour RRI).
℞. TVRONVS · CIVIS.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 71.

Les nos 78 et 79 ont seuls des h à jambage replié (nos 4 et 6-7, du tableau au lieu des nos 1-3) et des R à virgule pointue recourbée, au revers, (nos 9-11 du tableau) qui annoncent Philippe IV.

80. Même lég. de droit, S pointée, avec BNDIC·TV et IhV XP (sans I).
℞. ✠ TVRONV·S · CIVIS, S pointée.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 51 (frotté).

81. Même lég. de droit, S non pointée.
℞. ✠ TVROHV·S · CIVIS.
Æ 23 mm. — 2 gr. 87 (très usé et rogné).

DENIER PARISIS.

Il ne s'en est pas retrouvé avec *Philipus* par un seul P, et nous les laissons tous dans le doute à Philippe IV.

DENIER TOURNOIS (H. 8).

Mêmes types que sous saint Louis (p. 6).

82. ✠ PHILIPVS · REX.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 94. — *Pl. I.*

Acquis en 1907, Z 224.

83. ✠ PIIILIPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 80.

Acquis en 1907, Z 226.

84. ✠ PhILIPVS · REX.

℞. ✠ TVRONVS CIVIS ··
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 15. — *Pl. I.*

85. ✠ PhILIPVS • REX, S pointée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS ··
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 01.

86. ✠ PhILIPVS · REX, S pointée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS ··
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 85.

87. ✠ PhILIPVS (triangle pointe en bas) REX.
℞. ✠ TVRONVS (triangle pointe en bas) CIVIS (croissant pointes en l'air).
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 83.

MAILLE TOURNOIS.

Mêmes types que sous saint Louis (p. 9).

88. ✠ PHILIPVS · REX
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS, N pointée.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 60. — *Pl. I.*

TOULOUSAIN (2 d. t.)

Grande fleur de lis.
℞. Croix pattée, fleurdelisée, coupant la légende de ses quatre fleurs de lis.

89. ✠ PhIFIPVS REX.
℞. | TO | LT | CI | VI (*Tolosa civi* pour *Civitas*), O long.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 94. — Vitr., 81. — *Pl. I.*
Acquis en 1907, Z 238.

PHILIPPE IV LE BEL

Il n'y a pas ici de coupure dans l'épigraphie.
Cependant les h ont désormais le jambage replié en virgule (voir le tableau) sauf quelques exceptions (1).

I. — Monnaie forte.

1280 env. à 1285 (2) et 1285 à 1290.

GROS TOURNOIS A L'O ROND (H. 5).

Mêmes conditions et types que sous saint Louis, orthographe IhV XRI ou IhV. XPI (l'h non repliée dans cette légende comme précédemment et l'O long).

L'X de REX *cantonnée de quatre points.*

90. ✠ PhILIPPVS REX, avec NOMЄ.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS, l'N pointée, l'O toujours rond.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 98.

91. ✠ PhILIPPVS · (3) REX, avec NOMЄ.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS, l'S ramassée et peut-être pointée.
Æ 26 mm. — 3 gr. 97. — *Pl. I.*

92. ✠ PhILIPPVS · REX, l'h à jambage non replié, avec NOMЄ.
℞. Pareil au précédent, même S.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 78.

(1) C'est par nécessité que cette lettre continue à être figurée dans le texte par h.
(2) Cette première période étant comprise dans le règne de Philippe III.
(3) Ou peut-être annelet.

Le même Gros tournois à l'O rond.

Sans L ornementée ni symboles séparatifs autres que point, croissant ou apostrophe, usités précédemment. Lis du haut non accosté de points, l'Œ fermée.

93. ✠ PhILIPPVS · REX, l'h à jambage replié comme d'ordinaire.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS.
Æ 26 mm. — 4 gr. 07. — Vitr., 91. — *Pl. I.*

94. ✠ PhILIPPVS (croissant pointes en l'air) (1) REX.
℞. Pareil au précédent.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 06.

95. ✠ PhILIPPVS · REX.
℞. Pareil aux précédents.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 03.

96. ✠ PhILIPPVS REX, l'Œ en forme de Φ.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 78.

97. ✠ PhILIPPVS · REX, S pointée.
℞. ✠ TVRONV·S · CIVIS, S pointées.
Æ 25 mm. — 3 gr. 36 (frotté).

L'archaïsme des S pointées et de la ponctuation, ·S·, ainsi que le faible poids de cette pièce, font douter qu'elle appartienne à la fabrication régulière.

98. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Pièce fausse de l'époque ou plutôt malefaçon.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 85.

99. ✠ PPIILIPPVS REX, avec DHI ⁝ RRI ⁝ DCIIVXhI (*sic*).
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
Pièce fausse de l'époque ou malefaçon.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 81.

(1) Ou peut-être annelet.

Le même Gros tournois à l'O rond,
lis du haut non accosté, l'M ouvert.

100. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Point dans le côté gauche du triangle du châtel.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 15.

101. Même légende de droit.
℞. ✠ TVROHVS (point dans le 2e V) CIVIS, les S imparfaitement agencées.
Æ 26 mm. — 4 gr. 14.

102. Même lég. de droit (tréflage) avec BHDICTV : etc...
℞. Pareil au précédent, les S meilleures.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 10.

103. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 25,5 mm. — 4 gr.

104. Même légende de droit.
℞. ✠ TVR (triangle pointe en bas) ONVS CIVIS.
Æ 25 mm. — 3 gr. 98.

105. Même légende de droit.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 97.

106. ✠ PhILIPPVS REX, le 2e P sommé d'un petit rectangle en appendice.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 94.

107. Même lég. de droit, le P normal.
℞. ✠ TVRONVS ∘ CIVIS, l'N avec barre en forme d'amande.
Æ 25 mm. — 3 gr. 90.

108. Même lég. de droit, bavure sous l'R.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 26 mm. — 3 gr. 84.

109. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. Pareil au précédent.
Æ 25 mm. — 3 gr. 56 (pièce percée).
Coll. Smith-Lesouëf, nº 420.

Le même Gros tournois à l'O rond avec lis du haut accosté de deux points soit intérieurement soit extérieurement à l'ove, l'Ɯ fermée.

110. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVROHVS (triangle pointe en bas) CIVIS.
Æ 26,5 mm. — 4 gr. 10.

111. ✠ PhILIPPVS · REX.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS, la 1re S ramassée, genre Louis IX.
Æ 25 mm. — 4 gr. 08.

112. ✠ PhILIPPVS · REX.
℞. ✠ TVROHVS · CIVIS, la 1re S ramassée.
Æ 25 mm. — 3 gr. 88. — *Pl. I.*

Le même Gros tournois à l'O rond avec lis du haut accosté de deux points, soit intérieurement soit extérieurement à l'ove, l'Ɯ ouverte.

113. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
Æ 27 mm. — 4 gr. 10.

114. Même légende de droit.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS. La croisette du châtel est surmontée d'une haste verticale qui coupe le grènetis et va servir de pied au lis du haut.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 78.

DENIER PARISIS (H. XI, 6).

Mêmes conditions et mêmes types que sous saint Louis (p. 5).

115. (Légende commençant à gauche) PhILIPPVS REX.
℞. (Légende commençant en haut) ✠ PARISIVS CIVIS.
M. N. 20 mm. — 9 gr. 07 (piéfort).
Anc. coll. J. Rousseau, D 271.

116. Mêmes légendes.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 86. — *Pl. I.*

DENIER TOURNOIS A L'O ROND
de la catégorie des Gros correspondants (p. 10).

Mêmes types que sous saint Louis (p. 6).

117. ✠ PhILIPPVS · REX. L très effilée.
℞. ✠ TVROHVS · CIVIS ·. Châtel tournois sans globules ou besants à l'intérieur.
M. N. 19,5 mm. — 7 gr. 97 (piéfort). — *Pl. I.*
Anc. coll. de la Monnaie, G. 196.

118. Même légende de droit.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS.
Châtel tournois à trois globules ou besants comme d'ordinaire.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 18. — *Pl. I.*

119. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 18 mm. — 1 gr. 03.

120. ✠ PhILIPPVS ∘ REX.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS. Le châtel est sans globules sur cet exemplaire, d'ailleurs médiocre.
M. N. 18 mm. — 1 gr. 03.

121. ✠ PhILIPPVS REX, l'X cantonnée d'un point au canton inférieur.
℞. ✠ TVROHVS · CIVIS.
M. N. 18 mm. — 1 gr.

122. ✠ PhI (croissant en haut les pointes à g.) L'IPPVS REX.
℞. ✠ (croissant en haut, les pointes en l'air) TVRONVS (même croissant) CIVIS.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr.

123. ✠ PhILIPP (croissant en bas les pointes en l'air) VS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 18,5 mm. — 1 gr.

124. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 94

125. ✠ PhIHIPPVS REX, l'h à jambage non replié.
℞. ✠ TVRONV·S · CIVIS.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 89.

126. ✠ PhILIPPVS REX, l'h à jambage replié comme d'ordinaire.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 85.

127. ✠ PhILIPP·VS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 82.

128. ✠ PHILIPPVS REX.
℞. Pareil au précédent.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 62.

MAILLE TOURNOIS A L'O ROND (H. XI, 9 ; XIV, 7)
de la catégorie des Gros correspondants.

Mêmes types que sous saint Louis (p. 9).

129. ✠ PhILIPPVS · REX.
℞. ✠ TVROHVS · CIVIS.
M. N. 15,5 mm. — 3 gr. 32 (piéfort). — *Pl. II.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 306.

130. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS, N pointée.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 62.

131. Même droit.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
M. N. 15,5 mm. — 0 gr. 56.

132. ✠ PhILIPPVS · REX.
℞. ✠ TVRONVS (croissant les pointes en l'air) CIVIS.
M. N. 16 mm. — 0 gr. 52.

133. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 15,5 mm. — 0 gr. 50.

134. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 13 mm. — 0 gr. 50. — *Pl. II.*

Cf. Maille tierce, n° 277.

135. ✠ PhILIPPVS ∘ REX.
℞. ✠ TVRONVS ∘ CIVIS.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 47.

136. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS (R à queue recourbée).
M. N. 15 mm. — 0 gr. 46.

TOULOUSAIN (H. 10) (2 d. t.)

Mêmes types que sous Philippe III (p. 12).

137. ✠ PhILIPPVS (petit T en exposant) REX.
℞. ⚜ TO ⚜ LA ⚜ CI ⚜ VI (l'O long).
M. N. 21 mm. — 1 gr. 21.

Anc. coll. J. Rousseau, D 309.

138. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ⚜ TO ⚜ LA (L barrée) ⚜ CI ⚜ VI (l'O long).
Dans la croix à quatre fleurs de lis, celles-ci ne touchent pas les bras, comme il arrive pour le précédent et pour celui de Philippe III.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 08. — *Pl. II.*

Ancien fonds.

1290-1295.

II. Monnaie légèrement affaiblie en valeur de compte.

PETIT ROYAL ASSIS (H. 2).

1.000 de titre. — 3 gr. 54. — 10 s. t. de cours.

Le roi, couronne en tête, vêtu du manteau royal, assis de face, tenant de la main droite le sceptre fleurdelisé et de la main gauche une fleur de lis ; il est sur un trône en forme de chaise curule à gueules de lion.

℞. Croix à branches égales fleuronnées et feuillues, ponctuée à la croisée par de petits croissants, cantonnée de quatre fleurs de lis posées en croix. L'S et l'O de l'or.

139. PhILIPPVS | DEI GRATIA.
℞. ✠ FR | ATIO | RVM | REX.
N 20 mm. — 3 gr. 54. — Vitr., 82.
Ancien fonds.

140. Même droit.
℞. FRA—NCIO | RVM | REX, l'N pointée, et, devant la légende, petite poire avec ses feuilles, symbole de la compagnie lombarde des Peruzzi (tableau des signes n° 140).
N 20 mm. — 3 gr. 50. — Vitr., 83. — *Pl. II.*
Ancien fonds.

GROS TOURNOIS A L'O LONG (H. 8).

0,958. — 4 gr. 2198. — 13 1/8 d. t.

Mêmes types que pour la première période (p. 13), avec l'M, mais l'O long en légende intérieure. A partir d'ici, je ne signale plus les R à queue recourbée, qui deviennent la règle, à commencer par la lettre du revers repliée sous l'O.

141. ✠ PhILIPPVS REX.

℞. ✠ TVRONVS ∴ CIVIS, le T pointé, l'O long jusqu'au nº 237.
Æ 26 mm. — 4 gr. 28.

Ce poids élevé est dû à la largeur du flan, et la pièce devait peser encore davantage, car elle n'est pas à fleur de coin. (*Rev. num.*, 1908, p. 528, nº 36).

142. ✠ PhILIPPVS REX, l'L surmontée d'une fleur de lis. (nº 11 du tableau des caractères).
℞. ✠ TVRONVS ∴ CIVIS.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 11. — Vitr., 93. — *Pl. II.*

143. Même légende de droit.
℞. TVRONVS CIVIS, l'N pointée.
Æ 26 mm. — 4 gr. 09.

144. Même légende de droit.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 06.

145. ✠ PhILIPPVS REX, l'L virgulée (nº 18 du tableau).
℞. ✠ TVRONVS CIVIS (étoile à 6 rais).
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 06.

146. ✠ PhILIPPVS REX, L fleurdelisée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 06.

147. Même droit.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 26 mm. — 4 gr. 02.

148. ✠ PhILIPPVS REX, l'L ordinaire.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS (petit signe en forme d'osselet. Voir le tableau des signes nº 148).
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 01.

149. ✠ PhILIPPVS REX, l'L virgulée.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS (étoile).
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 93.

150. ✠ PhILIPPVS REX, L ordinaire.
℞. ✠ TVROHVS (fleuron cruciforme allongé) CIVIS ∘.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 92.

151. ✠ PhILIPPVS (étoile à 5 rais) REX.
℞. ✠ TVROHVS (étoile à 5 rais) CIVIS, le T pointé.
Æ 24 mm. — 3 gr. 87. — *Pl. II.*

Coll. Smith-Lesouëf, n° 421.

152. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
Le lis du haut est accosté d'un point à droite.
Æ 25 mm. — 3 gr. 87.

153. ✠ PhILIPPVS REX, l'S pointée. Exceptionnellement : ꝏ.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 25 mm. — 3 gr. 81.

154. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS (sorte d'osselet. Voir le tableau).
Le T à haste verticale prolongée en haut.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 52 (usé).

DENIER TOURNOIS A L'O LONG (H. 16).

Mêmes types et conditions que sous saint Louis (p. 6), sauf l'O long.

155. ✠ PhILIPPVS REX, avec tréflage.
℞. ✠ TVROHVS (losange plein) CIVIS, l'H pointée.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 99.

156. Même légende de droit, sans tréflage.
℞. ✠ TVRONVS ∘ CIVIS.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 98. — *Pl. II.*

157. ✠ PhILIPPVS (étoile à 6 rais) REX.
℞. ✠ TVROHVS (étoile à 5 rais) CIVIS
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 94.

158. ✠ PHILIPPVS REX. avec tréflage.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 93.

159. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVROHVS (trèfle) CIVIS.
La haste du T est prolongée dans le haut ; le châtel est dépourvu de besants.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 88.

160. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVROHVS (étoile à 6 rais) CIVIS, le T pointé.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 80.

161. ✠ PhILIPPVS (étoile à 5 rais) REX.
℞. ✠ TVROHVS (fleuron cruciforme) CIVIS.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 70.

MAILLE TOURNOIS A L'O LONG (H. 18).

Mêmes types et conditions que sous saint Louis, sauf l'O long.

162. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 14,5 mm. — 0 gr. 50. — *Pl. II.*

163. ✠ PhILIPPVS (étoile à 5 rais) REX.
℞. ✠ TVROHVS (signe incertain) CIVIS.
M. N. 16 mm. — 0 gr. 50.

164. ✠ PhILIPPVS (étoile à 5 rais) REX.
℞. ✠ TVROHVS (étoile à 5 rais) CIVIS
M. N. 14,5 mm. — 0 gr. 45.

1295 à 1303.

III. — Monnaie faible.

Guerre avec l'Angleterre et la Flandre.

MASSE D'OR (Hoff. 4).

1re Emission.

Le roi, comme ci-dessus, assis sur une chaise curule, tenant d'une main un sceptre ou « masse », de l'autre une fleur de lis ; au pourtour, un polylobe interrompu à la base et dont chaque angle rentrant est orné d'un fleuron et d'un annelet.

℞. Croix à branches égales fleuronnées et feuillues, rosacée en cœur et cantonnée de quatre fleurs de lis ; elle est placée dans un quadrilobe à quatre pointes extérieures trifoliées. L'S et l'O de l'or.

0,916. — 7 gr. 09. — 25 s. t.

165. ✠ PhILIPPVS (L virgulée) ⁞ DEI ⁞ GRA ⁞ FRANCORVM ⁞ REX.

℞. ✠ XP'C ⁞ VINCIT ⁞ XP'C ⁞ REGNAT ⁞ XP'C ⁞ IMPERAT.

N 30,5 mm. — 7 gr. 06.

Coll. Smith-Lesouëf, nº 418.

166. Autre exemplaire, L ordinaire.

N 30 mm. — 6 gr. 98. — Vitr., 84. — *Pl. II*

Anc. coll. J. Rousseau, C 3624.

167. Autre exemplaire, sorte d'L virgulée (exactement : en parasol) (tableau fig. 14).

N 30,5 mm. — 6 gr. 96. — Vitr., 85. — *Pl. II.*

MAILLE TIERCE A L'O LONG.

(1295) (H. 11).

Croix cantonnée au 2 d'une fleur de lis. En légende extérieure : ✠ BHDICTV : SIT : HOME : DHI : PRI.

℞. Châtel tournois sommé d'une croix, celle de la légende. Bordure de dix fleurs de lis dans autant d'oves ou cartouches. L'S du Gros.

168. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS ∴ CIVIS le T pointé.
Æ 20 mm. — 5 gr. 90 (piéfort). — Vitr., 133. — *Pl. II.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 281.

169. Mêmes légendes.
Æ 19,5 mm. — 1 gr. 35.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 328.

MAILLE DEMIE (1) (O long)
(depuis 1296) (H. 9).
0,958 à 0,638. — 2 gr. 1099. — 7 1/2 d. t.

Croix pattée. En légende extérieure : ✠ BHDICTV ⁝ SIT ⁝ HOME ⁝ DHI ⁝ PRI ⁝ DEI.
℞. Celui du Gros tournois. L'S du Gros.

170. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS (croissant pointes en l'air) CIVIS.
Æ 23 mm. — 6 gr. 17 (piéfort).

Anc. coll. J. Rousseau, D 280.

171. Même droit, avec un h non replié.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
Æ 23,5 mm. — 5 gr. 36 (piéfort).

Ancien fonds.

172. ✠ PhILIPPVS · REX, l'h repliée comme d'ordinaire.
℞. ✠ TVRONVS (croissant pointes en bas) CIVIS ·.
Æ 23 mm. — 2 gr. 22. — Vitr., 94. — *Pl. II.*

173. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS ·.
Æ 23 mm. — 2 gr. 13. — Vitr., 95.

(1) Par le poids, d'un Gros supposé à 15 d. t. de cours.

174. Même droit.
℞. ✠ TVRONVS ⁘ CIVIS·
Æ 22 mm. — 2 gr. 07.

175. Même droit.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS ⁘.
Æ 23 mm. — 2 gr. 02.

176. Même droit.
℞. ✠ TVRONVS (trèfle allongé) CIVIS·
Æ 23 mm. — 2 gr. 01.

177. Même droit.
℞. ✠ TVRONV·S · CIVIS.
Æ 23 mm. — 1 gr. 94.

178. Même droit.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS ·
Æ 22 mm. — 1 gr. 77 (rogné).

179. ✠ PhILIPPVS · REX.
℞. ✠ TVRONVS (rectangle horizontal incurvé. Voir le tableau) CIVIS.
Æ 22 mm. — 1 gr. 58.

180. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS (croissant pointes en l'air) CIVIS.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 49.

181. Même droit.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS, la 1ere S disloquée.
Æ 23 mm. — 1 gr. 47.

DOUBLE PARISIS (O long).

1re Emission (H. 20).

Croix dont chacun des bras est fermé par un croissant entre deux feuilles.

℞. Dans le champ, REGA-LIS, en deux lignes horizontales sous une fleur de lis. L'S du Gros.

182. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ MOPETA (triangle posé de biais) DVPLEX.
M. N. 20,5 mm. — 6 gr. 95 (piéfort). — *Pl. II.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 288.

183. Même droit.
℞. ✠ MOPETA (croissant pointes en l'air) DVPLEX, le T pointé.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 49. — Vitr., 97.

184. Autre exemplaire, T non pointé.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 36.

185. Autre exemplaire.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 29.

186. Même légende de droit.
℞. ✠ MOPETA · DVPLEX.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 28.

187. Même légende de droit.
℞. ✠ MOPETA (croissant pointes en l'air) DVPLEX.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 17.

188. ✠ PhIIIIPPVS REX, S ramassée comme auparavant.
℞. ✠ MOPETA (fleuron cruciforme) DVPLEX, le T pointé.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 16.

189. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ MOPETA • DVPLEX.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 14. — Vitr., 98.

190. Même lég. de droit, S ramassée.
℞. ✠ MOPETA (trèfle) DVPLEX, T pointé.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 10.

191. Même légende de droit.
℞. ✠ PhILIPPVS [RE]X (*sic*), avec le type ordinaire du revers
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 39.

DEMI-DOUBLE PARISIS (H. 22).

192. Sans légende. Croix fleuronnée et feuillue.
℞. REGA-LIS en deux lignes horizontales sous une fleur de lis.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 57. — *Pl. II.*

193. Autre exemplaire.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 49. — *Pl. II.*

194. Autre, avec REGA-LIS, L surmontée d'un croissant les pointes en l'air.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 49.

DOUBLE TOURNOIS (O long).

1re Emission (H. 23).

Croix cantonnée (au 1, 2, 3 ou 4) d'une fleur de lis.
℞. Faîte de châtel tournois sur sa base annelée, sommé d'une croix (indépendante de la légende), accosté de deux fleurs de lis. L'S du Gros.

195. ✠ PhILIPP (trèfle) VS REX.
℞. ✠ ꝶOP DVPLEX REGAL' (l'apostrophe est en prolongement d'une barre qui coupe l'L). Point sous la fleur de lis.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 34. — Vitr., 100.

196. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ ꝶOP DVPLEX REGAL'.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 28.

197. ✠ PhILIPPVS REX. l'S mal agencée.
℞. ✠ ꝶOP • DVPLEX REGAL'.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 21. — Vitr., 101. — *Pl. II.*

198. Même droit, l'S normale.
℞. ✠ ꝶOP : DVPLEX. REGAL'.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 20.

199. Même droit.
℞. ✠ ꝶOP • DVPL•EX REGAL.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 14.

200. Même lég. de droit, confuse.
℟. ✠ MOP DVPLEX REGAL'.
M. N. 21,5 mm. — 1 gr. 13.

201. Même lég. de droit, meilleure graphie.
℟. ✠ MOP DVPL (étoile à 6 rais) EX REGAL'.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 12.

202. ✠ PhILIPP·V·S REX, L bidentée.
℟. ✠ MOP DVPLEX REGAL'.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 11.

203. ✠ PhILIPPVS RE·X, l'h à jambage non replié.
℟. Pareil au précédent, l'A barré.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 09.

204. ✠ PhIL×IPPVS REX, l'h repliée comme d'ordinaire.
℟. Pareil au précédent.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 09 (échancré).

205. ✠ PhILIPPVS (figure dite château, au tableau des signes nº 205) REX, l'h à jambage non replié.
℟. Pareil aux précédents.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 08.

206. ✠ PhILIPPVS REX, l'h repliée comme d'ordinaire.
℟. Pareil aux précédents.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 08.

207. ✠ PhILIPPVS REX, l'L pointée.
℟. Pareil aux précédents.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 07.

208. ✠ PhILIPPVS (croissant les pointes en bas) REX.
℟. ✠ MOP · DVPLEX · REGAL'.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 06.

209. ✠ PhILIPPVS REX, l'L surmontée d'un fleuron cruciforme.
℟. ✠ MOP DVPLEX REGAL'.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 05.

210. ✠ PhILIPPVS · REX.
℞. ✠ MOP : DVPLEX · REGAL'.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 01.

211. ✠ PhILIPPVS (château ou trident) REX, l'h à jambage non replié.
℞. ✠ MOP DVPLEX REGAL'.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr.

212. ✠ PhILIPPVS REX, l'h repliée comme d'ordinaire.
℞. Pareil aux précédents, légende incomplète.
M. N. 20,5 mm. — 0 gr. 99.

DEMI-DOUBLE TOURNOIS (H. 25).

213. P | h' | R | EX dans les quatre cantons d'une croix pattée.
℞. Sans légende. Faîte de châtel tournois sur sa base, sommé d'une croisette, accosté de deux fleurs de lis.
M. N. 15,5 mm. — 0 gr. 61. — *Pl. II.*

214. Autre, avec P' etc...
M. N. 15 mm. — 0 gr. 61.

215. Autre, avec P etc...
M. N. 16 mm. — 0 gr. 46.

216. Autre avec P | h | R | X.
M. N. 13,5 mm. — 0 gr. 41.

GROS A L'O LONG
et au châtel fleurdelisé.
(1298) (H. XI, 4).

Cette pièce n'était affaiblie qu'en valeur de compte. Mêmes types que les Gros tournois précédents, mais le châtel est sommé d'une fleur de lis (celle de la légende) au lieu d'une croisette, et il y a trois annelets à la base au lieu de points.

217. ✠ PhILIPPVS ⊙ REX.
℞. ⚜ TVROHVS (étoile à 5 rais) CIVIS.
AR 25,5 mm. — 4 gr. 10. — *Pl. II.*

218. ✠ PhILIPPVS ∘ REX.
℞. Pareil au précédent, le T annelé.
AR 26 mm. — 4 gr. 07.

219. ✠ PhILIPPVS (étoile à 5 rais) REX.
℞. ⚜ TVRONVS CIVIS, le T pointé (?).
AR 25,5 mm. — 4 gr. 03.

220. ✠ PhILIPPVS ∘ REX.
℞. ⚜ TVROHVS (étoile à 5 rais) CIVIS, cet S ramassé.
AR 25,5 mm. — 3 gr. 78.

221. ✠ PhILIPPVS (étoile à 5 rais) REX.
℞. ⚜ TVRONVS ∘ CIVIS, T annelé.
AR 26 mm. — 3 gr. 72.

La teinte cuivre de cette pièce est due à un contact extérieur ; grattée, on verrait l'argent.

1303-1305

IV. — Monnaie très faible.
(après le désastre de Courtrai).

CHAISE D'OR (H. 3).

Cette monnaie n'est affaiblie qu'en valeur de compte.

Le roi, couronne en tête, vêtu du manteau royal, tenant un sceptre fleurdelisé et une fleur de lis, assis de face sur un trône gothique, ou chaise à dossier et aux bras surmontés de quatre clochetons ou pinacles ; au pourtour, polylobe interrompu à la base et orné de fleurettes à ses angles rentrants.

℞. Croix aux bras fleuronnés et feuillus avec rosaces, centrée d'une rosace ; elle est placée dans un quadrilobe fleuronné, cantonné de quatre couronnelles. L'O et l'S de l'or.

222. ✠ PhILIPPVS ⁞ DEI ⁞ GRA ⁞ FRANCORVM ⁞ REX.
℞. ✠ XP'C : VINCIT ⁞ XP'C ⁞ REGNAT ⁞ XP C ⁞ IMPERAT.
AV 30 mm. — 6 gr. 94. — Vitr., 88. — *Pl. II.*

Echange Conbrouse, 1846.

223. Autre exemplaire ; cuivre doré, pièce fausse de l'époque.
N 29,5 mm. — 2 gr. 75.

GROS TOURNOIS (non revu)

0,718 (au lieu de 0,958). — 26 1/4 d. t. (au lieu de 12 ou 15).

DOUBLE PARISIS (O long)

2e *Emission.*

Mêmes types que pour la 1re émission (p. 26) ; au revers, en bas, un globule ou besant, signe d'altération plus accentuée.

224. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ MONETA (trèfle) DVPLEX, T pointé.
M. N. 21,5 mm. — 11 gr. 31 (piéfort). — Vitr., 134. — *Pl. II.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 289.

225. Même légende de droit.
℞. ✠ MONETA DVSLIEX (*sic*), T pointé.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 38.

226. Même légende de droit.
℞. ✠ MONETA (trèfle) DVPLEX
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 31

227. Même légende de droit.
℞. ✠ MONETA · DVSIDX (*sic*).
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 28.

228. Même légende de droit.
℞. ✠ MONETA (fl. de lis) DVPLEX.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 22.

229. ✠ PhIL.....EX.
℞. ✠ MONETA ·.· DVPLEX.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 89.

230. .... LIPPVS ...
℞. ✠ MONETA · .....
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 87 (pièce cassée). — Vitr., 99.

DOUBLE TOURNOIS (O long).

2e *Emission.*

Mêmes types que pour la 1re émission ; au revers, en bas, un globule ou besant.

231. ✠ PhILIPPVS (croissant les pointes en bas) REX.
℞. ✠ ⅯOP DVPLEX REϹAL'.
M. N. 21,5 mm. — 6 gr. 68 (piéfort). — *Pl. II.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 310.

232. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. Pareil au précédent.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 33.

REINE D'OR OU PETITE MASSE (H. XI, 3).

Type du Petit royal assis et de la Masse, mais le roi accosté de deux fleurs de lis, sans polylobe.

℞. Croix à triples fleurons et rosaces, centrée d'une rosace et cantonnée de quatre fleurs de lis, sans quadrilobe.

Cette monnaie est hors cadre, presque une monnaie d'exception. Elle a été frappée pour acquitter les largesses et aumônes prescrites par le testament de la reine Jeanne (Marchéville, *R. N.*, 1889, 567 ; Guilhiermoz, *R. N.*, 1925, 232).

233. PhILIPP' ❀ DEI ❀ ϹRA ❀ FRAEhORV ❀ REX ∘.
℞. ✠ XP'E ❀ VIEIT ❀ XPE ❀ REϹNAT ❀ XPE ❀ IⅯPERAT,
les deux derniers XPE sans apostrophe.
N 27 mm. — 4 gr. 75. — Vitr., 86. — *Pl. III.*

234. Autre exemplaire, sans annelet final au droit, avec les ' au revers.
N 27 mm. — 4 gr. 74.

Coll. Smith-Lesouëf, n° 419.

235. Autre, avec l'annelet final.
N 26 mm. — 4 gr. 68.

Anc. coll. J. Rousseau, C 364.

236. Autre exemplaire.
Æ 24,5 mm. — 4 gr. 21 (rogné). — Vitr., 87.

1302 et 1305.

V. — PRÉLUDE A LA MONNAIE FORTE.
EMISSION DE BONNES MONNAIES
AU TAUX PROVISOIRE DE LA FAIBLE.

Retour à l'O rond pour l'argent et la monnaie noire.

PETIT ROYAL DEBOUT (MANTELET) (1305) (H. XI, 2).

Le roi, debout de face, couronne en tête, vêtu du manteau court ou mantelet fourré de vair, tenant, d'une main le sceptre fleurdelisé, ramenant l'autre main sur sa poitrine ; il est accosté de deux fleurs de lis.

℞. Croix fleurdelisée dans un quadrilobe bouleté et cantonné de quatre trèfles.

1.000. — 3 gr. 49. — 41 1/4 s. t.

237. PH' : DEI : GRA | FRANCOR' : REX.
℞. ✠ XP'C : VINCIT : XP'C : REGNAT : XP'C : IMPERAT.
Æ 21 mm. — 3 gr. 45. — Vitr., 89. — *Pl. III.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3609.

GROS TOURNOIS AU τ ONCIAL (1302 ?) (H. XIV, 3).

Mêmes conditions et types que le président Gros à l'O rond (p. 13), avec HOMĒ.

238. ✠ PHILIPPVS (fl. de lis) REX, L virgulée.
℞. ✠ τVRONVS (fl. de lis) CIVIS.
Æ 26 mm. — 3 gr. 96. — *Pl. III.*

Cf. la Maille tournois n° 304 et notre *Manuel des poids monétaires*, p. 48.

239. ✠ PHILIPPVS (étoile à 5 rais) REX.
℞. ✠ τVRONVS (étoile à 5 rais) CIVIS.
Æ 25 mm. — 3 gr. 94.

Le même Gros, au T *annelé.*

240. ✠ PhILIPPVS (trèfle) REX, avec HOŒE (*sic*).
℞. ✠ TVROHVS ∴ CIVIS (1).
Æ 26 mm. — 4 gr. 06. — *Pl. III.*

241. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. Pareil au précédent.
Æ 25 mm. — 4 gr. 05.

242. ✠ PhILIPPVS (trèfle renversé) REX.
℞. ✠ TVRONVS (trèfle) CIVIS.
Æ 26,5 mm. — 4 gr. 01.

243. ✠ PhILIPPVS (trèfle) REX avec POŒE : DMI (*sic*).
℞. ✠ TVROHVS (trèfle) CIVIS.
Æ 27 mm. — 3 gr. 81.

244. Même droit, avec HOŒE : DHI : HRI et IhV : XPI par trois points.
℞. Pareil au précédent.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 47 (usé).

245. ✠ PhILIPPVS REX, apostrophe ou bavure après l'L, avec POŒE : DMI.
Æ 24 mm. — 3 gr. 30 (rogné).

Le même Gros, au T *pointé.*

Lis du haut accosté d'un point intérieurement à l'ove.

246. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVROHVS · CIVIS.
Æ 26,5 mm. — 4 gr. 20.

247. Même légende de droit.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.

(1) Les deux marques ∴ et (trèfle) sont en réalité le même signe.

Æ 25,5 mm. — 4 gr. 08.

Il y a un autre Gros au T pointé, à la suite.

Même Gros, avec L *ornementée ou symbole.*
Lis du haut accosté d'un point
intérieurement ou extérieurement à l'ove (1305 ?).

248. ✠ PhILIPPVS REX, avec HOMϵ, L bouletée.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS. T pointé.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 87.

249. ✠ PhILIPPVS (trèfle allongé) REX, avec NOMϵ.
℞. ✠ TVROIIVS (même trèfle) CIVIS.
Æ 25 mm. — 3 gr. 86.

Même Gros, avec L *ornementée ou symbole.*
Lis du haut non accosté. Lettre M *à la lég. ext.*

IhV XPI ou IhV · XPI, quelquefois IhV ⁝ XPI.

250. ✠ PhIIIPPVS ∴ REX.
℞. ✠ TVRONVS ∴ CIVIS.
Æ 25 mm. — 4 gr. 14.

251. ✠ PhILIPPVS (fleuron cruciforme, rose ou croisette) REX ·.
L bidentée.
℞. ✠ TVRONVS (triangle pointe en bas) CIVIS.
Æ 25 mm. — 4 gr. 09. — *Pl. III.*

Cf. le Denier nº 302.

252. Même légende de droit, sans point final.
℞. Pareil au précédent.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 09.

253. Autre exemplaire.
Æ 24,5 mm. — 4 gr. 06.

254. ✠ PhILIPPVS (fleuron évasé. Voir Tableau) REX.
℞. ✠ TVRONVS (même fleuron) CIVIS.
Æ 26 mm. — 4 gr. 06.

255. ✠ PhILIPPVS × REX, L bidentée.
℞. ✠ TVROIIVS CIVIS, le C mal agencé.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 95.

256. ✠ PhILIPPVS (fleuron cruciforme) REX, L bidentée.
℞. ✠ TVRONVS (triangle pointe en bas) CIVIS, N barrée en amande.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 88.
Cf. nº 251.

257. ✠ PhILIPPVS REX, l'R munie d'une volute pointée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 77.

258. ✠ PhILIPPVS REX, avec hXPI (*sic*), L bidentée.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 70.

259. ✠ PhILIPPVS REX (point dans les cantons supérieur et inférieur de l'X), L tridentée, avec DHI : RRI : DEhIV : XPI (*sic*).
℞. ✠ TVRONV.S · CIVIS.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 57.

Concordant avec ce poids faible, l'incorrection de la légende extérieure et l'archaïsme du .S font penser que cette pièce est peut-être une imitation du monnayage régulier. La même observation peut s'appliquer aux pièces suivantes pour des constatations analogues.

260. ✠ PhILIPPVS · REX, avec SIT (pour SIT), L bouletée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS, N pointée.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 55.

261. ✠ PhILIPPVS × REX, L tridentée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS, S pointée.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 25. — *Pl. III.*

262. ✠ PhILIPPVS REX, L fleudelisée, avec BPDICTV et POME.
℞. ✠ TVROHV.S CIVIS, cette S ramassée.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 21.

263. ✠ PhILIPPVS REX, l'X aux deux branches inférieures trifides, avec IhV (V en exposant) XPI. L bouletée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS ·, N pointée.
Æ 23,5 mm. — 2 gr. 50 (très rogné).

Même Gros, avec L *ornementée du symbole.*
Lis du haut non accosté. Lettre M *à la lég. ext.*

264. ✠ PhILIPPVS REX, L tridentée.
℞. TVRONVS CIVIS.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 08.

265. Même légende de droit.
℞. Pareil au précédent, l'N pointée.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 08.

266. Même légende de droit (même R n° 1).
℞. ✠ TVRONVS CIVIS (R n° 12 du tableau des caractères).
Æ 24,5 mm. — 4 gr. 06.

267. ✠ PhILIPPVS · REX, L bouletée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS ·.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 87.

268. ✠ PhILIPPVS REX, L fleurdelisée.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS, avec tréflage.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 46 (légt. rogné). — *Pl. III.*

269. ✠ PhILIPPVS · REX, l'S pointée.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS (étoile à 6 rais).
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 35.

Cette pièce semble hybride. Elle est dans le goût des Gros à l'O long et au lis par son étoile à 6 rais ; elle présente le IhV ⁝ XPI avec trois points, qui est emprunté à des séries généralement plus récentes, et elle est la seule qui joigne cette particularité à des S aussi anéiennes, l'une pointée. Son poids est d'ailleurs fort au-dessous de la normale. (*Rev. num.*, 1908, p. 527, n° 31).

VIe PÉRIODE

1307-1310.

VI. — MONNAIE FORTE.

PETIT ROYAL D'OR ET GROS TOURNOIS.

Les mêmes que plus haut, le Petit royal à 13 3/4 s. t., le Gros à 13 1/8 d. t. Mais le Petit royal seul continue à être frappé.

MAILLE TIERCE (H. 6).

0,958. — 1 gr. 406. — 4 3/8 d. t.

Croix pattée. En légende extérieure : ✠ BNDICTV : SIT : NOME : DHI : NRI (NR liés).

℞. Châtel tournois sommé d'une croix (celle de la légende). Bordure de dix fleurs de lis dans autant d'oves ou cartouches, le lis du haut accosté de deux points extérieurement à l'ove, et de même, un point à gauche du dixième lis. L'O (long à la lég. ext., comme toujours, rond à l'intérieur), l'S et l'X du Gros.

270. ✠ PhILIPPVS REX, l'h à jambage non replié.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 19,5 mm. — 1 gr. 32. — Vitr., 96. — *Pl. III.*

271. Même droit.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS.
Æ 19 mm. — 1 gr. 32.

Même Maille tierce
avec le lis du haut accosté (non accosté depuis 276) et
✠ BNDICTV : SIT : NOME : DHI NI (ou NI).

272. ✠ PhILIPPVS REX, l'h repliée comme d'ordinaire.
℞. ✠ TVRONV·S · CIVIS.
Æ 19 mm. — 1 gr. 36. — *Pl. III.*

273. ✠ PhILIPPVS · REX, l'h non repliée.
℞. Pareil au précédent.
Æ 19 mm. — 1 gr. 35.

274. ✠ PhILIPPVS REX. avec DNI IN (*sic*) et l'h non repliée.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 18,5 mm. — 1 gr. 27.

275. ✠ PhILIPPVS · REX. légende correcte, l'h non repliée.
℞ ✠ TVRONVS · CIVIS.
Æ 19 mm. — 1 gr. 26.

276. ✠ PhILIPPVS REX. avec BN̄DITV̄ etc...., l'h repliée comme d'ordinaire.
℞. Pareil au précédent.
Æ 19 mm. — 1 gr. 34.

277. ✠ PhILIPPVS REX, légende correcte.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 18,5 mm. — 1 gr. 31.
Cf. Maille tournois nº 134.

278. ✠ PhILIPPVS · REX. l'h non repliée.
℞. TVRONV·S · CIVIS.
Æ 18,5 mm. — 1 gr. 24.

279. ✠ PhILIPPVS RIX (*sic*), l'h repliée comme d'ordinaire.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Pièce tordue et dentelée.
Æ 19,5 mm. — 1 gr. 19.

Même Maille tierce
le lis non accosté, avec la légende
✠ BN̄DICTV̄ : SIT : HOMEN : DOMIPI.

280. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS ∘ CIVIS.
Æ 21 mm. — 1 gr. 36. — *Pl. III.*

281. Même lég. de droit.
℞. ✠ TVRONVS (croissant pointes en l'air) CIVIS. T pointé.
Æ 20 mm. — 1 gr. 36.

282. ✠ PhILIPPVS REX. Œ par exception à la légende extérieure.

℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
Æ 20 mm. — 1 gr. 35.

283. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. Pareil au précédent, le C fermé.
Æ 19,5 mm. — 1 gr. 32.

284. Même légende de droit, avec h repliée comme d'ordinaire.
℞. Pareil au précédent, le T pointé.
Æ 20 mm. — 1 gr. 29.

285. Autre exemplaire.
Æ 19,5 mm. — 1 gr. 29.

286. Autre, le T non pointé.
Æ 19,5 mm. — 1 gr. 22.

287. Même légende de droit.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS. T pointé.
Æ 19,5 mm. — 1 gr. 13 (rogné).

DENIER PARISIS

Dans le champ, en deux lignes : FRA (ou FRA) — OCN.
℞. Croix pattée.

288. (Lég. commençant à g.) PhILIPPVS ∘ REX.
℞. ✠ PARISIVS ∘ CIVIS.
M. N. 20 mm. — 6 gr. 35 (piéfort). — Vitr., 136. — *Pl. III.*

Anc. coll. de la Monnaie, G 204.

289. PhILIPPVS RE·X, L bouletée.
℞. ✠ PARISIVS · CIVIS.
M. N. 19,5 mm. — 5 gr. 97 (piéfort).

Ancien fonds.

290. PhILIPPVS (fleur de lis sans base) REX.
℞. ✠ PARISIVS (fleur de lis sans base) CIVIS.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 82.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 482.

MAILLE PARISIS

Mêmes types que le Denier.

291. (Légende commençant à g.) PhILIPPVS ∘ REX.
℞. ✠ PARISIVS ∘ CIVIS.
M. N. 17,5 mm. — 5 gr. 89 (piéfort). — *Pl. III.*
Ancien fonds.

292. PhILIPPVS REX.
℞. ✠ PARISIVS CIVIS.
M. N. 16 mm. — 0 gr. 60. — *Pl. III.*

293. Même lég. de droit.
℞. ✠ PARISIVS CIVIS.
M. N. 15,5 mm. — 0 gr. 40 (rogné).

DENIER TOURNOIS A L'O ROND ET MAILLE.
de la catégorie des Gros émis depuis la monnaie forte (p. 34).

Mêmes types que sous saint Louis (p. 6).

Piéforts.

294. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS (fleuron cruciforme ou croisette) CIVIS. T pointé.
Æ 21 mm. — 9 gr. 68. — Vitr., 137.
Ancien fonds.

295. ✠ PhILIPPVS · REX. ·
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS, T annelé.
Le châtel est dépourvu de besants.
Æ 19,5 mm. — 5 gr. 70. — *Pl. III.*
Ancien fonds.

296. ✠ PhILIPPVS ∘ REX.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS ·, T annelé. Même châtel.
Æ 18,5 mm. — 5 gr. 88. — Vitr., 138.
Anc. coll. de la Monnaie, G 198.

DENIER TOURNOIS.

297. ✠ PhILIPPVS REX, L ornée de trois besants ∴.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS. Le châtel à trois besants..., comme d'ordinaire.
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 13.

298. ✠ PhILIPPVS · REX, h non repliée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS ×.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 95.

299. Même droit.
℞. ✠ TVROHVS · CIVIS (étoile à 5 rais).
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 93.

300. PhILIPPVS REX, l'h repliée comme d'ordinaire.
℞. ✠ TVROPVS · CIVIS, T annelé.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 91.

301. ✠ P[h]ILIPPVS REX, L bidentée.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 88.

302. ✠ PhILIPPVS (fleuron cruciforme ou rose) REX, L bidentée
℞. ✠ TVRONVS (triangle pointe en bas) CIVIS.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 85.

Cf. le Gros n° 251.

MAILLE TOURNOIS A L'O ROND
de la même série.

303. ✠ PhILIPPVS · REX, L bidentée.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS.
M. N. 16 mm. — 0 gr. 56.

304. Même lég. de droit, L ordinaire.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 54. — *Pl. III.*

Cf. le Gros n° 238. C'est l'exemplaire d'Hoffmann.

305. ✠ PHILIPPVS · REX, L bidentée.
℞. ✠ TVRONVS CIVIS·
M. N. 15,5 mm. — 0 gr. 41.

1310-1313.

VII. — Monnaie affaiblie.

MASSE D'OR.

2e *Emission* (1310).

0,916. — 7 gr. 09. — 30 s. t.

Même description que pour la première Masse (p. 24), mais ponctuation différente.

306. ✠ PHILIPPVS : DEI : GRA : FRANCHORVM : REX.
℞. ✠ XPC : VINCIT : XPC : REGNAT : XPC : IMPERAT.
N 31 mm. — 7 gr. 02. — *Pl. III.*

307. Autre exemplaire, avec des H pour H, A non barrés au droit, Ø au revers.
N 30,5 mm. — 7 gr.
Anc. coll. J. Rousseau, C 3615.

AGNEL D'OR (Hoff., 1).

1.000. — 4 gr. 13. — 20 s. t.

L'agneau pascal debout à g., une patte levée, détournant la tête, qui est nimbée d'un grènetis ; il regarde derrière lui une croix losangée en cœur et fleurdelisée, à longue hampe et banderolle, dont la triple lanière fait bannière au vent. Au-dessous : PH' REX. La laine du mouton est granulée.
℞. Croix à fleurons feuillus et rosacés, centrée d'une rosace ; elle est placée dans un quadrilobe fleuronné, cantonné de quatre leurs de lis. L'O et l'S de l'or.

308. ✠ AGP' D'I QVI TOLL' PECCA MVDI MISERERE POB'.
(*Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis*).

℟. ✠ XPꞮ ∘ VIPUIT ∘ XPꞮ ∘ RUGNAT ∘ XPꞮ ∘ INPURAT.
N 23 mm. — 4 gr. 07. — Vitr., 90. — *Pl. III.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 336.

BOURGEOIS FORT (H. 26) (2 d. p.).

Croix latine, à long pied bouleté dans le haut, les trois branches trilobées (croix bourgeoise).
℟. Dans le champ, FORTIS (O rond) en deux lignes horizontales, sous une couronne (le T pointé ou annelé). L'S du Gros (au contraire de l'or).

309. ✠ PhILIP | PVS REX.
℟. BVRGENSIS (trèfle allongé).
M. N. 20,5 mm. — 7 gr. 27 (piéfort). — Vitr., 135. — *Pl. III.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 297.

310. Autre exemplaire.
M. N. 20 mm. — 6 gr. 83 (piéfort).
Ancien fonds.

311. Mêmes légendes.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 39. — Vitr., 102.

312. Autre exemplaire.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 26. — Vitr., 103.

313. Même lég. de droit, annelet sous la croisette.
℟. BVRGENSIS.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 17.

314. Même lég. de droit, sans annelet.
℟. BVRGENS (pointes de trident ou château) IS.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 16.

315. Même légende de droit.
℟. BVRGENSIS ∘, l'N barrée d'une rosette.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 07.

316. Même légende de droit.
℞. BVRGENSIS (étoile à 5 rais).
M. N. 20 mm. — 1 gr. 05.

317. Même lég. de droit, l'L annelée.
℞. Pareil au précédent, sans l'étoile.
Il y a un point dans l'O de FORTIS.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 03.

BOURGEOIS SIMPLE (H. 28) (1 d. p.).

Conditions du Bourgeois fort à mi-valeur intrinsèque et nominale.

Croix latine ordinaire à longue queue.
℞. Dans le champ, NOV-VS en deux lignes horizontales (l'O rond qqf. pointé) sous une fleur de lis non accostée, ou accostée soit de deux annelets, soit de deux trèfles, soit de deux groupes de trois points ou besants en triangle.

318. ✠ PhILIP | PVS REX, l'h de jambage non replié.
℞. BVRGENSIS, l'N barrée d'une rosette.
M. N. 18 mm. — 1 gr. 13.

319. Même légende de droit, annelet sous la croisette, l'h de jambage replié comme d'ordinaire.
℞. Pareil au précédent, l'N annelée.
M. N. 18 mm. — 1 gr. 05.

320. Même lég. de droit, sans l'annelet.
℞. BVRGENS (pointes de trident ou château) IS.
M. N. 17,5 mm. — 1 gr. 04. — Vitr., 104. — *Pl. III.*

321. Même légende de droit.
℞. BVRGENSIS.
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 03.

322. Autre exemplaire.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 03.

323. Autre exemplaire.
M. N. 18,5 mm. — 1 gr.

324. Autre exemplaire, avec h de jambage non replié.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 94.

325. Même lég. de droit, point sous la croisette.
℞. BVRG•ENSIS, l'N annelée.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 87.

326. Même légende de droit.
℞. BVRGENSIS, l'N barrée d'une étoile à quatre rais.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 86.

327. Même lég. de droit, l'L croisettée, avec l'h repliée comme d'ordinaire.
℞. Pareil, l'N annelée.
M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 84. — Vitr., 105.

328. Même légende de droit.
℞. Pareil, l'N pointée.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 83.

OBOLE BOURGEOISE (H. 30) (1/2 d. p.).

Mêmes types que le Bourgeois simple, à mi-valeur intrinsèque et nominale.

329. ✠ PhILIP | PVS REX.
℞. BVRGENSIS, l'N annelée.
M. N. 15,5 mm. — 0 gr. 67.

330. Même légende de droit.
℞. Pareil au précédent, l'N ordinaire.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 60. — *Pl. III.*

331. Même légende de droit, point en finale.
℞. Pareil au précédent.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 54.

332. Même légende de droit, sans le point.
℞. Pareil aux précédents.
M. N. 15,5 mm. — 0 gr. 40.

1313-1315.

VIII. Monnaie d'attente

LÉGALEMENT FORTE, EN FAIT DE PRIX PLUS ÉLEVÉ.

L'Agnel d'or continue seul à être frappé (à prendre ci-dessus).

LOUIS X

15 janv. 1316 — 5 juin.

MONNAIE INCERTAINE.

AGNEL D'OR (H. X, 1 ; XIII, 1).

1.000. — 4 gr. 13. — 20 s. t. à 15 s. t.

Mêmes types que ci-dessus (p. 44), avec LVO' REX.

333. Mêmes légendes qu'au n° 308, mais on lit NISCRCRC (*sic*) et ⊙ IMPCRAT; sous le nom du roi, il y a une croisette.
℞ 23,5 mm. — 4 gr. 12. — Vitr., 106. — *Pl. IV.*
Ancien fonds.

334. Autre exemplaire, correct, sans croisette : XP'C ⊙ VIRCIT • etc.
℞ 23,5 mm. — 4 gr. 11. — Vitr., 107. — *Pl. IV.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3600.

335. Autre exemplaire.
℞ 22 mm. — 3 gr. 50 (rogné).
Anc. coll. Meyer et Coll. Smith-Lesouëf, n° 422.

Ni l'argent ni la monnaie noire ne sont fabriqués sous Louis X.

PHILIPPE V

5 juin 1316 — 3 janv. 1322.

MONNAIE STABILISÉE.

AGNEL D'OR (H. XI, 1).

1.000. — 4 gr. 13. — 15 s. t.

Mêmes types que ci-dessus (p. 44), avec PHʼ REX.

336. Mêmes légendes qu'au nº 308, mais avec • XPʼC ⊙ IMPERAT ; de plus, sous le nom du roi il y a un croissant, posé verticalement.
N 23,5 mm. — 4 gr. 11. — Vitr., 108. — *Pl. IV.*

337. Autre exemplaire ; sous PHʼ REX, fleuron cruciforme.
N 23,5 mm. — 4 gr. 07. — *Pl. IV.*

338. Autre exemplaire, avec XPʼC ⊙ VIRCIT • etc... ; sous PHʼ REX, points en triangle.
N 24 mm. — 4 gr. 06. — *Pl. IV.*

339. Autre exemplaire, pareil à 336.
N 23 mm. — 4 gr. 05.

GROS TOURNOIS (H. 2).

0,958. — 4 gr. 2198. — 15 d. t.

Mêmes types que sous saint Louis, légende extérieure avec ROMĒ et IHV (l'h généralement repliée) XPI.

Par rapport aux Gros antérieurs, les lettres sont moins larges et plus espacées, la croix et le châtel ont des formes plus élancées ; la plupart des C (= Tableau, 13) sont fermés, quelques-uns même en sont à la troisième étape, où les poinçons qui se

rejoignent s'amincissent en une ligne continue (cf. Ɑ 14) ; nous introduisons dans la composition la forme Ɑ, au lieu de C. Il en est de même des Є ou Ɑ qui sont à partir d'ici uniformément Ɑ dans notre texte. Il est impossible en effet de suivre par les caractères d'imprimerie toutes les variations de l'épigraphie. Comme auparavant, l'O est long dans la légende extérieure, rond dans la légende principale intérieure.

340. ✠ PhILIPPVS (marteau. Voy. tableau) REX.
℞. ✠ TVRONVS (marteau) ƆIVIS.
Æ 25 mm. — 4 gr. 11. — *Pl. IV.*

341. ✠ PhILIPPVS (deux croissants, les pointes en l'air — tableau). REX.
℞. ✠ TVROHVS ƆIVIS.
Æ 27 mm. — 4 gr. 09.

342. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS ᴾ ƆIVIS.
Æ 27 mm. — 4 gr. 08. — *Pl. IV.*

343. ✠ PhILIPPVS (trèfle) REX.
℞. ✠ TVRONVS (trèfle) ƆIVIS.
Æ 25,5 mm. — 4 gr. 04.

344. ✠ PhILIPPVS (trèfle allongé) REX.
℞. ✠ TVRONVS (signe incertain en demi-lune-tableau). ƆIVIS.
Æ 26 mm. — 4 gr. 01.

345. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS (croissant à dr.) ƆIVIS.
Æ 25 mm. — 4 gr.

346. Même droit.
℞. ✠ TVRONVS (fleuron cruciforme) ƆIVIS.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 94.

347. ✠ PhILIPPVS (grand I fourchu-tableau). REX.
℞. ✠ TVRONVS (même figure) ƆIVIS.
Æ 27 mm. — 3 gr. 92. — *Pl. IV.*

348. ✠ PhILIPPVS (croissant pointes en l'air) REX.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS, la première S mal agencée.
Æ 25 mm. — 3 gr. 90.

349. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ TVRONVS (marteau) CIVIS.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 82.

350. ✠ PhILIPPVS (tête d'aigle à g. — tableau) REX.
℞. Pareil au précédent.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 59 (rogné). — *Pl. IV.*

351. ✠ PhILIPPVS (marteau) REX.
℞. Pareil aux précédents.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 29 (*sic*).

CHARLES IV

Depuis 1322, 3 janv.

I. Continuation de la monnaie précédente.

AGNEL D'OR (H. 1).

1.000. — 4 gr. 13. — 20 s. t.

Mêmes types que sous Philippe IV (p. 44) avec KL' REX.

352. Mêmes légendes qu'au n° 308, mais on lit • IMPERAT ; de plus, sous le nom du roi, un B.
AV 24 mm. — 4 gr. 13. — *Pl. IV.*

Anc. coll. de la Monnaie, G 200.

GROS TOURNOIS (H. 5).

Mêmes types et conditions que sous Philippe V.

0,958. — 4 gr. 2198. — 15 d. t.

353. ✠ KAROLVS · FR' · REX.
Rℓ. ✠ TVRONVS (étoile à 5 rais) CIVIS.
AR 25,5 mm. — 3 gr. 98. — *Pl. IV.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 348.

Depuis 1322, 15 oct.

II. Monnaie légèrement affaiblie.

DOUBLE PARISIS A LA COURONNE.

1re Emission.

(avec REX).

Dans le champ, REX sous une couronne royale que surmontent (au piéfort seul) deux fleurons composés chacun de six besants.
℞. Croix fleurdelisée. Les O longs au droit et au revers.

354. ✠ KAR | OLVS (étoile à 5 rais) FRACORV.
℞. ✠ MONETA (losange creux ou macle) DVPLEX, T annelé.
M. N. 21 mm. — 6 gr. 45 (piéfort). — *Pl. IV.*

Acquis en 1851, D 2433.

355. ✠ KAR | OLVSP FRACORV.
℞. ✠ MONETA DVPLEX, le T annelé.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 21. — Vitr., 113.

356. ✠ KAR | OLVS FRACORV.
℞. ✠ MONETA (losange plein) DVPLEX.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 18.

357. Même légende de droit.
℞. ✠ MONETA //// DVPLEX.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 10.

358. ✠ KAR | OLVS (croisette) FRACORV, l'F sans barre horizontale.
℞. ✠ MONETA DVPLEX, le T pointé.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 06. — Vitr., 114.

359. ✠ KAR | OLVS (étoile à 6 rais) FRANCORV, le 1er R en forme d'N barrée.
℞. ✠ MONETA (signe indistinct) DVPLEX.
M. N. 20,5 mm. — 0 gr. 98.

360. ✠ KAR | OLVS FRANCORV.
℟. ✠ SIGNVM (croisette) CRVCIS.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 12. — *Pl. IV.*

Anc. coll. Babut, vente du 28 mars 1927, nº 105 ; provient peut-être de la collection Meyer, nº 665.

La légende du revers est anormale : pièce d'essai, épreuve de monnayeur, exemplaire destiné à quelque cadeau, soit de préférence à l'aumônerie ? La légende *Signum Crucis* se retrouve en Lorraine sur les monnaies du duc Ferri IV, alors régnant.

DENIER (Demi-double) A LA COURONNE.

1re *Emission* (H. 12).

K entre deux annelets sous une couronne royale.

℟. Croix aux trois bras fleurdelisés, avec base, reposant sur un long pied. Les O longs.

361. FR (fl. de lis) ANCORVM • REX.
℟. ✠ MONET | A • NOVA, le T annelé.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 99. — *Pl. IV.*

362. FR[ANCO]RVM (signe incertain) REX.
℟. ✠ MONET | A (losange creux) NO[VA], le T annelé.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 99.

363. FRANCORVM REX.
La couronne est surmontée de deux fleurons, qui rappellent le piéfort ci-dessus.
℟. ✠ MONET | A /// NOVA.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 91.

MAILLE A LA COURONNE

(*Quart de Double*)

1re *Emission* (H. 13).

K entre deux globules ou besants, sous une couronne royale surmontée de deux besants.

℟. Croix du type de celle du Denier. Les O longs.

364. FRACORVM REX.
℟. ✠ MONET | A · NOVA.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 52. — Vitr., 116.

365. Même droit.
℞. ✠ MONETA | A • NOVA, le T pointé.
M. N. 16 mm. — 0 gr. 48. — *Pl. IV.*

Depuis 1323 (2 mars).

III. Monnaie faible.

MAILLE BLANCHE

1re Emission.

0,878. — 1 gr. 88. — 7 1/2 d. t.

Croix pattée. En légende extérieure : ✠ BĪDICTŪ : SIT : NOMĒ : DĪ : NRĪ (type 1) (1) ou ✠ BĪDICTŪ : SIT : NOMĒ : DĪ : NRĪ : DEI (type 2)
℞. Châtel tournois sommé d'une croix (celle de la légende) et présentant soit trois besants comme d'ordinaire, soit trois annelets. Bordure de dix fleurs de lis, dans autant d'oves ou cartouches. La fleur de lis d'en haut est souvent accostée d'un point à dr. et à g. intérieurement à l'ove. Les O sont ronds.

366. ✠ KAROLVS • R[EX]. Par suite d'un tréflage, la place a manqué pour NRI.
℞. ✠ FRANCORVM •. Il y a un point au lis d'en haut extérieurement à l'ove et un point dans le premier lis de droite, sans doute au lieu des deux points réglementaires de droite et de gauche.
Æ 21 mm. — 1 gr. 89. — Vitr., 111. — *Pl. IV.*

367. ✠ KAREOLVS REX. Type 1.
℞. ✠ FRANCORVM (triangle ou virgule, la pointe en bas).
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 79. — *Pl. IV.*

368. ✠ KAROLVS REX. Type 1.
℞. Pareil au précédent.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 79.

(1) *Alias* BHDICTV, BNDICTV, DHI, DNI

369. ✠ KARGOLVS REX. Type 1.
℞ Pareil aux précédents. — *Pl. IV.*
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 77.

370. ✠ KAROLVS REX. Type 2.
℞. ✠ FRANCORVM.
Æ 23 mm. — 1 gr. 77.

371. ✠ KAROLVS (losange creux ou macle) REX. Type 2.
℞. ✠ FRANCORVM, avec l'O long.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 76.

372. ✠ KAROLVS P REX. Type 1.
℞. ✠ FRANCORVM.
Æ 21 mm. — 1 gr. 75.

373. ✠ KAROLVS ∘ REX. Type 1.
℞. ✠ FRANCORVM ∘.
Æ 22 mm. — 1 gr. 74.

374. ✠ KAROLVS (losange creux ou macle) REX. Type 2.
℞. ✠ FRANCORVM A.
Æ 23 mm. — 1 gr. 73.

375. ✠ KAROLVS (trèfle allongé) REX. Type 1.
℞. ✠ FRANCORVM (étoile à 5 rais).
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 73.

376. ✠ B KAROLVS REX. Type 1.
℞. ✠ FRANCORVM ∘.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 72.

377. ✠ KAROLVS P REX. Type 1.
℞. ✠ FRANCORVM.
Æ 22 mm. — 1 gr. 70.

378. ✠ KAROLVS (losange creux ou macle) REX. Type 2.
℞. ✠ FRANCORVM N.
Æ 21 mm. — 1 gr. 67.

379. Même légende de droit.
℞. ✠ FRANCORVM B. Un seul point visible au lis.
Æ 21 mm. — 1 gr. 66.

380. ✠ ᴮKAROLVS ∘ REX· Type 1.
℞. ✠ FRAHCORVM ∘·
Æ 21 mm. — 1 gr. 60.

MEME MAILLE, AVEC FRANCHORUM.

381. ✠ KAROLVS (fleuron cruciforme ou croisette). REX· Type 1.
℞. ✠ FRAHCHORVM·
Æ 23 mm. — 1 gr. 94.

382. ✠ KARᴬOLVS REX·
℞. Pareil au précédent.
Æ 22 mm. — 1 gr. 90.

383. ✠ KAROLVS (trèfle allongé) REX, type 2.
℞. Pareil aux précédents.
Æ 22 mm. — 1 gr. 85.

384. ✠ KAROLVS (étoile à 6 rais) REX· Type 2.
℞. FRAHCHORVM (étoile à 6 rais).
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 84. — *Pl. IV.*

385. Autre exemplaire.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 84.

386. ✠ KA (fleuron cruciforme ou croisette) ROLVS REX· Type 2, avec DI.
℞. ✠ FRANCHORVM.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 74.

387. ✠ K (rose à 5 pétales) AROLVS REX, L portant un croissant sur sa pointe. Type 1.
℞. ✠ FRᴾAHCHORVM·
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 73.

388. ✠ KAROLVS (étoile à 6 rais) REX· Type 2.
℞. ✠ FRAHCHORVM (étoile à 6 rais).
Æ 22 mm. — 1 gr. 73.

389. ✠ ᴮKAROLVS ⊙ REX· Type 1.
℞. ✠ ᴳFRAHCHORVM.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 73.

390. ✠ KAROLVS (fleuron cruciforme ou croisette) REX, l'L portant sur sa pointe une sorte d'osselet bidenté. Type 1.
℞. ✠ FRAHCHORVM (sorte d'osselet bidenté — tableau).
Æ 22 mm. — 1 gr. 68.

391. ✠ KAROLVS (annelet en amande) REX. Type 2.
℞. ✠ FRAHCHORVM (*sic*).
Æ 22 mm. — 1 gr. 52.

DOUBLE PARISIS A LA COURONNE.

2e Emission.

(couronne simple) (H. 10).

Couronne royale dans le champ.
℞. Croix fleurdelisée. Les O sont ronds au droit, longs au revers.

392. ✠ KAR | OLVS (étoile à 6 rais) REX ∘.
℞. ✠ MONETA (losange creux ou macle) DVPLEX. le T annelé.
Æ 22 mm. — 7 gr. 93 (piéfort), — *Pl. IV*
Anc. coll. J. Rousseau, D 242.

393. ✠ KAR | ··OLVS · REX ·, le 1er R de la forme P.
℞. ✠ MONETA DVPLEX.
Æ 21 mm. — 1 gr. 26.

394. ✠ KARIOLVS (étoile à 6 rais) REX ∘.
℞. ✠ MONETA (losange) DVPLEX, le T annelé.
Æ 20,5 mm. — 1 gr. 23.

395. ✠ KARIOLVS (x) REX.
℞. ✠ MONETA (·) DVPLEX.
Æ 20,5 mm. — 1 gr. 16.

396. ✠ KARIOLVS REX ∘.
℞. ✠ MONETA (losange creux ou macle) DVPLEX.
Æ 21 mm. — 1 gr. 14.

397. ✠ KARIOLVS REX·
℞. ✠ MONETA DVPLEX· le T pointé.
Æ 20 mm. — 1 gr. 05.

DENIER (Demi-double) A LA COURONNE.

2e Emission (H. 14).

Croix pattée.
℞. Couronne royale comme au Double, mais simplifiée.

Les types, croix et couronne, sont inversés par rapport aux légendes, mais l'O long reste du côté de la croix et l'O rond du côté de la couronne.

398. ✠ KAROLVS REX (O long).
℞. ✠ FRANCORVM (O rond).
Æ 16 mm. — 0 gr. 71. — *Pl. IV.*

Depuis 1326 (16 févr. or et 24 juill. M. N.)

IV. Monnaie très faible.

ROYAL D'OR (H. 2).

1.000. — 4 gr. 22. — 25 s. t

Le roi debout de face, couronne en tête, vêtu du manteau royal qui est agrafé sur l'épaule, tenant de la main dr. un long sceptre qui pose à terre, la main g. ramenée sur la poitrine ; il est sous un dais gothique, celui-ci se composant d'un arceau en accolade qui est découpé et fleuronné entre deux panneaux ajourés à deux étages surmontés chacun de trois pinacles avec gargouilles ; le roi s'avance sur une marche ornée de sautoirs ; la légende est interrompue en haut et en bas.
℞. Croix aux bras fleurdelisés et feuillus à rosaces, centrée d'une rosace, dans un quadrilobe fleuronné cantonné de couronnes.

399. K'OL'· RGX · | · FRA'· GOR' (l'O long de l'or).
℞. ✠ XP'G • VINCIT • XP'G • RGCNAT • XP'G • IMPERAT·
Æ 25 mm. — 19 gr. 03 (piéfort d'arg.). — Vitr., 139.
Ancien fonds.

400. c K'OL'• RGX • | • FRA'• GOR·
℞. Pareil au précédent, avec RGCHAT·
Æ 25 mm. — 4 gr. 19. — Vitr., 109. — *Pl. IV.*

401 (marteau) K'OL' • RGX • | • FRA' • GOR'·
℞. ✠ XP'G (étoile à 5 rais) VIRGIT • XP'G • RGCHAT, etc.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 86 (usé).

402 ⊙ KOL' ⊙ RGX ⊙ | ⊙ FRARGOR'· Il n'y a que cinq croisettes ou sautoirs à la base du dais au lieu de sept ou huit, et l'arc en tiers-point des contreforts est rosacé.
℞. Pareil, avec ⊙ en ponctuation.
Æ 26 mm. — 4 gr. 18. — *Pl. IV.*

DEMI-ROYAL D'OR (H. 4).

Mêmes types.

403. • K'OL' • RGX • | • FRA' • GOR' •.
℞. ✠ • XP'G • VI'GIT • XP'G • RGC'RT (*sic*) • XP'G • IP'RAT (*sic*).
Æ 19,5 mm. — 2 gr. 01. — Vitr., 110. — *Pl. IV.*
Ancien fonds.

MAILLE BLANCHE (H. 7)

2e *Emission.*

0,718. — 1 gr. 81. — 8 d. t.

Même description que pour la 1re émission avec deux types de légende extérieure. Comme différent, l'X de REX est accostée de deux points. Les O sont ronds au droit et au revers.

404. ✠ KAROLVS (losange creux) RE·X· Type 1.
℞. ✠ FRAHGHORVM (étoile à 6 rais).
Æ 22,5 mm. — 15 gr. 79 (piéfort). — Vitr., 140. — *Pl. V.*
Acquis en 1864, E 2688.

405. Même droit.
℞. Pareil au précédent, étoile à 5 rais.
Æ 22 mm. — 1 gr. 85.

406. ✠ KAROLVS (étoile à 6 rais) RE·X·· Type 1.
℞. ✠ FRAHCORVM (fleuron cruciforme ou croisette ou quatre points en croix).
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 94. — Vitr., 112.

407. ✠ KAROLVS ᵖRE·X·· Type 1.
℞. Pareil au précédent, sans fleuron.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 87. — *Pl. V.*

408. KAROLVS RE·X· (étoile à 6 rais). Type 1.
℞. Pareil au précédent, avec le fleuron.
Æ 22 mm. — 1 gr. 83.

409. ✠ KAROLVS (trèfle en trois besants avec queue) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil au précédent, sans le fleuron.
Æ 22 mm. — 1 gr. 82. — *Pl. V.*

410. ✠ KAROLVS ∘ RE·X·· avec L trifoliée. Type 1.
℞. Pareil, annelet en finale.
Æ 22 mm. — 1 gr. 81.

411. ✠ KAROLVS (losange) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, étoile à cinq rais en finale.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 80.

412. ✠ KAROLVS ∘ RE·X·, l'L virgulée. Type 1.
℞. Pareil, annelet en finale.
Æ 21 mm. — 1 gr. 80.

413. ✠ KAROLVS (trèfle allongé) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, apostrophe au milieu du mot.
Æ 22 mm. — 1 gr. 79.

414. ✠ KAROLVS ∘ RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, petit P en finale, sans apostrophe.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 78. — *Pl. V.*

415. ✠ KAROLVS (étoile à 5 rais) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, fleuron cruciforme ou croisette en finale.
Æ 22 mm. — 1 gr. 78.

416. ✠ KAROLVS • RE·X·. Type 1.
℞. Pareil au précédent.
Æ 23 mm. — 1 gr. 76.

417. ✠ KAROLVS (losange creux) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, étoile à 5 rais en finale.
Æ 22 mm. — 1 gr. 76.

418. ✠ KAROLVS (étoile à six rais) RE·X· Type 1.
℞. Pareil, étoile à six rais en finale.
Æ 23 mm. — 1 gr. 75.

419. Autre exemplaire.
Æ 23 mm. — 1 gr. 74.

420. ✠ KAROLVS • RE·X·. Type 2.
℞. ✠ FRAH·CORVO.
Æ 22 mm. — 1 gr. 74.

421. Même droit.
℞. FRANCORVO (étoile à six rais).
Æ 22 mm. — 1 gr. 73.

422. ✠ KAROLVS (étoile à six rais) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil au précédent, sans le point sous l'V.
Æ 22 mm. — 1 gr. 72.

423. ✠ KAR^B OLVS (trèfle allongé) RE·X·. Type 1.
℞. ✠ FRAN^h CORVO (étoile à cinq rais).
Æ 20,5 mm. — 1 gr. 72. — *Pl. V.*

424. ✠ ^B(1) KAROLVS • RE·X·. Type 1.
℞. ✠ FRAHCORVO •.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 71.

425. KAROLVS (losange creux) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil au précédent, sans différent.
Æ 22 mm. — 1 gr. 71.

(1) Lettre incertaine.

426. Même droit. Type 1, avec DEI·
℞. Pareil au précédent, étoile à six rais en finale.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 71.

427. ✠ ᴮKAROLVS • RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, annelet en finale.
Æ 22 mm. — 1 gr. 70.

428. ✠ KAROLVS (étoile à six rais) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, croisette en finale.
Æ 22 mm. — 1 gr. 69.

429. ✠ KAROLVS • RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, annelet en finale.
Æ 22 mm. — 1 gr. 68.

430. Même droit. Type 1, avec DEI·
℞. ✠ FRANCORVM (rose à cinq pétales).
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 68.

431. ✠ KAROLVS · RE·X·. Type 1.
℞. Pareil au précédent, signe final indistinct.
Æ 22 mm. — 1 gr. 67.

432. ✠ KAROLVS (losange creux) RE·X·. Type 1.
℞. ✠ FRANCORVM (rose ou étoile).
Æ 22 mm. — 1 gr. 66.

433. ✠ KAROLVS • RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, annelet en finale. Les A non barrés, en Λ.
Æ 22 mm. — 1 gr. 65.

434. ✠ KARᴮOL[VS] RE·X·. Type 1.
℞. ✠ [FR]ANʰCORVM (étoile à cinq rais).
Æ 22 mm. — 1 gr. 64.

435. ✠ KAROLVS · RE·X·. Type 1.
℞. ✠ FRANCORVM (étoile à cinq rais).
Æ 22 mm. — 1 gr. 62.

436. ✠ KAROLVS (losange plein) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, sans différent en finale.
Æ 22 mm. — 1 gr. 59.

437. ✠ KAROLVS (losange creux) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, avec étoile à six rais en finale.
Æ 23 mm. — 1 gr. 56.

438. ✠ KAROLVS ∘ RE·X·. Type 1, avec DRI.
℞. Pareil, avec étoile à cinq rais en finale.
Æ 21 mm. — 1 gr. 52.

439. ✠ KAROLVS (trèfle allongé) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil, avec étoile à cinq rais en finale.
Æ 22 mm. — 1 gr. 52.

440. Même droit.
℞. Pareil, avec ·.· en finale.
Æ 22 mm. — 1 gr. 46.

DOUBLE PARISIS A LA COURONNE

3e *Emission.*

(avec annelet)

Couronne royale dans le champ ; au-dessous, annelet.
℞. Croix fleurdelisée. O rond au droit ; O long au revers.

441. ✠ KAR | OLVS RGX ·.·P.
℞. ✠ MONETA (losange creux) DVPLGX, le T annelé.
M. N. 20,5 mm. — 4 gr. 88 (piéfort doré). — Vitr., 141. — *Pl. V.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 241.

442. ✠ KAR | OLVS (trèfle allongé) REX (trèfle à queue).
℞. ✠ MONETA / DVPLEX, le T annelé.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 19. — *Pl. V.*

443. ✠ KAR | OLVS ∘ RGX (trèfle à queue).
℞. ✠ MONETA / / DVPLGX, T annelé.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 17. — Vitr., 115.

444. ✠ KAR | OLVS (trèfle allongé) REX /.
℞. ✠ MONETA (trèfle allongé) DVPLEX, T annelé.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 15.

445. Légendes du nº 443.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 13.

446. Lég. de droit du nº 442.
℞. ✠ MONETA / DVPLEX h.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 07.

447. Lég. de droit du nº 443.
℞. ✠ MONETA (trèfle évidé) DVPLEX.
M N. 19 mm. — 1 gr. 05.

448. ✠ KAR | OLVS • REX (trèfle à queue).
℞. ✠ MONETA • DVPLEX.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 02.

DENIER A LA COURONNE

(Demi-double)

3e *Emission* (?)

Croix pattée.
℞. Couronne royale comme au Double, mais simplifiée. Dans le treillis, annelet (?).

449. ✠ KAROLVS (trèfle) REX (O long).
℞. FRANCORVM (l'annelet est incertain) (O rond).
M. N. 16,5 mm. — 0 gr. 68.

PHILIPPE VI

I. Avant le pied de monnaie

Depuis 1328, 2 mai.

ROYAL D'OR (H. 1)

Mêmes types que sous Charles IV (p. 60), l'O long et l'S de l'or.

450. ∘ PH'S ∘ RAX ∘ | ∘ FRA' ∘ AOR'∘.
℞. ✠ · XP'A ∘ VINCIT ∘ XP'A ∘ RACMAT (*sic*) ∘ XPA ∘ IMPARAT.
𝔸 26 mm. — 4 gr. 22.

451. ᴮ PH'S ∘ RAX ∘ | ∘ FRA' ∘ AOR' ∘ avec tréflage.
℞. ✠ XPA ∘ VINCIT ∘ XP'A ∘ RACHAT ∘ XP'A ∘ INPARAT.
𝔸 25,5 mm. — 4 gr. 20. — *Pl. V.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 252.

452. Même lég. de droit, sans tréflage.
℞. ✠ ∘ XPA ∘ VINCIT ∘ XPA ∘ RACHAT ∘ XPA ∘ IMPARAT.
les XPA sans apostrophe.
𝔸 25,5 mm. — 4 gr. 19.

Anc. cab. de Ste Geneviève.

MAILLE BLANCHE (H. 21)

Mêmes types que la dernière de Charles IV (p. 61), les deux points à l'X facultatifs ; les O restent ronds.

453. ✠ PHILIPPVS (étoile à six rais) REX·, l'L bouletée. Type 1.
℞. ✠ FRANCORVM (étoile à six rais), l'A bouleté.
Æ 23 mm. — 1 gr. 80.

454. ✠ PhILIPPVS ∘ REX· Type 2.
℞. Pareil au précédent, annelet final.
Æ 23 mm. — 1 gr. 77.

455. Même lég. de droit, avec ·X· et une L virgulée. Type 1.
℞. Pareil au précédent.
Æ 22 mm. — 1 gr. 76.

456. ✠ PhILIPPVS (losange creux) RE·X·. Type 1.
℞. Pareil au précédent, étoile à six rais en finale.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 74. — *Pl. V.*

457. ✠ PhILIPPVS ∘ RE·X·. Type 1.
℞. ✠ FRA·N·CORVO.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 65.

458. ✠ PhILIPPVS (losange creux) RE·X·. Type 1.
℞. ✠ FRAHCORVO·.
Æ 23 mm. — 1 gr. 63 (échancré).

459. ✠ PhILIPPVS (étoile à six rais) REX·, l'L bouletée. Type 1.
℞. ✠ (étoile à six rais) FRANCORVO.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 62.

460. Autre exemplaire.
Æ 23 mm. — 1 gr. 61.

461. ✠ PhILIPPVS F REX· Type 1.
℞. ✠ FRANCORVO·
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 58. — *Pl. V.*
Legs du Dr Pitois, Y 5928.

462. ✠ PhILLIPPVS (*sic*) REX· Lég. ext. du type 2, avec un petit croissant (différent ou appendice déjeté de la lettre ?) après chacune des trois P de la lég. extérieure.
℞. Pareil au précédent, mais petite P (ou h) finale.
Æ 22 mm. — 1 gr. 53. — *Pl. V.*

DOUBLE PARISIS (1er) (H. 56)

(DERNIER TYPE DE CHARLES IV)

1er *DOUBLE DU REGNE*

Mêmes conditions et types que sous Charles IV (p. 65).

463. ✠ PhIL | (croissant les pointes en l'air) IPPVS REX (trèfle).
℞. ✠ MOPETA (même croissant) DVPLEX, l'O toujours long.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 15.

464. ✠ PhIL | IPPVS REX (trèfle).
℞. ✠ MOPETA • DVPLEX, le T annelé.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 07.

465. ✠ PhI | LIPPVS • REX (trèfle).
℞. Pareil au précédent, sans l'annelet séparatif.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 06 (échancré). — *Pl. V.*

DENIER PARISIS OU DEMI-DOUBLE (H. 57)

(DERNIER TYPE DE CHARLES IV, SANS ANNELET).

466. ✠ PhILIPPVS REX la légende répétée sur deux lignes par tréflage.
℞. ✠ FRANCORVM, O rond.
M. N. 16,5 mm. — 0 gr. 46.

467. Autre exemplaire.
M. N. 16 mm. — 0 gr. 44. — *Pl. V.*

468. ✠ PhIL[IPPVS× REX.
℞. Pareil aux précédents.
M. N. 15,5 mm. — 0 gr. 43.

II. Monnaie 12e (redressement) (1).

Depuis 1330, 8 avril (Pâques).

PARISIS D'OR (H. 2).

1.000. — 6 gr. 99. — 25 s. t.

Le roi, couronne en tête, vêtu du manteau royal, assis de face, tenant de la main gauche la main de justice et de la droite un long sceptre ; il est dans une stalle gothique à dais en tiers point, fleuronné et à balustrade, ornée de quatre pinacles ; il a les pieds posés sur deux lions couchés à terre.

℞. Celui de la Masse de Philippe le Bel.

469. ✠ PhILIPPVS ⁞ DEI ⁞ ȜRA ⁞ FRAHCORVM ⁞ REX.
℞. ✠ XPC ⁞ VINCIT ⁞ XPC ⁞ REGHAT ⁞ XPC ⁞ IMPERAT.
Ꞡ 31 mm. — 6 gr. 97. — Vitr., 117. — *Pl. V.*

Ancien fonds.

470. Autre exemplaire, avec REGNAT.
Ꞡ 31 mm. — 6 gr. 96.

Anc. coll. J. Rousseau, C 4710.

GROS PARISIS (H. 19).

0.958. — 5 gr. 98. — 15 d. t.

Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis dont les têtes sont tournées vers le centre (posées contreval) aux cantons 2 et 3. En légende extérieure : ✠ BNDICTV (ou BNDICTV) ⁞ SIT ⁞ NOMC (ou NOMC ou NOMC) ⁞ DNI (ou DNI ou DHI) ⁞ NRI ⁞ IhV ⁞ XPI (2) avec l'O long.

℞. Dans le champ, sous une couronne fleurdelisée : FRACO (ou

(1) C'est-à-dire : pied de monnaie 12e. Sur le sens de ces expressions, voy. *Introduction*, p. VIII.

(2) Quelques-unes de ces variantes ne sont applicables qu'aux pièces ci-dessous d'où il est renvoyé ici.

FRA'CO ou FRACO), avec l'O long, PhI (plus exactement : h barré), en deux lignes horizontales.

Quinze fleurs de lis dans autant d'oves en bordure ; étoile à la neuvième, en bas, dans l'axe.

471. ✠ PhILIPPVS • REX • FRAHCO.
℞. ✠ PARISIVS • CIVIS ❦ ARCCAPTI.
Argent dédoré, 31 mm. — 5 gr. 06. — Vitr., 143.

Anc. coll. de la Monnaie, G 201.

472. ✠ · PhILIP+PVS · REX FRAIICO, IL liés en H, la croisette-fleuron surfrappée sur le premier P, l'F sans barre horizontale.
℞. ✠ PARISIVS • CIVIS • ARCCAPTI.
Æ 31 mm. — 5 gr. 04. — Vitr., 147. — *Pl. V.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 4748.

473. Autre exemplaire, sans ponctuation.
Flan percé, à l'endroit de l'étoile, par un trou de suspension.
Æ 31,5 mm. — 4 gr. 72. — Vitr., 148.

Ancien fonds.

GROS TOURNOIS (H. 20).

0,958. — 4 gr. 079. — 12 d. t.

Mêmes types que sous Louis IX et particulièrement sous Philippe V. Il y a une étoile au-dessus du 7e lis dans l'axe de la monnaie en bas ; l'O est rond.

474. ✠ PhILIPPVS ·REX.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
Æ 26,5 mm. — 4 gr. 04. — *Pl. V.*

475. Autre exemplaire, sans le point.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 40 (rogné).

DENIER PARISIS Ier (H. XIV, 46 ; XVIII, 35).

Ire Emission.

Dans le champ, FRA (ou FRA) — OON (ou OON), l'O rond.
℞. Croix pattée.

476. PhILIPPVS × REX, légende commençant à gauche.
℞. ✠ PARISIVS CIVIS.
M. N. 19,5 mm. — 8 gr. 98 (piéfort). — *Pl. V.*

Vente Hoffmann, 1887, nº 457 (mal décrit).

477. Même légende de droit.
℞. ✠ PARISIVS[R] (1) CIVIS.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 96.

478. Même légende de droit.
℞. ✠ PARISIVS · CIVIS.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 92.

479. PhILIPPVS + REX, légende commençant à gauche.
℞. ✠ PARISIVS[h] CIVIS.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 10. — *Pl. V.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 481.

480. Même légende de droit.
℞. ✠ PARISIVS · CIVIS.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 98.

POITEVINE (H. 54)

ou Quart de denier tournois.

Type du Denier tournois à l'O rond. Sous le châtel, ∘P∘.

481. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠ FRAHCORVM.
M. N. 16 mm. — 0 gr. 47. — *Pl. V.*

(1) Lettre, mais incertaine (R ou K ?).

482. Même légende de droit.
℞. Pareil, petite ƀ (ou O?) en finale.
M. N. 14 mm. — 0 gr. 43.

483. Même légende de droit.
℞. Pareil, étoile à cinq rais en finale.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 34. — Vitr., 159.

484. Autre exemplaire, sans symbole en finale.
M. N. 14 mm. — 0 gr. 30.

III. Monnaie 18e

Depuis 1337, 1er janv.

Ici recommencent
les mutations avec la Guerre de Cent Ans.

ECU D'OR A LA CHAISE

1re Emission (H. 3).

1.000. — 4 gr. 53. — 20 s. t.

Le roi, couronne en tête, en costume de guerre, assis de face, tenant l'épée la pointe en l'air et appuyé sur l'écu aux fleurs de lis sans nombre (France ancien) ; il est dans une stalle gothique à balustrades latérales que surmontent six pinacles ; au pourtour, sauf en bas, polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur la marche du trône.

℞. Croix à triples fleurons et rosaces, rosacée en cœur ; elle est placée dans un quadrilobe fleuronné à ses angles rentrants, cantonné de quatre grands trèfles pointus et posés contreval (la pointe vers le centre).

485. ✠ PhILIPPVS ⁙ DEI ⁙ I × CRX × | FRXNCORVH ⁙ REX.
℞. ✠ XP'C : VINCIT : XP'C : REGNXT : XP'C : IHPERXT.
AV 29 mm. — 4 gr. 47. — Vitr., 118. — *Pl. VI.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 250.

486. Autre exemplaire, avec ✠ • XP'C : : etc..., des M dr. et revers.
Ⅳ 29,5 mm. — 4 gr. 44.

GROS A LA COURONNE (H. 25).

1re Emission.

0,851. — 2 gr. 54. — 10 d. t.

Croix longue pattée coupant la légende. En lég. extérieure : ✠ BP̄DICTV̄ (ou BN̄DICTV̄) : SIT : NOMC̄ (ou NOMC ou HOMC) : DN̄I : NR̄I : DCI.

℞. Châtel tournois meublé de trois besants, sommé d'une couronne (celle de la légende). Bordure de onze lis dans autant d'oves. L'O rond

487. PhI | LIP | PVS | REX, l'L virgulée.
℞. ✠ FRANCORVM.
Æ 24 mm. — 2 gr. 60.

488. Même lég. de droit, sans virgule, avec DCI :.
℞. ✠ FRAN·CORVM.
Æ 25 mm. — 2 gr. 53. — *Pl. V.*

489. Même lég. de droit.
℞. ✠ FRAHCORVM.
Æ 24 mm. — 2 gr. 52.

490. Même lég. de droit.
℞. Pareil, avec annelet final.
Æ 25 mm. — 2 gr. 50.

491. Même lég. de droit.
℞. ✠ FRANCORVM.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 44.

492. Même lég. de droit, l'L surmontée d'un croissant.
℞. ✠ FRANCOhORVM.
Æ 25 mm. — 2 gr. 50.

Pièce de fabrique barbare.

DOUBLE TOURNOIS Ier.

LE 2e DOUBLE DU REGNE (H. 42).

1re Emission.

Dans le champ, deux fleurs de lis superposées accostées de F | R et, au dessous, de T | P.

℞. Croix latine fleurdelisée, recroisettée à mi-hampe, l'O long.

493. ✠ PhILIPPVS • D : ☭ • REX.
℞. ✠ MONETA | DVPLEX, le T annelé.
M. N. 21 mm. — 7 gr. 14 (piéfort). — *Pl. VI.*
Anc. coll. de la Monnaie, G 202.

494. Mêmes légendes.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 42. — Vitr., 155.

495. Autre exemplaire, T ordinaire.
M. N. 22,5 mm. — 1 gr. 24.

496. Autre exemplaire.
M. N. 21,5 mm. — 1 gr. 17. — Vitr., 154.

IV. MONNAIE 24e.

Depuis 1338, 31 oct.

LION D'OR (H. 6).

1.000. — 4 gr. 89 (?). — 25 s. t.

Le roi, couronne en tête, vêtu du manteau royal, assis de face, tenant de la main droite un long sceptre fleuronné et de la gauche le sceptre court fleurdelisé ; il est dans une stalle gothique à dais carré, découpé en accolade et fleuronné, et à balustrade ornée de huit pinacles ; il a les pieds posés sur un lion accroupi.

℞. Celui du Royal d'or.

497. ∘ PhI ⁞ DEI ⁞ GRA ∘ | ∘ FRANCE ⁞ REX ∘.
℞. ⁞ XPE ⁞ VINCIT ⁞ XPE ⁞ REGNAT ⁞ XPE ⁞ IMPERAT.
N 30 mm. — 4 gr. 68. — Vitr., 119. — *Pl. VI.*
Anc. Cab. de Ste Geneviève.

498. Autre exemplaire, les A non barrés au revers.
N 30,5 mm. — 4 gr. 70.

GROS A LA COURONNE

2e Emission.

0,639. — 2 gr. 549. — 10 d. t.

Croix longue pattée, le bras d'en haut annelé.
Même légende extérieure qu'à la 1re émission (p. 74).
℞. Châtel tournois meublé de trois annelets, sommé d'une couronne (celle de la légende) ; sous le châtel, une étoile. Bordure de onze lis, celui du haut accosté de deux points.

499. PhI | LIP | PVS | REX, l'L surmontée d'un trèfle rond, ou trèfle en trois points.
℞. FRANCORVM.
Æ 23 mm. — 2 gr. 52.

500. Même légende de droit.
℞. Pareil au précédent, petit P en finale.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 51. — Vitr., 149. — *Pl. VI.*

501. Même légende de droit.
℞. Pareil, petit B en finale.
Æ 25 mm. — 2 gr. 50.
Legs du Dr Pitois, 1924, Y 5929.

502. Même légende de droit.
℞. Pareil, sans différent.
Æ 23,5 mm. — 2 gr. 50.

503. Autre exemplaire.
Æ 23,5 mm. — 2 gr. 48.

504. Autre exemplaire, avec H.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 45.

505. Même légende de droit.
℞. Pareil, avec N bouletée.
Æ 23,5 mm. — 2 gr. 06.

DOUBLE TOURNOIS Ier.

2e Emission.

Mêmes types qu'à la 1re émission. Au droit, en haut, deux étoiles ; au revers, la croix est accostée à mi-hampe de deux étoiles, annelée à sa base.

506. ✠ PhILIPPVS · D : G · REX.
℞. ✠ MONETA ∘ | ∘ DVPLEX.
M. N. 22,5 mm. — 11 gr. 78 (piéfort). — *Pl. VI.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 274.

507. Mêmes légendes.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 17.
Anc. coll. J. Rousseau, D 275.

DENIER PARISIS Ier.

2e Emission.

Dans le champ, FRA — ODN, l'O long.
℞. Croix cantonnée d'une étoile à six rais au 2.

508. ∘ PhILIPPVS ∘ REX ∘, légende commençant à gauche, l'X rectiligne.
℞. ✠ PARISIVS · CIVIS. Croix cantonnée d'une étoile à six rais au 2.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 04. — *Pl. VI.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 664.

V. Monnaie 24e.

Depuis 1339, 8 juin (or) et 31 déc. (m. n.).

PAVILLON D'OR (H. 8).

1.000. — 5 gr. 09. — 30 s. t.

Le roi, couronne en tête, vêtu du manteau royal, assis de face, tenant de la main gauche un sceptre fleurdelisé, ramenant la main dr. sur sa poitrine ; il est sur un trône en forme de chaise curule comme celle de la Masse d'or, mais drapée, le trône placé sous un pavillon fleurdelisé dont le sommet est occupé par une fleur de lis, celle de la légende.

℞. Croix aux quatre bras fleurdelisés et feuillus avec rosaces, centrée d'une croisette dans un losange curviligne ; elle est placée dans un quadrilobe fleuronné et cantonné de quatre couronnelles.

509. ✠ PhILIPPVS ⁞ DEI GRA ⁞ FRANCORVM ⁞ REX·
℞. ✠ • XP'C ⁞ VINCIT ⁞ XP'C ⁞ REGNAT ⁞ XP'C ⁞ IMPERAT
AV 30 mm. — 5 gr. 08. — Vitr., 121. — *Pl. VI.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 251.

510. Autre exemplaire, avec II pour H au revers.
AV 31 mm. — 5 gr. 03. — Vitr., 120.

DENIER PARISIS Ier.

3e Emission.

Dans le champ, FRA — ODN, l'O long ; au-dessus, annelet.
℞. Croix cantonnée d'une fleur de lis au 2.

511. + PhILIPPVS × REX, légende commençant à gauche.
℞. ✠ PARISIVS CIVIS·
M. N. 21 mm. — 0 gr. 68. — *Pl. VI.*

Anc. coll. P. Bordeaux, vente d'avril 1926, n° 566.

MAILLE PARISIS

Dans le champ, FRA—OON, l'O long, et deux annelets d'affaiblissement.
℞. Croix pattée.

512. PhILIPPVS REX, légende commençant à gauche, l'X rectiligne.
℞. ✠ PARISIVS [CIVIS].
M. N. 14,5 mm. — 0 gr. 55. — *Pl. VI.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 484.

MAILLE TOURNOIS (H. 49).

Croix pattée cantonnée d'une étoile.
℞. Châtel tournois meublé de trois besants.

513. ✠ PhI]LIPPVS REX.
℞. ☆ CHAL : PET I T[A].
M. N. 16 mm. — 0 gr. 49. — *Pl. VI.*
Legs du Dr Pitois, 1924, Y 5927.

VI. Monnaie 30e.

Depuis 1340, 29 janv.

COURONNE D'OR (H. 9).

1.000. — 5 gr. 43. — 40 s. t.

Couronne royale ouverte, sommée de trois fleurs de lis et de deux trèfles, la bande ornée de trois rosaces fleurdelisées alternant avec des annelets centrés posés deux par deux, le tout cantonné de six fleurs de lis.
℞. Croix à quatre bras terminés chacun par un gland entre deux feuilles, rosacée en cœur, cantonnée de quatre fleurs de lis et de quatre couronnelles ; elle est placée dans un polylobe cantonné de petits trèfles.

514. ✠ × Ph' × DĪ × GRĀ × REX × FRANC ×.

En réalité, l'h est barrée ; les sautoirs se composent de quatre folioles laissant un vide entre eux (cf. *Introd.*, p. XVI), et la légende est en caractères plus grands que d'ordinaire.

℞. ✠ ∘ XP'C ⁞ VINCIT ⁞ XP'C ⁞ RACNAT ⁞ XP'C ⁞ IMPERAT.

Ⅳ 31 mm. — 5 gr. 41. — Vitr., 122. — *Pl. VI.*

Ancien fonds.

515. Autre exemplaire.

Ⅳ 31 mm. — 5 gr. 40. — Vitr., 123.

Ancien fonds.

516. Autre exemplaire.

Ⅳ 32 mm. — 5 gr. 38.

Coll. Smith-Lesouëf, n° 423.

GROS A LA COURONNE

3e Emission.

0,559. — 2 gr. 33. — 10 d. t.

Croix longue pattée, les bras bouletés.

Même lég. ext. qu'à la 1re émission (p. 74).

℞. Châtel tournois meublé de deux sautoirs, sommé d'une couronne (celle de la légende) ; sous le châtel, un point. Bordure de onze lis. L'O rond, l'X rectiligne.

517. PhI | LIP | PVS | REX, l'L bouletée.

℞. ♔ FRANCORVM, l'F réduit à deux hastes verticales, I et I incurvé barré. On voit, entre les sautoirs du châtel, la trace d'un des trois annelets de précédemment, mal effacé sur le coin

Æ 25 mm. — 2 gr. 02. — *Pl. VI.*

Acquis en 1907, Z 367.

DOUBLE TOURNOIS Ier.

3e Emission.

Dans le champ, deux fleurs de lis superposées accostées de F|R et, au-dessous, de A|R ; en haut, deux annelets.

℞. Croix latine fleurdelisée accostée à mi-hampe de deux besants. L'O long.

518. ✠ PhI[LIPPV S⊙ D⊙ C⊙ (1) REX.
℞. ✠ MONETA | [DVP]LEX.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 13. — *Pl. VI.*

VII. Monnaie 36e.

Depuis 1340, 6 avril.

DOUBLE D'OR (H. 11).

1re Emission.

1.000. — 6 gr. 79. — 60 s. t.

Le roi, couronne en tête, vêtu du manteau royal, assis de face, tenant de la main droite un long sceptre fleuronné et, de la gauche, le sceptre court fleurdelisé ; il est dans une stalle gothique à dais carré, découpé en accolade et fleuronné, à balustrades latérales que surmontent six pinacles, la base du trône ornée de sautoirs.

℞. Croix à triples fleurons garnis de feuilles, centrée d'une rosace à pointes, cantonnée de quatre couronnelles ; elle est placée dans un quadrilobe à quatre pointes extérieures fleuronnées et feuillues.

519. × Ph ⁞ DEI ⁞ CRA × | × FRANCA ⁞ RAX ×.
℞. ✠ ⁞ XP'A : VINCIT : XP'A : RACNAT : XP'A : IMPARAT.
(les annelets séparatifs sont centrés).
N 34 mm. — 6 gr. 78.

(1) Exactement : bouton de fleur centré ou rose à cinq pétales.

520. Autre exemplaire, ϛRA sans tiret.
Ꞡ 33 mm. — 6 gr. 73. — Vitr., 124. — *Pl. VII.*

521. Même lég. de droit, avec ϛRA sans abréviation.
℞. Pareil au précédent, mais annelet initial et final.
Ꞡ 33 mm. — 6 gr. 76.

GROS A LA COURONNE

4e Emission.

0,479. — 2 gr. 26. — 10 d. t.

Croix longue pattée, les bras annelés.
Même lég. ext. qu'à la 1re émission (p. 74).
℞. Châtel tournois meublé d'un seul annelet, sommé d'une couronne (celle de la légende) ; sous le châtel, annelet. Bordure de dix lis et une croisette (en haut). L'O rond.

522. PhI | LIP | PVS | REX.
℞. ⚜ ∘ FRANCORVMS ∘.
Ꞡ 24 mm. — 2 gr. 30. — *Pl. VI.*
Acquis en 1907, Z 371.

523. PhI | L∘IP | PVS | REX.
℞. ⚜ ∘ FRANCORVM ∘. On voit, au milieu du châtel, la trace des sautoirs de la précédente émission, préalablement effacés et remplacés par un grand annelet sur le coin.
Ꞡ 24 mm. — 1 gr. 85.
Acquis en 1907, Z 370.

DOUBLE TOURNOIS Ier.

4e Emission.

Dans le champ, deux fleurs de lis superposées, accostées de F|R et, au-dessous, de A|R.
℞. Croix latine fleurdelisée, annelée à mi-hampe et accostée de deux annelets. L'O long.

524. ✠ PhILIPPVS · D : ☭ · REX.
℟. ✠ MONETA | DVPLEX. la croisette initiale annelée.
M. N. 21,5 mm. — 8 gr. 68 (piéfort). — *Pl. VI.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 276.

1340, 12 mai.

DOUBLE D'OR.

2e Emission.

0,958. — 6 gr. 79. — 60 s. t.

Il y a un petit point plein, ou globule, au-dessus de la tête du roi.

525. Mêmes légendes qu'aux nos 518 et 519.
N 33 mm. — 6 gr. 70. — Vitr., 125. — *Pl. VII.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 4741.

VIII. MONNAIE 42e.

Depuis 1341, 27 janv.

ANGE D'OR (H. 12).

1re Emission.

1.000. — 7 gr. 27. — 75 s. t.

Ange ailé et drapé, couronne en tête, debout de face, appuyé d'une main sur un écu à trois fleurs de lis (France nouveau), tenant de l'autre une croix à longue hampe qu'il maintient sur la tête du dragon gisant à ses pieds l'aile étendue ; l'ange est sous un dais sans soutien, carré, découpé en accolade et continué à dr. et à g. par un encadrement, polylobe fleuronné, qui s'interrompt en bas.

℟. Croix à fleurons feuillus et rosaces, rosacée en cœur ; elle est placée dans un quadrilobe fleurdelisé à ses angles rentrants, cantonné de quatre couronnelles.

526. PhILIPPVS ⁞ D' | GRA' ⁞ FRAC ⁞ REX.
℞. ✠ XP'C ⁞ VINCIT ⁞ XP'C ⁞ REGNAT ⁞ XP'C ⁞ IMPERAT.
N 32,5 mm. — 7 gr. 27. — Vitr., 126. — *Pl. VII.*

Ancien fonds.

527. Autre, avec FRAC'. L'expression de l'ange est différente.
N 35 mm. — 7 gr. 23. — Vitr., 127.

Anc. coll. J. Rousseau, C 4747.

GROS A LA FLEUR DE LIS (H. 29).

1re Emission.

0,479. — 2 gr. 91. — 15 d. t.

Croix pattée, cantonnée d'une fleur de lis au canton 2e. Au pourtour, légende extérieure du Gros à la couronne (p. 74).

℞. Grande fleur de lis royale. En bordure, onze fleurs de lis dans autant d'oves, celle d'en haut accostée de deux points. L'O rond.

528 ✠ PhIhIPPVS (*sic*) REX.
℞. ✠ FRANCIORVM.
Æ 26 mm. — 13 gr. 89 (piéfort doré). — Vitr., 144. — *Pl. VII.*

Echange E. Cahn, 1904, B 3305.

529. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. Pareil au précédent. Points incertains au lis d'en haut.
Æ 26 mm. — 16 gr. 80 (piéfort).

Acquis en 1872, K 893.

530. Même lég. de droit. On lit : ... DNI ⁝ II P ▲▲ | ⁝ (*sic*).
℞. Pareil aux précédents, N pointée.
Æ 25 mm. — 2 gr. 29.

531. Même légende de droit.
℞. Pareil, l'N sans point.
Æ 25 mm. — 2 gr. 27. — Vitr., 150.

532. ✠ PhILIPPVS × REX.
℞. Pareil au précédent.
Æ 25 mm. — 1 gr. 56.

DOUBLE PARISIS 2e.

LE 3e DOUBLE DU REGNE (H. 31).

1re Emission.

Grande fleur de lis dans le champ.
℞. Croix à branches égales fleurdelisées, chargée en cœur d'un quadrilobe. L'O long.

533. ✠ PhILIPPVS ∘ REX.
℞. ✠ MONETA : DVPLEX. le T annelé.
M. N. 22 mm. — 8 gr. 97 (piéfort). — *Pl. VII.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 4709.

534. ✠ PhIL[IPP]VS : REX.
℞. [✠ MO]NETA : DVPL[EX].
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 38.

535. Autre exemplaire, complétant le premier, A barré.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 18.

536. Autre exemplaire, flan oblong.
M. N. 23,5 / 15,5 mm. — 0 gr. 98. — *Pl. VII.*

537. Autre exemplaire, sans les points séparatifs.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 92.

IX. Monnaie hors cadre.

1341, 4 févr.

FLORIN GEORGES

1re Emission (H. 16).

1.000. — 4 gr. 64. — 48 s. t.

Saint Georges à cheval à gauche, armé de pied en cap, portant un bouclier orné d'une croix plaine et tenant une lance qu'il

plonge dans la gueule du dragon allongé à ses pieds ; la croix reproduite sur le caparaçon du cheval ; champ de fleurs de lis ; au pourtour, polylobe interrompu en haut et en bas.

℟. Croix à fleurons et rosaces, rosacée en cœur ; elle est placée dans un quadrilobe fleuronné à ses angles rentrants et cantonné de quatre fleurs de lis.

Cette monnaie a été frappée pour la guerre de Bretagne (A. Dieudonné, *Bull. de la Soc. des Antiq. de Fr.*, 1926, p. 112).

538. ✠ PhILIPPVS : DGI | GRA' || FRA'GOR' : RGX.

℟. ✠ XP'G : VINCIT : XP'G : RGGINAT (*sic*) : XP'G : IMPERAT (les annelets séparatifs sont centrés au droit et au revers).

Ꞡ 28,5 mm. — 4 gr. 67. — Vitr., 128. — *Pl. VII.*

Ancien fonds.

X. Monnaie 48e.

Depuis 1341, 8 août et 1341, 17 févr.

ANGE D'OR

2e Emission.

1.000. — 6 gr. 38. — 75 s. t.

Mêmes types qu'à la première émission (p. 83).

539. Même description qu'au n° 527.

Ꞡ 32 mm. — 6 gr. 37.

Anc. coll. Hauët, vente du 26 févr. 1908, n° 405.

GROS A LA FLEUR DE LIS

2e Emission.

0,479. — 2 gr. 54. — 15 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 84), mais la fleur de lis du revers est accostée de deux points, différent probable d'une émission qui pourtant ne changeait pas de titre. Emission non représentée.

DOUBLE PARISIS 2e.

2e Emission.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 85), mais la fleur de lis du droit est accostée de deux points. Non représentée.

XI. MONNAIE 60e.

Depuis 1342, 26 juin.

ANGE D'OR.

3e Emission.

1.000. — 5 gr. 82. — 85 s. t.

Mêmes types et référence qu'à la 1re (p. 83) et à la 2e émissions, l'ange plus petit.

540. PHILIPPVS (tréflage) ⁝ D ⁝ GRA ⁝ FRAC ⁝ REX.
℞. ✠ XPC ⁝ VINCIT ⁝ XPC ⁝ REGNAT ⁝ XPC ⁝ IMPERAT.
N 32 mm. — 5 gr. 80. — *Pl. VII.*

Anc. coll. Hauët, vente du 26 févr. 1908, n° 406.

GROS A LA FLEUR DE LIS

3e Emission.

0.479. — 2 gr. 03. — 15 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 84), mais la fleur de lis du droit est accostée de deux annelets. L'O rond.

541. ✠ PHILIPPVS REX.
℞. ✠ FRANCORVM.
R 25 mm. — 2 gr. 50. — *Pl. VII.*

Ancien fonds.

DOUBLE PARISIS 2e

3e Emission.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 85), mais la fleur de lis est accostée de deux annelets. L'O long.

542. ✠ PHI[LIPP]VS REX.
℟. MONETA × DVPLEX.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 03. — *Pl. VII.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 648.

MONNAIE 15e.

Depuis 1343, 26 oct.

ECU D'OR

2e Emission.

1.000. — 4 gr. 53. — 16 s. 8 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 73), dont celle-ci ne diffère que par la ponctuation.

543. ✠ PHILIPPVS ⁝ DEI | × CR'A × | FRANCORVM ⁝ REX.
L bouletée (sautoirs en ::).
℟. ✠ × XP'C ⁝ VINCIT ⁝ XP'C ⁝ REGNAT ⁝ XP'C ⁝ IMPERAT.
N 28 mm. — 4 gr. 40. — *Pl. VII.*

DENIER PARISIS 2e (H. XII, 14).

1re Emission.

Dans le champ, en deux lignes horizontales : FRA—NCO (ou NCO), c'est-à-dire la légende redressée, l'O long.
℟. Croix pattée.

544. ✠ PHILIPPVS (trèfle) REX, l'L bouletée.
℟. ✠ PARISIVS (trèfle) CIVIS.
M. N. 20,5 mm. — 10 gr. 71 (piéfort). — *Pl. VII.*
Ancien fonds.

545. Mêmes légendes, avec L ordinaire.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 08.

546. Autre exemplaire.
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 07.

547. Autre exemplaire.
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 06.

548. Même légende de droit.
℞. Pareil aux précédents, sans le trèfle.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 03.

549. Même légende de droit.
℞. ✠ PARISIVS ^ CIVIS·
M. N. 19 mm. — 1 gr. — Vitr., 156. — *Pl. VII.*

550. Même légende de droit, sans le trèfle.
℞. ✠ PARISIVS ·.· CIVIS·
M. N. 19 mm. — 0 gr. 98.

DENIER TOURNOIS 2e (H. 52).

Croix fleurdelisée, les fleurs de lis coupant la légende.
℞. Châtel tournois accosté de deux fleurs de lis. L'O rond.

551. ⚜ PhI ⚜ LIP ⚜ PVS ⚜ REX·
℞. ✠ TVRONVS // CIVIS·
M. N. 19 mm. — 1 gr. — Vitr., 158. — *Pl. VII.*
Don Delombardy, 1847, A 1564.

MONNAIE HORS CADRE.

1346, 27 avril.

FLORIN GEORGES

2e *Emission* (H. 18).

1.000. — 4 gr. 70. — 20 s. t.

Même type du saint Georges, dessin différent ; le champ est semé de fleurs de lis ; au pourtour, polylobe cantonné de petits trèfles, interrompu en bas.
℞. Type du premier Florin (p. 85), mais le quadrilobe cantonné de quatre écussons fleurdelisés.

(Frappé pour la guerre du Languedoc, *op. cit.*)

552. ✠ PhILIPPVS ⁝ DEI ⁝ GRATIA ⁝ FRATHEORVM ⁝ REX.
℞. ✠ XP'E ⁝ VIHEIT ⁝ XP'E ⁝ REGHAT ⁝ XP'E ⁝ IHPERAT.
N 29,5 mm. — 4 gr. .66. — Vitr., 129. — *Pl. VII.*
Echange J. Rousseau, 11 juill. 1836.

MONNAIE 24e.

Depuis 1346, 27 avril arg. et 17 juill. or.

CHAISE D'OR (H. 14).

1.000. — 4 gr. 70. — 20 s. t.

Le roi, couronne en tête, vêtu du manteau royal, assis de face, tenant de la main droite un sceptre fleuronné et de la gauche la main de justice ; il est dans une stalle ou chaise gothique à balustrades latérales surmontées de six pinacles ; au pourtour, sauf en bas, polylobe cantonné de petits trèfles ; sur la marche du trône, lignes ondulées ou sautoirs en nombre varié.
℞. Type de revers du Pavillon.

553. ✠ PhILIPPVS ⁝ DEI ⁝ GRATIA ⁝ FRATPEORVM ⁝ REX.
℞. ✠ XPE : VIPEIT : XPE : REGHAT : XPE : IMPERAT.
N 32 mm. — 25 gr. 27 (piéfort d'arg.). — Vitr., 142. — *Pl. VIII.*

554. Même description, les T non barrés, quatre sautoirs.
N 30 mm. — 4 gr. 71. — Vitr., 130. — *Pl. VIII.*

555. Autre exemplaire, les T barrés, six sautoirs.
N 31 mm. — 4 gr. 70. — *Pl. VIII.*

556. Autre exemplaire, sept sautoirs.
N 30,5 mm. — 4 gr. 68.

557. Autre exemplaire, pas de sautoirs.
N 29 mm. — 4 gr. 67.

DOUBLE PARISIS 3e.

LE 4e DOUBLE DU REGNE (H. 38).

1re Emission.

Dans le champ : FRA—HEO (ou HEO), l'O long.
℞. Croix fleurdelisée.

558. ✠ PhILIPPVS (trèfle) REX, l'L trifoliée.
℞. ✠ MONETA (trèfle) DVPLEX, l'L trifoliée.
M. N. 22 mm. — 16 gr. 06 (piéfort). — Vitr., 146.

Ancien fonds.

559. Mêmes légendes, le T annelé.
M. N. 23 mm. — 6 gr. 72 (piéfort). — *Pl. VIII.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 174.

560. Mêmes légendes, T non barré.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 43.

561. Autre exemplaire, avec FRA—HCO (*sic*).
M. N. 22 mm. — 0 gr. 96.

DENIER PARISIS 2e (cf. H. XII, 15).

2e Emission.

Dans le champ : FRA — NCO, l'O long ; au-dessus et au-dessous, annelet.
℞. Croix pattée, annelet dans le canton 2e.

562. ✠ PhILIPPVS ∘ REX.
℞. ✠ PARISIVS ∘ CIVIS.
M. N. 17 mm. — 1 gr. 05.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 667.

563. Autre exemplaire.
M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 83. — *Pl. VIII.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 3623.

564. ✠ PRILIPPVS (*sic*) /// REX.
℞. Pareil (?) aux précédents.
M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 70.

XV. Monnaie 36e.

Depuis 1347, 24 févr.

DOUBLE PARISIS 3e.

2e Emission.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 90), l'O long ; la ponctuation seule diffère.

565. ✠ PhILIPPVS / REX, l'L annelée.
℟. ✠ MONETA : DVPLEX.
M. N. 22,5 mm. — 0 gr. 96. — *Pl. VIII.*

Acquis en 1907, Z 380.

XVI. Monnaie 22e.

Depuis 1348 janv.-févr. et 8 juin.

ECU D'OR

3e Emission.

1.000. — 4 gr. 53. — 18 s. 8 d. t.

Mêmes types qu'à la première (p. 73) et à la seconde émission, dont celle-ci ne diffère que par la ponctuation.

566. ✠ PhILIPPVS : DEI ∘ | ∘ GRA ∘ | FRANCORVM : REX.
℟. ✠ XP'C : VINCIT : XP'C : REGNAT : XP'C : IMPERAT.
N 29 mm. — 4 gr. 50. — *Pl. VIII.*

567. ✠ PhILIPPVS : DEI ⊙ | ⊙ GRA ⊙ | FRANCORVM : REX.
(les annelets sont tous centrés).
℟. ✠ XP'C : VINCIT : XP'C : REGNAT : XPC : IHPERAT.
N 28 mm. — 4 gr. 48.

DOUBLE TOURNOIS 2e.

5e DOUBLE DU REGNE (H. 58).

1re Emission.

Couronne dans laquelle on lit : REX.

℞. Croix fleuronnée à long pied accostée à mi-hampe de deux besants attachés (ailleurs on pourra la dire : recroisettée, parce qu'on dirait d'une barre transversale plutôt que de deux bouletés), l'O long.

568. ✠ PhILIPPVS • FRAnC.
℞. ✠ MONETA | DVPLEX, T et A annelés, L virgulée.
M. N. 23 mm. — 14 gr. 32 (piéfort). — *Pl. VIII.*

Ancien fonds.

569. Mêmes légendes.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 30.

570. ✠ PhILIPPVS (trèfle) FRAnC.
℞. ✠ MONETA (trèfle ?) DVPLEX.
Le creux du centre de la grande croix a marqué au droit dans la couronne.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 26. — *Pl. VIII.*

571. ✠ [PhI]LIPPVS • FRAnC, L virgulée.
℞. ✠ MONETA | DVPLEX, T annelé, L virgulée.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 15.

DENIER TOURNOIS 3e (H. 50).

Croix à long pied recroisettée, cantonnée au 2 d'une rose en six besants.

℞. Châtel tournois sommé d'une fleur de lis, au-dessous duquel, annelet. L'O rond.

572. ✠ PhILIPIPVS • REX.
℞. • PARVVS | • TVRONVS •.
M. N. 19 mm. — 4 gr. 75 (piéfort). — *Pl. VIII.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 344.

573. Même description, la fleur de lis du châtel écrasée en forme de croix à double traverse.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 83. — *Pl. VIII.*

DENIER PARISIS 3e (H. 39).

1re Emission.

Dans le champ : FRA.
℞. Croix pattée.

574. ✠ PhILIPPVS (trèfle) REX.
℞. ✠ PARISIVS (trèfle) CIVIS.
M. N. 21,5 mm. — 6 gr. 57 (piéfort).
Ancien fonds.

575. Mêmes légendes.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 06.

576. Autre exemplaire.
M. N. 20,5 mm. — 0 gr. 97. — Vitr., 157. — *Pl. VIII.*

MONNAIE 24e.

Depuis 1348, 13 août.

ECU D'OR

4e Emission.

Mêmes types qu'aux précédentes émissions. Les quatre trèfles du revers sont posés contreval (c'est-à-dire la pointe tournée vers le centre) comme précédemment, mais deux d'entre eux, en vis-à-vis, sont accostés chacun de deux annelets.
0.948. — 4 gr. 53. — 20 s. t.

577. ✠ PhILIPPVS : DEI | •• CRA // | FRANCORVM : REX.
℞. ✠ XP'C : VINCIT : XP'C : REGNAT : XP'C : IMPERAT.
N 29 mm. — 4 gr. 51. — *Pl. VIII.*

578. ✠ PhILIPPVS : DEI | •• CRA •• | FRANCORVM : REX, l'L fleurdelisée.
℞. ✠ • XP'C : VINCIT : XP'C : REGNAT : XP'C : IMPERAT.
N 28 mm. — 4 gr. 43.

DOUBLE TOURNOIS 2e.

2e Emission.

Couronne dans laquelle on lit : REX ; elle est accostée d'annelets.
℞. Pareil à celui de la 1re émission (p. 93) ; le différent est un annelet à la croisette de la légende. L'O long.

579. ✠ PhILIPPVS ∘ FRATRA.
℞. ✠ MONETA | DVPLEX, T et A annelés.
M. N. 24 mm. — 14 gr. 29 (piéfort). — V., 145. — *Pl. VIII.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 180.

580. Mêmes légendes, T et A ordinaires.
M. N. 23,5 mm. — 6 gr. 50 (piéfort).
Anc coll. J. Rousseau, D 181.

DENIER PARISIS 3e.

2e Emission.

Dans le champ : FRA, accosté de deux annelets.
℞. Croix pattée.

581. ✠ PhILIPPVS (fleuron cruciforme) RAX.
℞. ✠ PARISIVS ∘ CIVIS ·.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 06. — *Pl. VIII.*
Anc. coll. Castellane et Marchéville, vente de 1927, n° 661.

XIX. Monnaie 36e. (1)

Depuis 1348, 27 déc. et 1349, 15 janv.

GROS A LA QUEUE (H. 22).

0,479. — 3 gr. 39. — 15 d. t.

Croix latine pattée. Lég. ext. complète du Gros parisis (p. 70).
℞. Châtel tournois meublé de trois arcades à plein cintre, sommé d'une couronne (celle de la légende). Bordure de douze fleurs de lis dans autant d'oves. L'O rond.

(1) XVIII. Monnaie 32e. — D. t. 3e ém. — non représenté.

582. ✠ PhILIPIPVS · REX, IL liés en H.
℞. ✠ TVROHVS · CIVIS, le T annelé.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 16. — *Pl. VIII.*

583. Autre exemplaire, sans ligature, avec HOME et IhV · XPI
Æ 27 mm. — 3 gr. 15.

584. Autre exemplaire, lég. extérieure normale.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 95.

585. Autre exemplaire, L virgulée, avec IhV : XPC (*sic*).
Æ 26 mm. — 2 gr. 88. — Vitr., 151.

DOUBLE TOURNOIS 2e.

1e Emission.

Couronne royale dans laquelle on lit : REX ; annelet à la base. Croix latine fleuronnée recroisettée à mi-hampe, accostée dans le haut de deux besants. L'O long.

586. [✠ PhILIPPVS FRANC].
℞. ✠ MONETA | × DVPLEX.
M. N. 22,5 mm. — 9 gr. 05 (piéfort). — *Pl. VIII.*

Anc. coll. Babut, vente de mars 1927, n° 122.

ECU D'OR (mars).

5e Emission.

0,916. — 4 gr. 53. — 25 s. t.

Mêmes types qu'aux précédentes émissions ; mais les quatre trèfles du revers sont posés contremont (c'est-à-dire la pointe tournée vers l'extérieur).

587. ✠ PhILIPPVS : DEI | •• GRA •• | FRANCORVM : REX (tous les annelets sont centrés).
℞. ✠ XPC : VINCIT : XPC : REGNAT : XPC : IMPERAT.
Æ 28 mm. — 4 gr. 51. — *Pl. IX.*

XX. Monnaie 36e.

ECU D'OR.

Depuis 1349, 6 mai or et 1350, 20 janv. arg.

6e Emission.

0,875. — 4 gr. 53. — 25 s. t.

Mêmes types qu'aux précédentes émissions ; mais trois des trèfles du revers sont posés contremont et un contreval.

588. Même lég. de droit qu'à la 5e émission (p. 96).
℞ Pareil, avec RЦƆIИĀT (*sic*).
Ѧ 28, 5 mm. — 4 gr. 53. — *Pl. IX.*

588 a. — Autre exemplaire, variété de position du trèfle contreval au revers.
Ѧ 27,5 mm. — 4 gr. 47.
Don d'Ault Dumesnil, 1928, Y 6679.

589. Même lég. de droit. Pas de trèfles au polylobe. La tête du roi est plus petite que d'ordinaire.
℞. ✠ XP'Ц ⁝ VIPЦIT ⁝ XP'Ц ⁝ RЦƆИĀT ⁝ XP'Ц ⁝ IMPЦRĀT.
Ѧ 28 mm. — 4 gr. 47.

DENIER TOURNOIS 4e (H. 45).

Châtel tournois (au droit) schématisé et simplifié en forme de couronne fleurdelisée.
℞. Croix longue latine annelée en cœur, recroisettée à mi-hampe.

590. ✠ PhILIPPVS REX.
℞. ✠TVRONVS SIVIS (*sic*), le T annelé.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 89. — *Pl. VIII.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 702.

XXI. Monnaie 24e.

Depuis 1350, 12 avril.

DOUBLE PARISIS 4e.

LE 6e DOUBLE DU RÈGNE.

1re Emission.

Dans le champ : FRAP—CORV, l'O long.

℟. Croix à branches égales, dont trois fleurdelisées, le pied patté recroisetté ; l'O long.

591. (Trèfle) PhILIPPVS (trèfle) REX.
℟. ✠ MONETA (trèfle) DVPLEX, l'L virgulée.
M. N. 24,5 mm. — 9 gr. 86 (piéfort). — *Pl. IX.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 173.

592. Autre exemplaire, l'L ordinaire.
M. N. 23 mm. — 9 gr. 11 (piéfort).
Anc. coll. de la Monnaie, G 203.

593. Autre exemplaire. La croix est annelée en cœur.
M. N. 24,5 mm. — 9 gr. 85 (piéfort). — *Pl. IX.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 172.

XXII. Monnaie 36e.

Depuis 1350, 21 août.

DOUBLE PARISIS 4e (H. 40).

2e Emission.

Mêmes types qu'à la 1re émission ; mais le pied de la croix est recroisetté, et il y a une différence de ponctuation.

594. ✠ PhILIPPVS • REX, l'L virgulée.
℟. ✠ MONETA • DVPLEX.
M. N. 23 mm. — 4 gr. 37 (piéfort).
Anc. coll. J. Rousseau, D 174.

595. Même légende de droit.
℟. ✠ MONETA (trèfle) DVPLEX.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 19. — Vitr., 152. — *Pl. VIII.*

596. Exemplaire pareil au piéfort, l'L ordinaire.
M. N. 22,5 mm. — 1 gr. 14.

597. Autre exemplaire.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 12. — Vitr., 153.

N.-B. — Pour le classement des Doubles parisis et tournois de Philippe VI, voy. *Rev. num.* 1931, *P.-V. de la Sté de num.*

ÉDOUARD III

ROI DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

ECU D'OR.

(L. Hewlett, *Anglo-Gallic Coins*, p. 34 du t. à p.).

Le roi assis dans une chaise, tenant l'écu de France, type de Philippe VI et de Jean le Bon ; le polylobe est cantonné de petits trèfles.

℞. Croix dans une rosace, du type ci-dessus (p. 73) ; elle est cantonnée de quatre grands trèfles pointus et posés contre-val (1re-3e émission).

598. ✠ EDWARDVS : DEI × | × CRA | × ACL' : FRANCIE : REX.
℞. ✠ XP'.·. E (*sic*) : VINCIT : XPC : REGNAT : XPC : IMPERAT.
N 28,5 mm. — 4 gr. 50. — *Pl. IX.*

Ancien fonds.

JEAN II LE BON

I. Monnaie 36e (1).

Depuis 1351, 18 mars.

ECU D'OR.

1re Emission.

0,875. — 4 gr. 53. — 25 s. t.

Même description qu'à la dernière et sixième émission de Philippe VI.

599. ✠ IOHANNES : DEI ·· GRA ·· FRANCORVM : REX. (tous les annelets sont centrés).

℟. ✠ XPC : VINCIT : XPC : REGNAT : XPC : IMPERAT.

Il y a des trèfles au polylobe.

Æ 28 mm. — 4 gr. 51. — *Pl. IX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 715.

II. Monnaie 48e.

Depuis 1351, 14 mai.

MAILLE BLANCHE (H. 12).

1re Emission.

0,359. — 1 gr. 69. — 7 1/2 d. t.

Croix pattée. En lég. ext. : ✠ BNDICTV : SIT : NOMEN : DNI : NRI.

℟. Châtel tournois meublé de trois besants, sommé d'une croix (celle de la légende). Bordure de onze fleurs de lis dans autant d'oves. L'O rond.

(1) Ce pied de monnaie est ponctué par un Double tournois (voyez ci-dessous), qu'il est impossible d'identifier.

600. ✠ IOhANNAS (trèfle) RAX (*sic*).
℞. FRANCORVM.
Æ 24,5 mm. — 15 gr. 43 (piéfort). — *Pl. IX.*
Ancien fonds.

ECU D'OR.

2e Emission.

Depuis 1351, 13 juin.

0,854. — 4 gr. 53. — 25 s. t.

Mêmes types qu'à la 6e et dernière émission de Philippe VI, mais le trèfle contreval est accosté d'un point.

601. ✠ IOhANNAS : DAI ∘ | ∘ GRA ∘ | ∘ FRANCORVM : RAX (tous les annelets sont centrés).
℞. ✠ XPC ⁝ VINCIT ⁝ XPC ⁝ RACINAT ⁝ XPC ⁝ IMPERAT.
Æ 28 mm. — 4 gr. 51. — *Pl. IX.*
Acquis en 1913, N 3.857.

ECU D'OR (H. 1).

3e Emission.

Depuis 1351, 25 juill.

0,833. — 4 gr. 53. — 25 s. t.

Mêmes types qu'au précédent Ecu, mais le droit est, comme le revers, marqué d'un différent : les deux petits trèfles accostant la tête du roi ont été surfrappés d'un point ou remplacés par un point.

602. Même légende de droit, avec ꟽ au lieu de M.
℞. Pareil au précédent.
Æ 28 mm. — 4 gr. 48. — Vitr., 161. — *Pl. IX.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 183.

DENIER D'OR AUX FLEURS DE LIS (H. 6).

Depuis 1351, 16 août.

1,000. — 4 gr. 89. — 40 s. t.

Le roi debout de face, couronné, en longue robe, tenant d'une main le sceptre fleurdelisé, levant un doigt de l'autre ; il est sous un dais en accolade non découpée, fleurdelisé, à deux pinacles. Champ de fleurs de lis.

℞. Croix aux quatre bras fleuronnés et feuillus sans rosaces, rosacée en cœur ; elle est placée dans un quadrilobe orné de fleurs de lis à ses angles rentrants et cantonné de quatre fleurs de lis.

603. ✠ IOhAnnES ⁝ DEI ⁝ GRAtIA ⁝ FRAnCORVM ⁝ REX.
℞. ✠ XPC ⁝ VInCIT ⁝ XPC ⁝ REGnAT ⁝ XPC ⁝ InPERAT (les annelets sont centrés).
AV|31 mm. — 4 gr. 86. — Vitr., 160. — *Pl. IX.*

Ancien fonds.

ECU D'OR.

4e Emission.

Depuis 1351, 7 sept.

Reprise de la 3e émission. On a supprimé, à dr. et à g. de la tête du roi, le second trèfle (Hoff. 1).

III. Monnaie 54e.

Depuis 1351, 22 sept.

ECU D'OR.

5e Emission.

0,750. — 4 gr. 53. — 25 s. t.

Mêmes types qu'aux précédents Ecus, mais, au droit, les quatre petits trèfles du haut (au lieu de deux) sont remplacés chacun par un point et, au revers, les trèfles sont accostés chacun d'un point.

604. ✠ IOHANNES : DEI ∘ | ∘ GRA ∘ | ∘ FRANCORVM : REX (les annelets sont centrés).
℞. ✠ XPC : VINCIT : XPC : REGNAT : XPC : IMPERAT.
Æ 29 mm. — 15 gr. 87 (piéfort d'arg.). — Vitr., 264.

Ancien fonds.

605. Mêmes légendes que le piéfort.
Æ 29 mm. — 4 gr. 53.

Anc. coll. J. Rousseau, D 184.

606. Autre exemplaire, avec RVM, VINCIT, IMPERAT et des abréviations.
Æ 28 mm. — 4 gr. 52. — *Pl. IX.*

Coll. Smith-Lesouëf, n° 424.

607. Autre exemplaire, pareil au piéfort, avec RVP
Æ 28 mm. — 4 gr. 50.

MAILLE BLANCHE.

2e Emission.

0,319. — 1 gr. 69. — 7 1/2 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 101) ; la différence est dans la légende.

608. ✠ IOHANNES / REX, avec point dans l'O rond, différent d'émission, et BHDIC .... DEI : HRI.
℞. ✠ FRANCORVM.
Æ 24 mm. — 1 gr. 39. — *Pl. IX.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 194. — Sur l'exemplaire de Saulcy (*Hist. monét. de J. II*, p. 17), il y a un point avant *Johannes* et après *Francorum*.

609. ✠ IO HANNES (trèfle) REX, l'O pointé ?
℞. Pareil au précédent.
Æ 23 mm. — 1 gr. 68.

IV. Monnaie 30e.

Depuis 1352, 22 janv.

BLANC A L'ÉPI (H. 35).

1re Emission.

0,346. — 3 gr. 01. — 8 d. t.

Croix longue coupant la légende. Au pourtour; en lég. ext. : BRDITV (ou BRDIATV) : SIT : NOMA : DNI (ou DRI) : RRI : DAI : IhVXPI (ou IhV : XPI), Ih liés et barrés.

℟. Châtel tournois sommé d'un fleuron en éventail dit « épi » (celui de la légende). Bordure de douze fleurs de lis dans autant d'oves. O long au droit, O rond au revers.

610. ✠ IO | hAP | PAS | RAX (O fig. 11 du tableau).
℟. (Fleuron) TVROHVS · AIVIS.
Un seul besant dans le châtel.
Æ 26,5 mm. — 13 gr. 75 (piéfort). — *Pl. IX.*

Acquis en 1872, K 894.

611. Mêmes légendes, sans aucun besant dans le châtel ; les deux O ronds.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 65.

612. Autre exemplaire, O long et O rond.
Æ 24,5 mm. — 1 gr. 53 (usé).

V. Monnaie 40e et 48e

Depuis 1352, 22 juill. et 24 nov.

BLANC A L'ÉPI.

2e et 3e Emissions.

0,319. — 2 gr. 44 et 2 gr. 03. — 8 d. t.

Mêmes types que ci-dessus, mais la croix se termine par un point plein à deux de ses bras, à g. et à dr. ; il y a un point dans l'O rond de *Turonus*, et aussi un point sous le châtel.

613. Mêmes légendes.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 40. — *Pl. IX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 768.

VI. Monnaie 64e.

Depuis 1353, 22 avril.

BLANC A L'ÉPI.

4e Emission.

0,279. — 1 gr. 74. — 8 d. t.

Mêmes types que ci-dessus ; mais la croix se termine par un point plein à ses quatre bras, et il y a, en plus du point sous le châtel, deux autres points, à g. et à dr. de l'épi.

614. Mêmes légendes, O pointé au revers.
24 mm. — 1 gr. 77. — *Pl. X.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 770.

VII. Monnaie 32e 1/2 et 48e.

Depuis 1353, 9 nov. et 1354, 8 avril.

BLANC AU CHATEL TRIFOLIÉ (H. 33).

1re Emission et 2e.

0,255. — 3 gr. 76 et 2 gr. 54. — 8 d. t.

Croix pattée. Lég. ext. complète du Blanc à l'épi (p. 105).
℞. Châtel dont les tours sont trifoliées, meublé de trois croisettes et sommé d'une croix (celle de la légende). Au pourtour, bordure de 12 fleurs de lis dans autant d'oves. Les O ronds.

615. ✠ IOhANNES × REX.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
Æ 28 mm. — 20 gr. 68 (piéfort).

Anc. coll. J. Rousseau, D 198.

616. Même légende de droit.
℞. ✠ TVROHVS · CIVIS
Æ 28 mm. — 13 gr. 95 (piéfort).
Anc. coll. de la Monnaie, G 206.

617. Mêmes légendes, avec TVROHVS.
Æ 26 mm. — 3 gr. 95. — Vitr., 168. — *Pl. X.*

618. Autre exemplaire, avec TVRONVS.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 30.

VIII. Monnaie 64e.

Depuis 1354, 17 mai.

BLANC AU CHATEL TRIFOLIÉ.

3e Emission.

0,239. — 2 gr. 03. — 8 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission, avec points dans la légende et la grande croix cantonnée d'un annelet au 2e canton.

619. Même légende de droit.
℞. ✠ · TVROHVS · CIVIS ·
Æ 26 mm. — 1 gr. 69. — *Pl. X.*

IX. Monnaie 24e.

1354, 31 oct.

BLANC DIT PATTE D'OIE.

1re Emission.

0,266. — 3 gr. 05. — 5 d. t.

Croix cantonnée aux 2 et 3 d'un quadrilobe croisetté (dit : « patte d'oie »). Lég. ext. complète du Blanc à l'épi (p. 105).

℞. FRANC en grandes lettres dans le champ horizontalement entre deux barres ; au-dessus et au-dessous, couronne royale entre deux fleurs de lis. Au pourtour, bordure de 12 fleurs de lis dans autant d'oves.

620. ✠ IOhAPPES × REX, l'O rond.
℞. Pas de légende circulaire.
Æ 25 mm. — 1 gr. 85 (poids faible). — *Pl. X.*

Exemplaire fruste et de mauvais aloi.

X. Monnaie 32e.

Depuis 1355, janvier.

AGNEL OU MOUTON D'OR (H. 3).

1,000. — 4 gr. 70. — 25 s. t.

Même description que pour celui de Philippe IV (p. 44), mais le nimbe est double et linéaire, et la croix, reposant sur un support, coupe le nom du roi IOh' | RAX. Le tout dans un polylobe interrompu en bas ou dans un simple cercle orné de trèfles.

℞. Croix aux quatre bras richement fleuronnés, centrée d'une rosace à pointes et cantonnée de quatre fleurs de lis ; elle est placée dans un quadrilobe à quatre pointes extérieures accostées chacune de deux fleurs de lis.

621. Légendes peu distinctes (voir les nos suivants). Polylobe.
Æ 31 mm. — 32 gr. 18 (piéfort d'argent).

Anc. coll. J. Rousseau, D 187.

622. ✠AGP·DEI·QVI·TOLLI·PECCATA·MVDI·MISERERE·NOB, les L bouletées, annelets centrés, comme aux nos suivants.
Le bâton de la croix porte trois trèfles arrondis avec retombée de folioles. La laine du mouton est dessinée par cinq rangées de petits paquets arrondis ; les sabots sont profondément évidés.
℞. ✠ XPE (2 fleurons cruciformes superposés) VINCIT (mêmes) XPE (mêmes) REGNAT (mêmes) XPE (mêmes) IMPERAT.
Æ 30 mm. — 4 gr. 68. — *Pl. X.*

623. ✠AGP'·DEI·QVI·TOLLI·PECCA·MV'DI·MISERERE·NOB'
Le bâton de la croix porte trois trèfles dont le foliole central est pointu, avec deux besants à la base de ceux-ci. La tête du

mouton est très belle ; sa laine est dessinée par de petites figures sinueuses flammiformes ; les sabots sont moins creusés. Polylobe.

℞. Pareil au précédent, les A barrés.

N 30 mm. — 4 gr. 67.

Coll. Smith-Lesouëf, nº 425.

624. ✠ AGP'·DEI·QVI·TOLL'·PECCA·MVNDI·MISERERE·NOB'.

Le bâton de la croix porte trois feuilles cordiformes, avec retombée de folioles. La laine du mouton est dessinée comme au nº 622 et les sabots également. Au pourtour, cercle avec petits trèfles.

℞. Pareil au précédent.

N 29,5 mm. — 4 gr. 63. — *Pl. X.*

625. Pareil au nº 624, mais on lit : PECCA'.

N 30,5 mm. — 4 gr. 61.

626. Pareil à 623.

N 29,5 mm. — 4 gr. 58. — Vitr., 162. — *Pl. X.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 186.

AGNELET OU DEMI-MOUTON (H. 5).

Mêmes types, demi-poids.

627. ✠ AGP'·DEI·QVI'·TOLL'·PECCA·MVNDI·MISE'·NOB'.

Type de droit du Mouton à feuilles cordiformes et à polylobe bouleté.

℞. ✠ XP'E·VINCIT·XPE·REGNAT·XP'E·IMPERAT'.

N 21,5 mm. — 2 gr. 36. — Vitr., 163. — *Pl. X.*

Ancien fonds.

BLANC DIT PATTE D'OIE (H. 49).

2e *Emission.*

0,199. — 3 gr. 05. — 5 d. t.

Mêmes types que pour la 1re émission (p. 107), mais les deux bras latéraux de la croix sont bouletés, et on lit : ·FRANC· avec deux points, l'F à double barre.

628. Mêmes légendes qu'à la 1re émission.
Æ 26 mm. — 3 gr. 10. — Vitr., 169. — *Pl. X.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 3703.

629. Autre exemplaire.
Æ 26 mm. — 3 gr. 03.

Anc. coll. J. Rousseau, C 3702.

XI. Monnaie 40e.

Depuis 1355, 20 mars.

BLANC DIT PATTE D'OIE.

3e Emission.

0,239. — 2 gr. 03. — 5 d. t.

Mêmes types que pour la 1re émission (p. 107), mais les quatre bras de la croix sont bouletés au droit ; au revers, · FRANC · est de même accosté de deux points, et, de plus, il y a dans le champ un point à côté de la fleur de lis d'en haut de droite et de la fleur de lis d'en bas de gauche. Le titre est relevé, mais la faiblesse de poids est plus que compensatrice.

630. Mêmes légendes qu'à la 1re émission.
Æ 25 mm. — 1 gr. 82. — *Pl. X.*

631. Autre exemplaire.
Æ 24,5 mm. — 1 gr. 80 (ébréché).

XII. Monnaie 48e.

Depuis 1355, 22 mai.

BLANC DIT PATTE D'OIE.

4e Emission.

0,199. — 2 gr. 03. — 5 d. t.

Mêmes types que pour la 1re émission (p. 107), mais, en plus des quatre bras de la croix bouletés, au droit, il y a deux points

accostant la croisette initiale de légende ; au revers, FRANC n'est plus accosté de points, mais il y a un point à côté de chacune des quatre fleurs de lis du champ.

632. Mêmes légendes qu'à la 1re émission.
Æ 27 mm. — 14 gr. 05 (piéfort). — *Pl. X.*
Ancien fonds.

XIII. Monnaie 64e.

Depuis 1355, 11 juill.

GROS A LA QUEUE (H. 19).

1re Emission.

0,269. — 3 gr. 39. — 15 d. t.

Croix à long pied coupant la légende en bas. Lég. ext. complète du Blanc à l'épi (p. 105).
℞. Châtel tournois sommé d'une couronne (celle de la légende), meublé de trois portes ou arcades. Au pourtour, bordure de douze fleurs de lis dans autant d'oves. Les O ronds.

633. ✠ IOHANNES (losange plein, la pointe en bas) REX.
℞. ✠ TVRONVS · CIVIS, le T annelé.
Æ 29 mm. — 13 gr. 09 (piéfort, doré). — Vitr., 267.
Don Jean Rousseau, 1850, A 2824.

634. ✠ IOHANNES × REX.
℞. Pareil au précédent.
Æ 27,5 mm. — 13 gr. 35 (piéfort).
Anc. coll. J. Rousseau, D 209.

635. Mêmes légendes.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 35. — *Pl. X.*

636. Autre exemplaire.
Æ 27 mm. — 3 gr. 20.

637. Mêmes légendes, sans ponctuation.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 17.

XIV. Monnaies 72e, 80e, 100e.

Depuis 1355, août, sept., oct.

GROS A LA QUEUE.

2e, 3e et 4e Emissions.

0,239. — 3 gr. 39 ; 3 gr. 05 et 2 gr. 44. — 15 d. t.

Types pareils à ceux de la première émission (p. 111), mais il y a un point à chacun des bras latéraux de la croix et des points en accostement de la couronne qui surmonte le châtel.

638. ✠ IOhANNES REX.
℞. ✠ TVROHVS CIVIS.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 38. — *Pl. X.*

Anc. coll. P. Bordeaux, vente d'avril 1926, n° 637.

XV. Monnaie 24e.

Depuis 1356, 16 janv.

BLANC AU CHATEL FLEURDELISÉ (H. 39).

1re Emission.

0,319. — 4 gr. 07. — 8 d. t.

Croix pattée. Lég. ext. complète du Blanc à l'épi (p. 105).
℞. Châtel tournois meublé de trois besants, sommé d'une fleur de lis (celle de la légende). Au pourtour, bordure de douze fleurs de lis dans autant d'oves. Les O ronds.

639. ⚜ IOhANNES (trèfle) REX.
℞. ⚜ TVRONVS CIVIS.
Æ 30 mm. — 4 gr. 46.

640. Autre exemplaire, le T annelé.
Æ 28 mm. — 3 gr. 91.

641. Même légende de droit.
℞. ⚜ TVROHVS (trèfle), le T annelé.
Æ 28 mm. — 3 gr. 90. — *Pl. X.*

642. Autre exemplaire, T ordinaire.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 44.

XVI. Monnaies 40e et 48e.

Depuis 1356, 26 juill. et 3 août.

BLANC AU CHATEL FLEURDELISÉ.

2e et 3e Emissions.

0,239. — 3 gr. 26 et 2 gr. 71. — 8 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 112), mais chacun des bras latéraux de la croix est bouleté, et, au revers, il y a trois points, extérieurement au châtel, dont deux accostant la fleur de lis qui le surmonte et un au-dessous.

643. Mêmes légendes.
Æ 28 mm. — 2 gr. 67. — *Pl. XI.*

644. Autre exemplaire.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 57.

645. Autre exemplaire.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 43.

646. Autre exemplaire.
Æ 26 mm. — 2 gr. 42.

XVII. Monnaie 60e.

Depuis 1356, 13 sept. et 1357, 25 janv.

BLANC AU CHATEL FLEURDELISÉ.

4e Emission et 4e a.

0,239. — 2 gr. 17. — 8 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 112), mais trois des bras de la croix sont bouletés, et, au revers, en plus des trois points

extérieurs au châtel, il y en a un quatrième, à gauche. Le titre est maintenu, le poids seul va s'abaissant.

647. Mêmes légendes.
Æ 26 mm. — 2 gr. — *Pl. XI.*

648. Autre exemplaire.
Æ 26,5 mm. — 1 gr. 82.

649. Autre exemplaire.
Æ 25 mm. — 1 gr. 75.

XVIII. Monnaie 48e.

Depuis 1356, 23 nov.

GROS AU CHATEL FLEURDELISÉ (H. 32).
0,319. — 3 gr. 05. — 12 d. t.

Croix pattée, ponctuée à ses extrémités de huit besants. Légende extérieure, complète, du Blanc à l'épi (p. 105).
℞. Châtel tournois au fronton évidé en trèfle, sommé d'une croix (celle de la légende), comme à l'ordinaire, mais les deux tours sommées chacune d'une fleur de lis. Le châtel est meublé de deux quadrilobes. Au pourtour, bordure de douze fleurs de lis dans autant d'oves. Les O ronds.

650. ✠ IOhANNES (trèfle) REX, les mots de la lég. ext. séparés par un seul point.
℞. TVROHVS (trèfle) CIVIS, le T annelé.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 05. — Vitr., 170. — *Pl. XI.*

651. Autre exemplaire, lég. extérieure normale.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 06.

XIX. Monnaie 28e.

Depuis 1357, 26 mars.

GROS BLANC A LA COURONNE (H. 25).

0,399. — 3 gr. 49. — 10 d. t.

Croix cantonnée d'une fleur de lis aux 2 et 3. Légende extérieure complète du Blanc à l'épi (p. 105).

℞. Grande couronne dans le champ. Au pourtour, bordure de 12 fleurs de lis dans autant d'oves.

652. ✠ IOhANNES • DEI • GRA, O rond.
℞. ⚜ FRANCORV • REX, O long.
Æ 27 mm. — 16 gr. 41 (piéfort).
Acquis en 1880, K 2960.

653. Mêmes légendes, avec des A.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 36. — Vitr., 171.

654. Autre exemplaire, avec FRANCORV, l'A barré dans le bas.
Æ 26 mm. — 3 gr. 22. — *Pl. XI.*

655. Autre exemplaire, avec FRANCORV, l'A sans barre.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 04.

656. Autre exemplaire, l'A normal.
Æ 25 mm. — 3 gr.

XX. Monnaie 45e.

Depuis 1358, 22 janv.

GROS A LA FLEUR DE LIS FLORENCÉE (H. 31).

1re Emission.

0,319. — 4 gr. 07. — 15 d. t.

Fleur de lis florencée (c'est-à-dire genre Florin de Florence) avec trèfle en cœur, couronne en chef, petites fleurs de lis en guise

de folioles, globule au-dessous ; elle est placée dans un polylobe, qui est orné à ses angles rentrants, extérieurement, d'une rose et intérieurement d'un petit trèfle.

℞. Croix pattée cantonnée de quatre fleurs de lis.

657. ✠ IOHANNES : DEI : GRA : FRANCORVM : REX, l'S annelée, les O longs, (les annelets sont centrés).

℞. La légende ext. du Blanc à l'épi (p. 105), en légende circulaire unique ; ponctuation comme au droit.

Æ 29,5 mm. — 3 gr. 97.

658. Autre exemplaire.

Æ 29 mm. — 3 gr. 88. — Vitr., 172. — *Pl. XI.*

659. Autre exemplaire, la grande fleur de lis bouletée latéralement à sa base, comme aux suivants.

Æ 27,5 mm. — 3 gr. 82. — Vitr., 173.

660. Autre exemplaire.

Æ 28 mm. — 3 gr. 65.

661. Autre exemplaire, avec GRA'.

Æ 29 mm. — 3 gr. 62.

XXI. Monnaie 54e.

Depuis 1358, 7 mai.

GROS A LA FLEUR DE LIS FLORENCÉE.

2e Emission.

0,266. — 4 gr. 07. — 15 d. t.

Mêmes types que pour la 1re émission (p. 115) ; mais la fleur de lis a un point plein, ou besant, sous chacun des bras ou folioles latéraux, et deux des bras de la croix sont bouletés.

662. Mêmes légendes.

Æ 30 mm. — 3 gr. 79. — *Pl. XI.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 3698.

XXII. Monnaies 64e et 80e.

Depuis 1358, 1er juill. et 5 août.

GROS A LA FLEUR DE LIS FLORENCÉE.

3e Emission et 4e.

0,239. — 3 gr. 82 et 3 gr. 05. — 15 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 115) ; mais la fleur de lis a un point creux, ou annelet, sous chacun des bras ou folioles latéraux, et deux des bras de la croix, à g. et à dr., sont annelés.

663. Mêmes légendes.
AR 28 mm. — 3 gr. 88. — *Pl. XI.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 758.

XXIII. Monnaies 32e et 45e.

Depuis 1358, 22 août et 30 oct.

ROYAL D'OR (H. 7).

1.000. — 3 gr. 70. — 25 s. t.

Le roi debout, de face, couronne en tête, vêtu du manteau royal, tenant de la main dr. un long sceptre, mais qui ne pose pas à terre, la main g. ramenée sur la poitrine, où est épinglé un fleuron à cinq pétales ; il est sous un dais gothique qui se compose d'une accolade découpée, fleuronnée, et d'un couronnement orné d'un trèfle, entre deux panneaux ajourés à un étage ; il s'avance sur une marche ornée de sautoirs ou d'étoiles à cinq rais.

℞. Croix aux quatre bras fleuronnés et feuillus, centrée d'un fleuron dans un trapèze curviligne et cantonnée de quatre fleurs de lis ; elle est placée dans un polylobe bouleté.

664. IOHANNES : DEI | GRA : FRANCOR'.
℞. ✠ XP'C : VINCIT : XP'C : REGNAT : XP'C : IMPERAT.
Les annelets sont centrés au droit et au revers.
AV 28,5 mm. — 3 gr. 64. — *Pl. XI.*

Acquis en 1908, M 6826.

GROS A LA COURONNE (H. 28).

1re et 2e Emissions.

0,319. — 4 gr. 58 et 3 gr. 26. — 12 d. t.

Croix à long pied munie d'une base à mi-hampe et coupant en bas la légende. Légende extérieure complète du Blanc à l'épi (p. 105).

℞. FRAPCO—RV : RCX (ou RV ⁞ RCX) en deux lignes horiz. sous une couronne, les F à double barre, l'O long.

665. ✠ IOhAPPCS | DCI (2 rosettes à 5 pétales superposées) CRA, l'O long.

℞. Pas de légende circulaire.

AR 31 mm. — 18 gr. 14 (piéfort doré).

Anc. coll. de la Monnaie, G 205.

666. Mêmes légendes, avec CRA.

AR 32,5 mm. — 4 gr. 33. — *Pl. XI.*

667. Autre exemplaire.

AR 28,5 mm. — 4 gr. 30.

668. Autre exemplaire.

AR 30 mm. — 4 gr. 19. — Vitr., 174.

669. Autre exemplaire, avec CRA.

AR 29,5 mm. — 3 gr. 88. — Vitr., 175.

XXIV. MONNAIES 60e et 72e.

Depuis 1358, 16 nov. et déc.

GROS A LA COURONNE.

3e et 4e Emissions.

0,239. — 3 gr. 26 et 2 gr. 71. — 12 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (ci-dessus) ; la ponctuation seule diffère. On lit dans le champ : ∘ FRAPCO—RV ⁞ RCX ∘, l'O long, les ⁞ centrés.

670. IOhAPPUS | DUI : GRA °, l'O long.
AR 28 mm. — 3 gr. 12. — *Pl. XI.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 3701.

ROYAL D'OR DE LÉGENDE RECTIFIÉE (H. 8).

1.000. — 3 gr. 54. — 25 s. t.

671. IOh'US : DUI : GRA | FRAPUOR : RUX, avec GR'A (les annelets sont centrés).
℞. Pareil au précédent.
AR 27,5 mm. — 3 gr. 54. — *Pl. XI.*

Anc. cab. de Ste Geneviève.

672. Autre exemplaire, avec GR'A et IMPURAT.
AR 26,5 mm. — 3 gr. 50.

Anc. coll. J. Rousseau, D 188.

673. Autre exemplaire, avec GRA.
AR 28 mm. — 3 gr. 48.

674. Autre exemplaire, avec GRA'.
AR 27,5 mm. — 3 gr. 41. — Vitr., 164.

XXV. Monnaie 60e.

Depuis 1359, 3 juin.

GROS AUX TROIS LIS.

1re Emission.

0,279. — 3 gr. 49. — 15 d. t.

Croix pattée. Lég. extérieure complète du Blanc à l'épi (p. 105).
℞. Trois fleurs de lis posées 2 et 1 sous une couronne. Les O longs.

675. ✠ IOhAPPUS : DEI : GRA'.
℞. FRAPUOR : RUX.
AR 26 mm. — 3 gr. 58. — *Pl. XI.*

Provient, comme la plupart des suivants, de la trouvaille de Chilleurs, échange M. Legrand, 1913. — *Rev. num.*, 1914, 329.

XXVI. Monnaie 70e.

Depuis 1359, 7 juin.

GROS AUX TROIS LIS (H. 37).

2e Emission.

0,239. — 3 gr. 49. — 15 d. t.

Mêmes types ; seule change la ponctuation.

676. ✠ IOHANNES ⁞ DEI ⁞ GRA' (annelets centrés).
℞. FRANCOR ⁞ REX (annelets centrés).
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 31. — Vitr., 176. — *Pl. XI.*

677. Autre exemplaire. De plus, entre les deux fleurs de lis supérieures, au revers, un petit point, qui semble fortuit ? (*Introd.*, p. IX.)
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 19.

XXVII. Monnaie 80e.

Depuis 1359, 8 juill.

GROS AUX TROIS LIS.

3e Emission.

0,209. — 3 gr. 49. — 15 d. t.

678. ✠ IOHANNES : DEI : (surfrappé sur ⁞) GRA'.
℞. FRANCOR : REX.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 95.

679. Autre exemplaire, avec FRANCOR'.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 85. — *Pl. XII.*

680. Autre exemplaire.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 65.

XXVIII. Monnaie 96e.

Depuis 1359, 27 juill.

GROS AUX TROIS LIS.

4e Emission.

0,199. — 3 gr. 05. — 15 d. t.

681. ✠ IOHANNES (2 fleurons cruciformes superposés) DEI (mêmes fleurons) GRA.
℟. FRANCOR' (mêmes fleurons) REX.
Æ 24,5 mm. — 3 gr. 15.

682. Autre exemplaire.
Æ 28 mm. — 2 gr. 43.

683. Autre exemplaire.
Æ 26 mm. — 2 gr. 34. — *Pl. XII.*

XXIX. Monnaies 120e et 150e.

Depuis 1359, 7 sept. et 2 oct.

GROS AUX TROIS LIS.

5e et 6e Emissions.

0,179. — 2 gr. 71 et 2 gr. 17. — 15 d. t.

Même description qu'à l'émission précédente, mais les fleurons cruciformes de la ponctuation sont pointés en cœur, et il y a un annelet sous la couronne au revers.

684. Mêmes légendes.
Æ 23,5 mm. — 1 gr. 72. — *Pl. XII.*

XXX. Monnaie 180e.

Depuis 1359, 18 oct.

GROS AUX TROIS LIS.

7e Emission.

0,159. — 2 gr. 03. — 15 d. t.

Même qu'à l'émission précédente, mais deux des bras de la croix sont annelés.

685. Mêmes légendes.
AR 25 mm. — 1 gr. 83. — *Pl. XII.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 778.

XXXI. Monnaies 72e et 96e.

Depuis 1359, 22 nov. et 2 déc.

GROS A L'ÉTOILE (H. 44).

1re Emission et 2e.

0,319 et 0,239. — 5 gr. 09. — 30 d. t.

(La 2e émission, de par commandement spécial, n'a pas de différent ; elle ne peut donc être discernée de la première).

Croix pattée, cantonnée de deux étoiles percées (molettes) à six rais aux cantons 2 et 3. Légende extérieure complète du Blanc à l'épi (p. 105).
℞. Dans le champ : IOhS, l'S annelé — FRA'CO — REX, en trois lignes horiz. Au pourtour, bordure de 12 ou 13 fleurs de lis dans autant d'oves. Les O longs.

686. ✠ IOhAPPCS • DEI • CRA.
℞. ✡ MOPCTA : DVPLCX : ALBA, le T annelé.
AR 30 mm. — 5 gr. 02. — Vitr., 177. — *Pl. XII.*

687. Autre exemplaire, avec douze fleurs de lis et CRA'.
AR 30 mm. — 4 gr. 92.

688. Autre, treize fleurs de lis et ϛRA.
Æ 30 mm. — 4 gr. 79.

689. Autre, treize fleurs de lis.
Æ 30 mm. — 4 gr. 55.

XXXII. Monnaie 144e.

Depuis 1359, 31 déc.

GROS A L'ÉTOILE.

3e Emission.

0,199. — 4 gr. 07. — 30 d. t.

Mêmes types ; la ponctuation seule diffère.

690. ✠ IOhAPPUS (losange plein) DEI (losange) ϛRA'.
℟. ✡ MONETA (2 losanges superposés) DUPLUX (les mêmes) ALBA.
Æ 29,5 mm. — 4 gr. 78. — *Pl. XII.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 794.

XXXIII. Monnaies 216e, 240e, 300e.

Depuis 1360, 31 janv., 10 févr., 22 févr.

GROS A L'ÉTOILE.

4e, 5e et 6e Emissions.

0,159. — 3 gr. 39 à 2 gr. 44. — 30 d. t.

Au revers, la légende de champ est précédée et suivie d'un point plein ou besant.

691. ✠ IOhAPPUS (losange pointé) DEI (losange pointé) ϛRA'.
℟. ✡ MONETA (2 losanges pointés superposés) DUPLUX (les mêmes) ALBA.
Æ 30,5 mm. — 3 gr. 26. — *Pl. XII.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3707.

692. Autre exemplaire.
Æ 27 mm. — 2 gr. 95 (ébréché). — *Pl. XII.*

XXXIV. Monnaies 400e et 500e.

Depuis 1360, 28 févr. et 15 mars.

GROS A L'ÉTOILE.

7e et 8e Emissions.

0,119. — 2 gr. 44. — 30 d. t.

Au revers, la légende de champ est précédée et suivie d'un point creux ou annelet.

693. Mêmes légendes circulaires que le précédent exemplaire.
Æ 26 mm. — 2 gr. 18. — *Pl. XII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 796.

XXXV. Monnaie 48e.

Depuis 1360, 27 mars.

GROS DIT COMPAGNON.

1re Emission.

0,319. — 3 gr. 82. — 15 d. t.

Croix pattée. Légende extérieure complète du Blanc à l'épi (p. 105).
℞. Châtel tournois meublé de trois besants, sommé d'une fleur de lis (celle de la légende) ; au pourtour, bordure de 12 fl. de lis dans autant d'oves. Les O ronds.

694. ✠ IOhANNES (trèfle) DEI (trèfle) GRA'.
℞. ✠ FRANCORVM (trèfle) REX.
Æ 27 mm. — 14 gr. 84 (piéfort). — *Pl. XII.*

Anc. coll. de la Monnaie, G 210.

XXXVI. Monnaies 64e et 76 4/5.

Depuis 1360, 25 avril et 2 mai.

GROS DIT COMPAGNON (H. 41).

2e et 3e Emissions.

0,239 et 0,199. — 3 gr. 82. — 15 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission ; la ponctuation diffère à la 2e émission.

La 3e émission, par commandement spécial, n'a pas d'autre différent.

695. Mêmes légendes, mais avec petit point dans l'O au droit et au revers.
Æ 30 mm. — 4 gr. 03. — *Pl. XII.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 788.

XXXVII. Monnaie 96e.

Depuis 1360, 26 mai.

GROS DIT COMPAGNON.

4e Emission.

0,159. — 3 gr. 82. — 15 d. t.

696. Mêmes légendes, mais avec point dans l'O et point à g. et à dr. du lis initial, au droit et au revers.
Æ 28 mm. — 3 gr. 65. — *Pl. XII.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 203.

697. Mêmes légendes, faiblesse de poids.
Æ 27,5 mm. — 1 gr. 95 (*sic*).
Coll. Smith-Lesouëf, n° 427.

XXXVIII. Monnaie 48e.

Depuis 1360, 29 mai et 27 juin.

LA MÊME PIÈCE SOUS LE NOM DE BLANC
LA VALEUR DE COURS RÉDUITE DE MOITIÉ.

1re et 2e Emissions.

XXXIX. Monnaies 80e, 100e et 120e.

Depuis 1360, juin, juill., août.

BLANC DIT COMPAGNON.

3e, 4e et 5e Emissions.

0,119. — 3 gr. 05 à 2 gr. 03. — 7 1/2 d. t.

Mêmes types ; la ponctuation seule diffère.

698. ⚜ IO hAPPUS ∘ DEI ∘ GRA.
℞. ⚜ FRAHCORUM ∘ REX, l'H annelée.
Æ 28 mm. — 13 gr. 91 (piéfort).

Anc. coll. J. Rousseau, D 200.

699. ·⚜· IOhAPPUS ∘ DEI ∘ GRA, l'O pointé.
℞. ·⚜· FRAHCORUM ∘ REX, l'O pointé.
En contremarque, la fleur de lis, apposée sous Louis XIII.
Æ 26 mm. — 2 gr. 69. — *Pl. XII.*

Anc. coll. de pièces contremarquées (coll. Mowat, gardée à part).

XL. Monnaie 33e.

1360, 30 août.

GROS BLANC A LA COURONNE (H. 26).

1re Emission.

0,319. — 3 gr. 70. — 10 d. t.

Croix pattée. Légende extérieure complète du Blanc à l'épi (p. 105).
℞. Dans le champ, REX sous une couronne fleurdelisée. Au pourtour, bordure de douze fleurs de lis dans autant d'oves. Les O ronds.

700. ✠ IOhAPPUS (trèfle) DEI (trèfle) GRA (tréflage).
℞. ✠ FRAHCORUM
Æ 28 mm. — 3 gr. 44. — *Pl. XII.*

XLI. Monnaie 52 4/5e.

1360, 15 oct.

GROS BLANC A LA COURONNE.

2e Emission.

0,199. — 3 gr. 70. — 10 d. t.

Mêmes types ; le différent est dans la ponctuation.

701. Mêmes légendes, sauf un point à la fin de celle du droit et au commencement de celle du revers.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 89. — *Pl. XIII.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 217.

XLII. Monnaie 24e.

Depuis 1360, 5 déc.

Fin des mutations. Après le traité de Brétigny.

FRANC D'OR A CHEVAL (H. 10).

1.000. — 3 gr. 885. — 20 s. t.

Le roi à cheval au galop à g., armé de toutes pièces, coiffé d'un heaume que surmontent la couronne royale et un grand lis (celui de la légende), portant par dessus sa cotte de fines mailles une tunique fleurdelisée, le caparaçon du cheval brodé de fleurs de lis ; le heaume est d'ordinaire carré, vu de profil, complètement clos à la nuque avec ouvertures par devant ; le roi tient la bride articulée de la main dr. et, de la g., brandit une épée.

℞. Croix aux quatre bras fleuronnés et feuillus, rosacée en cœur ; elle est placée dans un quadrilobe fleuronné à ses angles rentrants et cantonné de petits trèfles pointus (quelquefois arrondis et évidés).

702. ✠ IOHAPAS (*sic*) : DAI | : GRACIA : | FRAPAORV (*alias* V') : RAX (les annelets sont centrés).
℞. ✠ XPA ❀ VIPAIT ❀ XPA ❀ RAGPAT ❀ XPA ❀ IMPARAT (*alias* XP'A).
Æ 28 mm. — 3 gr. 89. — *Pl. XIII.*

703. Autre exemplaire, avec RAGNAT.
Æ 29 mm. — 3 gr. 87.

704. Pareil au précédent, avec IOHAPPAS.
Æ 28 mm. — 3 gr. 85.

705. Autre exemplaire.
Æ 28 mm. — 3 gr. 85. — Vitr., 167.

706. Pareil aux précédents, avec RACHAT. La selle est nettement dessinée.
N 28,5 mm. — 3 gr. 85.

707. Même lég. de droit. Le heaume est moins carré, et de trois quarts, avec large ouverture en amande à hauteur des yeux.
℞. Pareil avec VINCIT, RACPAT, INPARAT.
N 28 mm. — 3 gr. 85. — *Pl. XIII.*

708. Même lég. de droit, le heaume de même forme.
℞. Pareil au précédent, avec VIHCIT, RACPAT.
N 27,5 mm. — 3 gr. 85.

709. Même lég. de droit, le heaume comme à l'ordinaire.
℞. Pareil, avec VIHCIT, RACPAT, IMPARAT.
N 28 mm. — 3 gr. 85.

Coll. Smith-Lesouëf, nº 426.

710. Autre exemplaire, avec VIPCIT.
N 28 mm. — 3 gr. 83.

711. Autre exemplaire, avec VIHCIT.
N 28 mm. — 3 gr. 82.

712. Autre, avec DI pour DEI, et VIHCIT, INPARAT.
N 28,5 mm. — 3 gr. 78.

713. Autre exemplaire, avec VIHCIT, IHPARAT. Le casque est de face.
N 29,5 mm. — 3 gr. 66. — *Pl. XIII.*

GROS BLANC AUX FLEURS DE LIS (H. 46).

0,359. — 4 gr. 53. — 10 d. t.

Croix cantonnée de quatre couronnelles. Légende extérieure complète du Blanc à l'épi (p. 105).
℞. Champ de fleurs de lis sans nombre. (Armes de France ancien.) Au pourtour, en bordure, treize fleurs de lis (ou quatorze) dans autant d'oves.

714. ✠ IO | hCS | DEI | GRA', l'O long.
℞. FRAHCORVM (étoile à six rais) REX, l'O rond.
Æ 31 mm. — 4 gr. 46. — Vitr., 178.

715. Autre exemplaire.
Æ 30,5 mm. — 4 gr. 38.

716. Autre exemplaire.
Æ 31,5 mm. — 4 gr. 10.

717. Autre exemplaire.
Æ 30,5 mm. — 4 gr. — *Pl. XIII.*

XLIII. Monnaie 21e.

Depuis 1361, 15 avril.

GROS TOURNOIS (H. 16).

0,958. — 2 gr. 91. — 15 d. t.

Croix pattée. Légende extérieure sous la forme : ✠ BNDICTV : SIT : NOMC (O long) : DNI : NRI : DCI : IhV : XPI. Ih liés.
℞. Châtel tournois meublé de trois besants, sommé d'une couronne, celle de la légende (seule différence, sans compter le poids, avec le Gros tournois traditionnel). Bordure de 12 fleurs de lis dans autant d'oves ou cartouches.

718. ✠ IOhANNCS (trèfle) REX, l'O rond.
℞. TVROHVS (trèfle) CIVIS, le T annelé, l'O rond.
Æ 26 mm. — 17 gr. 76 (piéfort). — Vitr., 265. — *Pl. XIII.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3700.

719. Mêmes légendes, mais le trèfle séparatif du revers est retourné.
Æ 27 mm. — 2 gr. 86.

720. — Autre exemplaire, avec deux besants au châtel.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 80.

721. Autre, avec trois besants et TVRONVS, T annelé.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 79.

722 Autre exemplaire, avec TVROHVS, T annelé.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 68.

XLIV. *PIÉFORTS-ESSAIS.*

723. ✠ IO | HAP | PAS | DEI. Croix pattée, centrée d'un cercle où est inscrite une couronnelle ; légende extérieure complète du Blanc à l'épi (p. 105).

℞. GRA : FRAPAORVM, et, dans le champ, en bas, REX. Grande couronne royale fleurdelisée, la fleur de lis accostée de deux points ; au pourtour, en bordure, treize fleurs de lis dans autant d'oves.

Ancien fonds. Argent doré. 22 gr. 61 (piéfort) (H. 23 et 30).

724. ✠ IOHAPPAS : DEI : GRATIA : FRAPAORV : REX. Châtel tournois, meublé de quatre besants, sommé d'une couronnelle, avec fleur de lis inscrite dans chacun des cercles qui surmontent les tours ou terminent la barre d'exergue, le tout accosté de deux fleurs de lis.

℞. Légende extérieure du Blanc à l'épi (p. 105). Concentriquement : ✠ IO | HAP | PAS | REX. Croix pattée centrée d'un cercle où est inscrite une couronnelle.

Argent 14 gr. 22 (piéfort) (H. 24). — *Pl. XIII.*

Anc. coll. de la Monnaie, G 209.

725. ✠ IO | HAP | PAS | REX, les lettres I, A, E placées en légende intérieure concentrique, en cantonnement d'une croix aux quatre bras fleuronnés et feuillus et centrée d'un cercle avec rosace qui a un soleil en cœur. Légende extérieure concentrique complète du Blanc à l'épi (p. 105).

℞. IOHAPPAS : DEI : GRATIA : FRAPAORVM : REX (les annelets centrés). En lég. intérieure concentrique : TVR | ORVS.

Châtel tournois transformé en un grand carré, sommé d'un triangle curviligne (ancien fronton) que surmonte une fleur de lis, et de deux cercles rosacés (le couronnement des tours) avec, en bas, la barre horizontale terminée par deux cercles rosacés, et de plus un cinquième cercle rosacé plus grand, au milieu de la figure.

Argent 14 gr. 94 (piéfort) (H. 43). — *Pl. XIII.*

Anc. coll. de la Monnaie, G 208.

726. ✠ BRDIATV : SIT etc., lég. presque effacée. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre étoiles percées (molettes) dans un quadrilobe cantonné de quatre fleurs de lis.

℟. TVRORV | S · AIVIS. Châtel tournois supporté par l'écu de France aux fleurs de lis sans nombre. — Les types sont en creux.

Argent 15 gr. 35 (piéfort) (H. 48). — *Pl. XIII.*

Anc. coll. Rousseau, C 3710.

XLV. Monnaie forte de Languedoc.

BLANC A LA COURONNE (H. 21).

Grande couronne royale annelée.

℟. Croix dans une rosace polylobée.

727. ✠ IOHAS : DAI : GRA : RAX : FRAPA (les A de la forme A du n° 11 du tableau).

℟. ✠ BPD : SIT : POM : DPI : PRI : IHS : XPI, le T annelé. (l'U du tableau n° 11).

Æ 25,5 mm. — 3 gr. 08. — *Pl. XIII.*

Ancien fonds.

728. Autre exemplaire.

Æ 25,5 mm. — 3 gr. 07.

Anc. coll. Saulcy, vente d'avril 1881, n° 142.

729. Autre exemplaire.

Æ 26 mm. — 2 gr. 72 (*sic*).

Ancien fonds.

GROS A LA COURONNE (H. 51).

Châtel tournois meublé d'une fleur de lis et sommé d'une couronne. Au pourtour, bordure de dix fleurs de lis dans autant d'oves.

℟. Croix pattée. En lég. extérieure : |BARADI|ATV : SIT : ROMA : DRI : PRI : IHV XPI.

730. ✠ IOHAS (trèfle) DAI (trèfle) GRA.

℟. ✠ FRAPAORVM (trèfle) RAX.

Æ 23,5 mm. — 2 gr. 98. — *Pl. XIII.*

Anc. coll. P. Bordeaux, vente d'avril 1926, n° 638.

GROS TOURNOIS (H. 15).

Types traditionnels ; le châtel est meublé d'un seul point, à la base du fronton.

731. ✠ IOhAPRCS (triangle) REX.
℞. TVROHVS (triangle) CIVIS.
Æ 25 mm. — 3 gr. 33. — *Pl. XIII.*

732. Autre exemplaire, avec DPI ⁝ PRI ⁝ IhV ⁝ XPI, sans DCI.
Æ 24 mm. — 3 gr. 23.

733. Autre exemplaire, avec DCI ; au rev., TVROHVS.
Æ 23 mm. — 3 gr. 18.

FLORIN D'OR (H. 11).

Types du Florin de Florence : Saint Jean-Baptiste debout de face, tenant un bâton qui est terminé par une boule sommée d'une croisette (celle de la légende) ; au revers, grande fleur de lis florencée.

734. ✠ · S · IOHA | HHES · B · (*sic*) (heaume vu de profil à g., surmonté d'un point).
℞. ✠ FRA | HTIA.
N 20 mm. — 3 gr. 45. — Vitr., 165. — *Pl. XIII.*

735. Autre exemplaire, avec des N.
N 19 mm. — 3 gr. 44. — Vitr., 166.

GROS A LA COURONNE DU LANGUEDOC ?

736. ✠ IOhCS (2 rosettes à cinq pétales superposées) DEI (mêmes) CRA (mêmes) FRAPCORV (mêmes) REX.. Grande couronne royale fleurdelisée dans le champ.
℞. BRDIC | TV (2 rosettes) SIT | POMC (mêmes) D | PI (mêmes) RRI.
Croix longue coupant la légende, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux couronnelles.
Æ 30,5 mm. — 3 gr. 85.

Legs du Dr Pitois, 1924, Y 5930. Cette pièce a été reproduite en dessin dans *Rev. num.* 1924, *P. V.*, p. XXVII et en phototypie dans *Rev. num.* 1929, *pl. IV, fig.* 5.

XLVI. Monnaie noire.

(les O longs, sauf avis contraire, jusqu'au n° 761)

1. *DOUBLE A CROIX HOSPITALIÈRE* (*PARISIS*) (cf. H. 59).

Dans le champ : FRAR—CORV, en deux lignes horiz. ; un point plein au-dessus et au-dessous (?)

℞. Croix à branches égales dont trois fleurdelisées, la quatrième en forme de pied accosté de deux besants attachés.

a. Au droit, un point plein dans le haut du champ, un autre dans le bas ; au revers, deux points, à g. et à dr. de la croix.

737. ∘ IOHANNES ∘ REX.
℞. ✠ MONETA ∘ DVPLEX ∘, T et A annelés.
M. N. 23 mm. — 10 gr. 63 (piéfort).
Anc. coll. J. Rousseau, D 224.

738. Mêmes légendes, les points plus nets.
M. N. 21,5 mm. — 1 gr. 02.

739. Même légende de droit. Dans le haut du champ, point entre deux petits trèfles ; dans le bas, point simple.
℞. Pareil aux précédents, la croix accostée de deux petits trèfles.
M. N. 23,5 mm. — 16 gr. 72 (piéfort).
Anc. coll. J. Rousseau, D 226.

740. Même description.
M. N. 22 mm. — 9 gr. 20 (piéfort).
Anc. coll. J. Rousseau, D 227.

2. *AUTRE DOUBLE PARISIS* (H. 56).

Dans le champ, REX sous une couronne, l'E à double barre.

℞. Croix à branches égales pattées ; en cœur, quatre petites cavités en losange.

741. ✠ IOHANNES ∘ FRANCORV.
℞. MONETA ∘ DVPLEX ∘.
M. N. 23,5 mm. — 1 gr. 30.

3. *AUTRE DOUBLE PARISIS* (H. 66).

Grande couronne royale fleurdelisée, avec annelets au pourtour, sur une petite fleur de lis.

℞. Croix à branches égales fleurdelisées.

742. ✠ IOHANNES ∘ REX ∘ FRA.
℞. ✠ MONETA ∘ DVPLEX.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 36.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 846.

4. *DOUBLE PARISIS* (?) (H. 55).

Dans le champ, REX, horizontalement, entre deux rangées de trois fleurs de lis chacune, celles d'en bas renversées.

℞. Croix à branches égales pattées supportant des fleurs de lis à doubles bases.

743. ✠ IOHANNES ∘ FRANCORV.
℞. ✠ MO | NET | A DVPLEX.
M. N. 22,5 mm. — 1 gr. 32. — Vitr., 179.

5. *DOUBLE PARISIS* (?) (H. 57).

Dans le champ, FRAN, horizontalement sous une couronne et sur une petite fleur de lis.

℞. Croix à branches égales fleurdelisées.

744. IOHANNES [(trèfle) REX].
℞. MONETA (fl. de lis) DVPLEX.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 08.

Anc. coll. P. Bordeaux, vente d'avril 1926, n° 637.

6. *DOUBLE A CROIX LATINE* (*TOURNOIS*) (H. 58).

Grande fleur de lis dans le champ.

℞. Croix fleurdelisée à long pied, recroisettée à mi-hampe.

745. IOHANNES ∘ FRANCORV ∘ REX.
℞. ✠ MONETA | DVPLEX.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 23.

746. Autre exemplaire.
M. N. 22,5 mm. — 1 gr. 01.

7. *AUTRE DOUBLE TOURNOIS* (H. 63).

Grande couronne royale ; au-dessous, REX.
℞. Croix fleurdelisée à long pied, recroisettée à mi-hampe.

747. ✠ IOhANNES • FRANCORV.
℞ ✠ MONETA | DVPLEX.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 48.
Anc. coll. J. Rousseau, C 3712.

8. *AUTRE DOUBLE TOURNOIS* (H. 64).

Châtel tournois, meublé de trois annelets, sommé d'une couronne, les tours fleurdelisées.
℞. Croix pattée à long pied, cantonnée de quatre fleurs de lis.

748. Légendes frustes.
M. N. 24,5 mm. — 13 gr. 59 (piéfort).
Acquis en 1852, D 2855.

749. IOhANNES • REX • FRANCOR.
℞. MONETA • | • DVPLEX.
M. N. 25 mm. — 1 gr. 41.

750. Autre exemplaire.
M. N. 25,5 mm. — 1 gr. 35.

751. Autre exemplaire.
M. N. 24 mm. — 1 gr. 33.
a. Au droit, le faîte du châtel est accosté de deux points, avec annelet à l'exergue ; au revers, les bras latéraux de la croix sont accostés chacun d'un point.

752. Mêmes légendes.
M. N. 23 mm. — 10 gr. 32 (piéfort).
Anc. coll. J. Rousseau, C 3635.

9. *AUTRE DOUBLE TOURNOIS* (H. 67).

Trois fleurs de lis posées 2 et 1 sous une couronne.
℞. Croix pattée à long pied, cantonnée de quatre fleurs de lis.

753. ✠ IOhAPPAS ∘ FRAPAORV ∘ RAX.
℞. ✠ MOPATA | DVPLAX.
M. N. 24 mm. — 1 gr. 30. — Vitr., 180.

BOURGEOIS FORT DU LANGUEDOC (H. 53).

Croix à long pied évidée en cœur, les trois branches trifoliées.
℞. Dans le champ, FOR—TIS en deux lignes horizontales, le T annelé, l'O rond, sous une couronne.

754. ✠ IOhAPP | ES ∘ REX.
℞. BVRGENSIS.
Æ 22 mm. — 1 gr. 43.

DENIER PARISIS (H. 61).

Dans le champ, FRA—HAO en deux lignes horiz.
℞. Croix pattée à branches égales.

755. ✠ IOhANES REX.
℞. ✠ PARISIVS AIVIS.
M. N. 20,5 mm. — 0 gr. 96.

756. Autre exemplaire, fruste. On lit : IO... seulement au droit.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 22.

AUTRE DENIER PARISIS (H. 60).

Dans le champ, FRA.
℞. Croix pattée à branches égales.

757. ✠ IOhAPP]AS RAX.
℞. [✠ PARISIVS] AIVIS.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 22.

758. Légendes meilleures.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 01.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 834.

DENIER TOURNOIS (H. 70).

Croix pattée à branches égales.

Châtel tournois, meublé de trois points ou besants, comme d'ordinaire.

759. ✠ IOhAnnES REX.
℞. ✠ TVROHVS ∘ CIVIS, le T annelé.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 05.

a. Point ou besant au sommet du châtel.

760. Mêmes légendes.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 97.

761. Autre exemplaire.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 89.

b. En différent : au droit, point en tête de légende ; au revers, en bas.

762. Mêmes légendes, les O ronds.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 96.

763. Autre exemplaire.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 92.

AUTRE DENIER TOURNOIS (H. 71).

Croix pattée à long pied.

℞. Châtel tournois sommé d'une fleur de lis et d'une couronnelle, celle de la légende.

764. ✠ IOhAnn | [CS] REX.
℞. ✠ T[VRO]HVS ∘ CIVIS.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 92.

MAILLE TOURNOIS.

Croix pattée à branches égales, percée en cœur.

℞. Châtel tournois simplifié, sans la barre d'en bas, ni l'annelet des tours, celles-ci sommées d'une demi-fleur de lis, pareille à la fleur en perspective d'une couronne, le faîte accosté de deux annelets.

765. I (pour ✠?) IOhANNES · REX.
℞. TVRONVS · CIVIS.
M. N. 16 mm. — 0 gr. 65.

Don J. Rousseau, 1850, A 2839.

CHARLES V

I. Monnaie 21e.

Depuis 1364, 24 juill.

ROYAL D'OR (H. 1).

Le roi debout de face, couronne en tête, vêtu du manteau royal, sous un dais gothique qui se compose d'un couronnement en accolade, entre deux panneaux à six clochetons ou pinacles ; il s'avance sur une marche ornée de sautoirs. La mauvaise conservation ne permet pas de dire si les détails du costume et les attributs sont ceux du Royal de Charles IV et de Philippe VI ou du Royal de Jean le Bon.

766. KROLVS [: DI : ƈR : FRANƀ]ORV : RƀX.
℞. ✠ XPƀ : VINƀIT : XPƀ : RƀƈN[AT : XPƀ :]IMPƀRAT.
ℵ 27 mm. — 10 gr. 37 (piéfort d'argent).
Anc. coll. J. Rousseau, C 3719.
On n'a jamais revu la pièce correspondante.

FRANC A CHEVAL (H. 4).

Mêmes types et conditions que sous Jean le Bon (p. 127).

767. ✠ KAROLVS : DƀI : ƈRAƀIA : FRANƀORV' : RƀX (ann. centrés).
℞. ✠ XP'Ƀ ❀ VINƀIT ❀ XP'Ƀ ❀ RƀƈHAT ❀ XP'Ƀ ❀ IMPƀRAT.
ℵ 29 mm. — 3 gr. 88. — *Pl. XIV.*

768. Autre exemplaire, avec VIHƀIT.
ℵ 29 mm. — 3 gr. 87.

769. Autre, avec D'I et VINƀIT, RƀƈNAT.
ℵ 29,5 mm. — 3 gr. 85.

770. Autre, avec DI, VINƀIT, RƀƈNAT.
ℵ 28 mm. — 3 gr. 83.

771. Autre, avec DEI· GRATIA· FRANCOR.
Le heaume est pointu en avant avec large ouverture en amande à hauteur des yeux.
℞. Dauphin en initiale et VINCIT· INPERAT.
Frappé en Dauphiné, et de galbe assez particulier, comme les suivants.
N 29 mm. — 3 gr. 82. — *Pl. XIV.*

Anc. Cab. de Ste Geneviève.

772. Mêmes légendes, avec REX· RECPAT· IHPERAT.
Même heaume ; le cavalier se penche.
N 28,5 mm. — 3 gr. 81. — *Pl. XIV.*

773. Mêmes légendes, avec DEI· GRATIA· FRANCORV· REX (*sic*) et ENPERAT (*sic*).
Même heaume.
N 27,5 mm. — 3 gr. 78. — *Pl. XIV.*

774. Même lég. de droit, avec FRANCORV : REX (les annelets sont centrés).
Heaume pareil. On voit pendre à la selle le fourreau de l'épée, particularité exceptionnelle.
℞. Pareil au précédent.
N 28 mm. — 3 gr. 77.

Anc. coll. P. Bordeaux, vente d'avril 1926, n° 654.

GROS TOURNOIS (H. 6).

1re Emission.

0,958. — 2 gr. 91. — 15 d. t.

Mêmes types et alphabet que le Gros tournois de Jean le Bon (p. 129).

L'épigraphie rappelle celle des anciens Gros de Philippe V (p. 50), même avec retour de X à X dans XPI, l'X de REX étant restée X sur l'argent par opposition à l'or pendant tout le règne de Jean le Bon, mais l'S est comme celle de l'or, bombée en son milieu (il y en aura des unes et des autres à la reprise, ci-dessous, nos 802-4).

775. ✠ KAROLVS (trèfle), REX. O rond.
℞. ✠ TVROHVS (rosette à 5 pétales ou plutôt nœud à 5 branches) ꝏIVIS. O rond.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 65. — *Pl. XIV.*

II. Monnaie 24e.

Depuis 1365, 20 avril.

FRANC A PIED (H. 2).

1.000. — 3 gr. 82. — 20 s. t.

Le roi debout de face, couronne en tête, portant par dessus la cotte de mailles une tunique fleurdelisée, tenant d'une main l'épée nue dressée et de l'autre un sceptre long bouleté en haut (en bas sur certains exemplaires) et terminé en main de justice ; il est sous un dais gothique à arcade en tiers point qui repose sur deux pieds droits à pinacles ; il s'avance sur une marche ornée de sautoirs. Champ semé de fleurs de lis. La tête du roi est jeune, sénile ou quelconque. Au pommeau de l'épée, signe variable.

℞. Croix aux quatre bras richement fleuronnés, centrée en cœur d'une rosace d'ordinaire avec point central, cantonnée de deux couronnelles et de deux fleurs de lis ; elle est placée dans un quadrilobe muni de quatre pointes extérieures, chacune accostée de deux fleurs de lis.

776. KAROLVS × DI × GR(1) | FRAPOORV × ROX (2).
Six fleurs de lis à la tunique. Tête jeune. Au pommeau, point plein.
℞. ✠ XPO' * VIHOIT * XPO' * ROGHAT * XPO' * IHPORAT (2).
Æ 28,5 mm. — 3 gr. 83. — Vitr., 181. — *Pl. XIV.*

777. Autre exemplaire. Tête vieille. Au pommeau, point plein.
Au revers, IMPORAT (*sic*).
Æ 28 mm. — 3 gr. 83. — Vitr., 182.

(1) *Alias* GR' ou GR ×, rarement GRA.
(2) *Alias* il y a des P, des N, H ou H ou II ; INPORAT ou IMPORAT. A barrés et A non barrés. On lit XPO, XPO' et XPO.

778. Autre ; L bouletée. Six fleurs de lis à la tunique. Tête quelconque. Au pommeau, annelet. Au revers, lég. correcte.
N 28 mm. — 3 gr. 81.
Coll. Smith-Lesouëf, nº 428.

779. Lég. de droit à trèfles séparatifs. Cinq fleurs de lis. Au pommeau, trèfle.
Au revers, croisette en sautoir dans la rosace centrale.
N 28,5 mm. — 3 gr. 80.

780. Lég. à sautoirs comme d'ordinaire. Six fleurs de lis. Tête jeune. Au pommeau, annelet.
N 28 mm. — 3 gr. 80.

781. Légende terminée par une L. Six fleurs de lis. Au pommeau, annelet.
N 28 mm. — 3 gr. 79. — Frappé à Limoges. — *Pl. XIV.*
Don Beauchamp, 1914, Y 1993.

782. L'L bouletée. Six fleurs de lis. Tête jeune. Point plein.
N 29,5 mm. — 3 gr. 78.

783. Légende dont les sautoirs sont voisins de la figure ⁝·⁝. Sept fleurs de lis à la tunique. Le visage du roi est barbu et âgé. Trilobe dans le champ au bas de la tunique à g. ; au pommeau, annelet centré. Au revers, dans la rosace centrale, rosette à cinq pétales.
N 29 mm. — 3 gr. 78. — *Pl. XIV.*

784. KROLVS ∘ DI ∘ ƓR | FRANCORV · REX. Six fleurs de lis. Au pommeau, point plein.
℞. XPC ∘ VINCIT * XPC * etc...
N 27,5 mm. — 3 gr. 78.

785. KAROLVS et lég. de droit à sautoirs comme d'ordinaire. Six fleurs de lis. Annelet centré. Les fleurons du dais affectent la forme de petits oiseaux.
℞. ✠ XPC * VINCIT * etc. Dans la rosace centrale, annelet centré.
N 28 mm. — 3 gr. 78.

786. Droit comme au n° 784. Revers normal.
Æ 28,5 mm. — 3 gr. 78.

787. KROLVS · DI · ⟂RA FRAPUORV · RUX. Cinq fleurs de lis sur la poitrine. La couronne n'adhère pas à la tête. Au pommeau, croisette. Au revers, dans la rosace centrale, trèfle ; trèfle après VIPUIT.
Æ 28 mm. — 3 gr. 77.

788. KAROLVS et lég. de droit à sautoirs comme d'ordinaire. Six fleurs de lis. Au pommeau, signe incertain. Revers normal.
Æ 28 mm. — 3 gr. 77.

789. Même légende de droit. Six fleurs de lis. La couronne n'adhère pas à la tête. Croisette. Au revers, dans la rosace centrale, sautoir.
Æ 29 mm. — 3 gr. 77.

790. Même droit. Six fleurs. Le visage du roi est jeune. Au pommeau, point plein.
Æ 29 mm. — 3 gr. 76.

791. KAROLVS * DI * ⟂R FRANUORV * RUX. Cinq fleurs de lis sur la poitrine. La couronne n'adhère pas à la tête. Au pommeau, annelet Les pinacles paraissent surmontés, non d'un fleuron ou d'une fleur de lis comme d'ordinaire, mais chacun d'une croix. Au revers, dans la rosace centrale, annelet centré.
Æ 28 mm. — 3 gr. 76.

792. Autre ; des :·: séparatifs, l'X déformée. Les six fleurs de lis de la poitrine du roi sont sur deux rangées. Au pommeau, annelet (détaché). Au revers, en fin de lég., annelet.
Æ 27 mm. — 3 gr. 75.

793. Lég. de droit à sautoirs comme d'ordinaire. A la fin, une R. Sept fleurs de lis sur la poitrine et une mince taille. Au pommeau, annelet. Au rev., lég. normale.
Æ 28,5 mm. — 3 gr. 75. — Frappé à la Rochelle. — *Pl. XIV.*
Acquis en 1909, M 7073.

794. Les sautoirs sont voisins de la figure :·:, l'L est bouletée. Les six fleurs de lis du roi sont sur deux rangées. Au pommeau, annelet.
Æ 28 mm. — 3 gr. 75.

795. Autre ; des trèfles séparatifs. Cinq fleurs de lis. Trèfle. Clocheton croisettés. Au rev., dans la rosace centrale, trèfle.
Æ 29,5 mm. — 3 gr. 74.

796. Autre ; des :·: séparatifs. Six fleurs. La tête est grosse, le buste long, le torse court. Au pommeau, annelet.
Æ 28 mm. — 3 gr. 74.

797. Même droit. Les six fleurs de lis de la poitrine du roi sont sur deux rangées. Au pommeau, annelet.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 74.

798. Autre, des × séparatifs. Six fleurs de lis. Annelet.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 73.

799. Même droit, avec FRAꞮCORV. Six fleurs de lis. Au pommeau, annelet. Revers pareil, avec VIGIT.
Æ 30 mm. — 3 gr. 71.

800. Même droit, FRAꞮCORV Fleurs de lis (?). Tête quelconque. Au pommeau, point plein.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 66.
Coll. Smith-Lesouëf, nº 429.

GROS TOURNOIS.

2e Emission.

0,978. — 2 gr. 54. — 15 d. t.

Mêmes types que le précédent (p. 140), dont celui-ci ne diffère que par le poids.

801. ✠ KAROLVS (trèfle) REX, S aminci en son milieu, O rond.
℞. ✠ TVRONVS * CIVIS, le T annelé, O rond.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 53.

802. Autre exemplaire, les S épaissis en leur milieu.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 40. — Vitr., 183.

803. Autre exemplaire, l'A barré.
Æ 26 mm. — 2 gr. 33.

804. Autre exemplaire, les S amincis en leur milieu.
Æ 26 mm. — 2 gr. 32.

BLANC AU K (H. 7).

0,319. — 2 gr. 54. — 5 d. t.

Grand K dans le champ (initiale de *Karolus*) entre deux fleurs de lis sous une couronne trifoliée. Bordure de douze fleurs de lis dans autant d'oves ou cartouches.
℞. Croix pattée. Lég. extérieure concentrique comme au Gros tournois. L'O rond.

805. DEI : GRACIA (les annelets centrés).
℞. ✠ FRANCORV : REX (les annelets centrés).
Æ 27 mm. — 2 gr. 73. — Vitr., 184. — *Pl. XIV.*
Anc. Cab. de l'Arsenal.

806. Autre exemplaire, les A non barrés au droit.
Æ 26 mm. — 2 gr. 50.

807, 808. Autres exemplaires.
Æ 27,5 et 25,5 mm. — 2 gr. 23, 22.

809. Autre, les A non barrés au dr. et au revers.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 12.

810. Autre exemplaire.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 07.

DENIER PARISIS (H. XV, 16 et XXIV, 8) (2 d.).

Dans le champ, FRA HCO. l'O long.
℞. Croix pattée.

811. ✠ KAROLVS ∘ REX.
℟. ✠ PARISIVS ∘ CIVIS.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 96. — *Pl. XIV.*

DENIER TOURNOIS (H. 9).

Croix pattée.
℟. Châtel tournois, faîte réduit, meublé de trois besants, que surmonte une grande fleur de lis.

812. ✠ KAROLVS : REX, O long (les annelets centrés).
℟. [✠] TVROHVS CIVIS, O rond.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 85. — *Pl. XIV.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 239.

MAILLE TOURNOIS (H. 10).

Croix pattée, évidée en cœur.
℟. Châtel tournois sommé d'une fleur de lis, celle de la légende.

813. ✠ KAROLVS · REX. O long.
℟. ✠ OBOLVS · CIVIS, O long.
M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 71. — *Pl. XIV.*

Don du Ministère, 1851, A 2882.

LE PUY-EN-VELAY. — IMPRIMERIE « LA HAUTE-LOIRE ».

CHARLES VI

Ire PARTIE. DÉBUTS DU RÈGNE

I. — Monnaie 24e.

1380 à 1385.

Les monnaies des pages 141 à 146 s'étendent sur cette période.

II. — Monnaie 25e.

Depuis 1385, 11 mars et 1388, 13 févr.

ÉCU D'OR A LA COURONNE DIT ÉCU VIEUX (H. 1)

A partir d'ici, on rencontrera des pièces gratifiées d'un *no bis*, qui ont été acquises de M. le Docteur Bailhache en dernière heure et qui ne figurent pas dans le relevé de l'Introduction. — Le ₵ à la place du ₵ sera usité à partir d'ici comme plus plaisant à l'œil et moins exposé aux confusions.

Écu de France nouveau, c'est-à-dire aux trois fleurs de lis posées 2 et 1, les bords en grènetis (*Pl. XIV*, 817), (linéaire sur les nos 823, *Pl. XIV*, 828 et ultérieurement 848-9, 851-5, 944-6, 1167, 1302, 1316-9), sommé d'une couronne ouverte fleurdelisée avec trèfles latéraux (ceux-ci aux folioles évidées ou plus ou moins comblées, offrant toutes les variétés depuis le petit trèfle plein de 823 ou 858 jusqu'au trèfle à triple annelet de 874 ou 863, etc... ; les dits trèfles pointus sur les nos 848-9, 868, 944, 1167, 1178, 1316-9, évidés en cœur sur les nos 1143, 1168) ; le bas de la couronne est vu en perspective, et il y a un rebord postérieur, légèrement incurvé sur les bons exemplaires, qui ne touche pas l'écu (il disparaît, et la couronne touche l'écu sur les nos 818, 822-3, 848-9, 863, 872, 944, 1167-8, 1302, 1317-8, 1322, 1336, 1342-4, 1444, *Pl. XXVI*). Au centre de la figure, il y a souvent un point, qui est la trace du compas ayant servi à situer le grènetis de la légende. Les écus sont plus ou moins larges ou allongés. — ℞. Croix à branches égales fleurdelisées et feuillues, losange curviligne avec nœud (rosace ou étoile) à cinq branches

en cœur ; elle est placée dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles et orné de quatre fleurs de lis à ses angles rentrants.

1re et 2e Émissions.

1.000. — 4 gr. 07 et 3 gr. 99. — 22 s. 6 d. t.

814. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℟. ✠ XP'C ★ VINCIT ★ XP'C ★ REGNAT ★ XP'C ★ IMPERAT.
Æ (traces de dorure) 29 mm. — 18 gr. 70 (piéfort).

Anc. coll. J. Rousseau, C 3634.

815. Légende du n° 814.
℟. ✠ XPC'★ VINCIT ★ XPC'★ REGNAT ★ XPC'★ IMPERAT.
Æ 28 mm. — 4 gr. 08.

816. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℟. ✠ XPC ⁝ VINCIT ⁝ XPC ⁝ REGNAT ⁝ XPC ⁝ IMPERAT.
Dauphin au centre de la croix au lieu de la figure à cinq branches.
Æ 28,5 mm. — 4 gr. 07. — Frappé à Mirabel. — *Pl. XIV.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 3736.

817. Légende du n° 814, avec un petit P en exposant à la fin.
℟. Légende du n° 815.
Petit P. — Atelier de Poitiers. — *Pl. XIV.*
Æ 28,5 mm. — 4 gr. 07.

Anc. coll. Castellane, puis Marchéville, vente de 1927, n° 898.

818. Lég. du n° 814. — ℟. Lég. du n° 815.
Æ 28 mm. — 4 gr. 02.

819. Lég. du n° 814. — ℟. Lég. du n° 815.
Æ 28,5 mm. — 4 gr.

820. Lég. du n° 814, avec trèfle final. — ℟. Lég. du n° 815.
Æ 28,5 mm. — 4 gr.

821. Lég. du n° 814. — ℞. Lég. du n° 815.
Ⅴ 28 mm. — 3 gr. 98.

822. Lég. du n° 814. Signe initial indéterminé (Tableau des symboles, n° 822), X au lieu de X.
℞. ✠ XPC ❀ VINCIT ❀ XPC ❀ RECNAT ❀ XPC ❀ INPERAT. (L'étoile à six rais en ponctuation). Fleuron à six branches au lieu de cinq, en cœur.
D'après le fleuron, Tournai (?) (cf. n° 868).
Ⅴ 28 mm. — 3 gr. 95. — *Pl. XIV.*

823. (Quatre croissants adossés). Légende du n° 814.
℞. ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ RECNAT ★ XPC ★ INPERAT.
D'après le signe initial, Montpellier (cf. n° 848).
Ⅴ 28 mm. — 3 gr. 95. — *Pl. XIV.*

Ces quatre croissants adossés (car telle est en réalité la figure) se rencontreront plus d'une fois, en guise de croisette, à Montpellier.

824. :✠ Lég. du n° 814. — ℞. Lég. du n° 815.
Ⅴ 28 mm. — 3 gr. 93.

825. Lég. du n° 814. — ℞. Lég. du n° 8[illegible].
L'étoile du revers est cantonnée de trois besants, Toulouse (?) (cf. n° 851).
Ⅴ 27,5 mm. — 3 gr. 92. — *Pl. XIV.*

826. Lég. du n° 814. — ℞. Lég. du n° 814.
Ⅴ 28 mm. — 3 gr. 90.

827. :✠. Lég. du n° 814. — ✠. Lég. du n° 815.
Ⅴ 28 mm. — 3 gr. 90.

828. Lég. du n° 816, par annelets. — ℞. Lég. du n° 816.
Le style est maigre, et il y a des négligences de dessin.
Ⅴ 28,5 mm. — 3 gr. 88.

829. Lég. du n° 814. — ℞. Lég. du n° 815.
Ⅴ 29,5 mm. — 3 gr. 86.
Coll. Smith-Lesouëf, n° 430.

BLANC DIT GUÉNAR

Écu de France nouveau dessiné par un grènetis (rarement linéaire : nos 833, 885, 890, 899, 955, 960, 971, 973, 1045). — ℞. Croix pattée, cantonnée de deux couronnelles et de deux fleurs de lis. — Les annelets de la ponctuation sont tous centrés.

1re Émission (H. 22, 23). *A l'O long.*
0,479. — 3 gr. 26. — 10 d. t.

830. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORV ⁘ REX.
℞. ✠ SIT ⁘ NOMĒ ⁘ DNI ⁘ BENEDICTV.
Æ 25 mm. — 3 gr. 13.

831. Autre exemplaire.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 94.

832. ✠ KAROLVS : FRANCORV : REX.
℞. ✠ SIT : NOMĒ : DNI : BENEDICTV.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 87.

833. T KAROLVS ⁘ etc... ponctué ⁘ comme d'ordinaire.
℞. TSIT ⁘ etc... ponctué ⁘ comme d'ordinaire.
Deux des bras de la croix sont fichés.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 03. — *Pl. XV.*

On ne sait ce que signifie ce T en tête de légende, si c'est la marque de Toulouse, ou le *tau* liturgique, qui remplacerait la croix, ou toute autre chose.
Anc. coll. Marchéville, no 1139.

834. Légende du no 830. — ℞. Légende du no 830.
La croix est cantonnée d'une couronnelle, de deux fleurs de lis et d'un dauphin.
Frappé en Dauphiné, à Mirabel.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 17.

Anc. coll. de la Monnaie, G 216.

835. Autre exemplaire.
Æ 26 mm. — 3 gr. 14. — *Pl. XV.*

DEMI-GUÉNAR OU PETIT BLANC

1re Émission (H. 25. 26). *A l'O long.*

Écu. — ℞. Croix. — La croix est d'abord 1) cantonnée comme sur le Guénar (exécutoire du 3 octobre 1388); ensuite 2) elle est cantonnée seulement d'une fleur de lis et d'une couronnelle, les deux autres cantons restant vides (exéc. du 24 oct.), ce qui sera désormais la règle pour le Demi-guénar.

836. ✠ KAROLVS ⊙ FRAHCORV ⊙ R[EX].
℞. ✠ SIT⊙PONEN ⊙ DPI ⊙ BENEDICTV.
Cantonnement du type 1).
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 42. — *Pl. XV.*
Ancien fonds.

837. Mêmes légendes, avec BEH
Cantonnement du type 2).
Æ 22,5 mm. — 8 gr. 30 (piéfort). — *Pl. XV.*
Ancien fonds.

838. Mêmes légendes. Même cantonnement.
Æ 22 mm. — 1 gr. 30.
Coll. Smith-Lesouëf, nº 431.

QUART DE GUÉNAR DELPHINAL (H. 29).

Écu. — ℞. Croix cantonnée d'une couronnelle, de deux fleurs de lis et d'un dauphin.

839. ✠ KAROLVS : FRACORV : REX.
℞. ✠ SIT : PONEN : DPI : BENEDICTV.
Frappé en Dauphiné, à Mirabel, du 7 nov. 1385, pour 2 1/2 d. t. ou 5 d. viennois (Saulcy, t. II, p. 30).

Æ 19,5 mm. — 1 gr. 10. — *Pl. XV.*

Don J. Rousseau, 1850, A 2838.

DOUBLE TOURNOIS

1re Émission (H. 31). *A l'O long.*

Trois fleurs de lis posées 2 et 1. — ℞. Croix à branches égales fleurdelisées coupant la légende.

840. ✠ KAROLVS : FRACORV : REX.
℞. ✠OP | CTA | DVP | LEX.
M. N 23,5 mm. — 0 gr. 97. — *Pl. XV.*

DENIER TOURNOIS

1re Émission (H. 38). *A l'O long.*

Non représenté. Voy. n° 923.

MAILLE TOURNOIS

1re Émission. A l'O long.

Fleur de lis dans le champ. — ℞. Croix.

840² ✠ KAROL[VS] REX. — ℞. [✠ OB]OLVS°CIVIS.

Don abbé Poiret, 1929.

DENIER PARISIS

1re Émission. A l'O long.

Dans le champ, FRAP sous une couronne fleurdelisée dépourvue de treillis à la base. — ℞. Croix à branches égales fleurdelisées.

841. KAROLVS (trèfle) REX.
℞. ✠ PARISIVS ◦ CIVIS.
M. N. 20,5 mm. — 10 gr. 98 (piéfort). — Vitr., 269. — *Pl. XV.*

Ancien fonds.

MAILLE PARISIS (H. 42).

Fleur de lis sous une couronne (celle de la légende). — ℞. Croix longue (dite anglaise) pattée.

842. KAROLVS⊙RAX.
℞. OB | OLV | S·F | RA.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 55. — *Pl. XV.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1266.

III. — Monnaie 27e.

Depuis 1389, 11 sept. et 1394, 29 juill.

APPARITION DES POINTS D'ATELIER

A partir d'ici sont différenciés les ateliers. — « Même légende », ou « Autre » (atelier) signifie qu'il faut se référer au précédent numéro et éventuellement de celui-là à ceux qui le précèdent jusqu'à ce qu'on ait reconstitué le texte complet.

ÉCU A LA COURONNE.

3e et 4e Émissions.

1.000. — 3 gr. 99 et 3 gr. 94. — 22 s. 6 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 147). Point plein d'atelier.

843. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ RAX.
℞. ✠ XP'C ★ VINCIT ★ XP'C ★ REGNAT ★ XP'C ★ IMPERAT.
Point plein sous la 1re lettre. — Atelier de Crémieu.
N 28,5 mm. — 3 gr. 87.

844. Mêmes légendes, avec FRACORVM (*sic*).
N 28,5 mm. — 3 gr. 95.

845. ✠ KAROLVS (point dans l'O) ⁝ etc. et FRANCORVM.
℞. ✠ XP'C ★, etc.
Point plein sous la 2e lettre. — Romans (en 1406).
N 30 mm. — 3 gr. 90.

Le point dans l'O (et dans le premier P ?) date cet Écu du 7 septembre 1406 (Saulcy, *Doc.*).

846. Mêmes légendes, même atelier.
N 28,5 mm. — 3 gr. 82. — Vitr., 185.

847. :✠ KAROLVS ⁙ etc.
℞. ✠ XPC ★ VIHCIT ★ XPC ★ XPC (*sic*) ★ REGNAT etc.
Point sous la 3e lettre (au revers seul). — Mirabel (ou Embrun, à partir de nov. 1406).
N 28 mm. — 3 gr. 98.

848. (Quatre croissants adossés.) KAROLVS ⁙ DEI ⁙ etc.
℞. (Mêmes croissants.) XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ REGNAT ★ etc.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier (cf. n° 823).
N 30 mm. — 3 gr. 33.

849. (Mêmes croissants) KAROLVS : DEI ⁙ GRACIA etc.
℞. (Mêmes croissants) XPC ★ VINCIT ★ etc. avec des N comme au n° 848.
N 28 mm. — 3 gr. 87.

850. ✠ KAROLVS ⁙ DEI etc., les A n° 6 du tableau des lettres.
℞. ✠ XPC ★ VIHCIT etc., les X n° 22 du tableau.
Point plein sous la 5e l., au droit. — Toulouse.
N 28 mm. — 3 gr. 68.

851. ✠ KAROLVS : DEI : etc. avec des : séparatifs.
℞. ✠ XPC : VIHCIT : etc. avec des : séparatifs.
L'étoile en cœur du revers est accostée d'un besant.
Point sous la 5e lettre. — Toulouse.
N 29 mm. — 3 gr. 95. — *Pl. XV.*

852. Mêmes légendes, même atelier.
N 29 mm. — 3 gr. 90.

853. Mêmes légendes. L'étoile est accostée de deux besants ; elle n'a que quatre pointes.
N 27,5 mm. — 4 gr. 05.

854. Mêmes légendes. Pas de ponctuation entre DEI et GRACIA.
L'étoile est accostée de deux besants, mais elle a cinq pointes comme d'ordinaire.
N 29 mm. — 3 gr. 92.

855. Mêmes légendes. Les O sont ronds. Même étoile de revers.
N 28,5 mm. — 3 gr. 98.

856. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℟. ✠ XPC' ★ VINCIT ★ XPC ★ REGNAT ★ XPC ★ IMPERAT.
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
N 28,5 mm. — 3 gr. 87.

857. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ etc.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ etc. avec IMPERA (*sic*).
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
N 28 mm. — 4 gr. 02.

858. ✠ KAROLVS (O rond) ⁝ DEI ⁝ etc.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ etc. avec XPC ★ IMPERA (*sic*).
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
N 28 mm. — 3 gr. 95. — *Pl. XV.*

859. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ etc., O long comme d'ordinaire.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ etc. et XPC ★ IMPERAT.
Point plein sous la 9e lettre. — La Rochelle.
N 29 mm. — 3 gr. 92.

860. ✠ KAROLVS ⁝ DEI etc.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ etc.
Point plein sous la 10e lettre. — Limoges.
N 28 mm. — 3 gr. 92. — Vitr., 186.

861. Autre atelier, avec DEI ⁝ GRACIA.
℟. Pareil, avec XPC' ★ REGNAT.
Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
N 30 mm. — 3 gr. 92.

862. Autre atelier, avec ϛRAQIA.
℞. Pareil, avec RϵϛNAT.
Point plein sous la 13ᵉ lettre. — Dijon.
Ⅳ 28,5 mm. — 3 gr. 96.

863. Mêmes légendes, même atelier.
Ⅳ 29,5 mm. — 3 gr. 87.

864. Autre atelier, avec ϛRAQIA.
℞. Pareil, avec RϵϛNAT.
Point plein sous la 14ᵉ lettre. — Troyes.
Ⅳ 28,5 mm. — 3 gr. 90.

865. ✠ KAROLVS ⁝ DϵI ⁝ ϛRAQIA etc.
℞. XP'Q ✠ VIPQIT ✠ XP'Q ✠ RϵϛNAT ✠ etc.
Point plein sous la 15ᵉ lettre. — Rouen.
Ⅳ 28,5 mm. — 3 gr. 92.

866. ✠ KAROLVS (O pointé) ⁝ DϵI etc.
℞. ✠ XP'Q ✠ VINQIT ✠ XP'Q (X pointé) ✠ RϵϛNAT etc.
Ⅳ 27,5 mm. — 3 gr. 70.

Pas de point d'atelier. Mais l'identité de style avec la pièce précédente, les molettes, la présence de l'O et de l'X du second XPQ centrés d'un point, ce qui fut, nous le savons, la marque du maître Guillaume Bourdon à partir de 1398, tout nous fait une loi de classer cet Écu à Rouen.

867. Mêmes légendes, même atelier.
Ⅳ 29 mm. — 3 gr. 88.

868. Autre atelier, avec ϛRAQIA.
℞. Pareil, avec XPQ ★ RϵϛNAT et des ★ séparatifs.
En cœur de la croix, étoile (ou fleuron) à six rais au lieu de cinq.
Point plein sous la 16ᵉ lettre. — Tournai.
Ⅳ 29,5 mm. — 3 gr. 97.

869. Même légende, avec FRANQORVM, A non barré.
℞. Pareil, sans point, avec IMPϵRAT.
Point plein sous la 16ᵉ lettre au droit. — Tournai.

N 28,5 mm. — 3 gr. 90.

Coll. Smith-Lesouëf, n° 433.

Un document nous apprend (Saulcy, II, 105) que, le 30 octobre 1398, il fut prescrit d'employer des A non barrés pour les mots *Francorum* et *Imperat* durant le temps de la maîtrise d'Arnoul de la Froy.

870. Autre atelier, avec ⊂RAⅅIA ⁝ FRAⅅORVM.

℞. Pareil, avec RU⊂HAT, les A barrés.

En cœur de la croix, une étoile percée et pointée (molette).

Point plein sous la 17e lettre. — Saint-Quentin.

N 29 mm. — 3 gr. 99. — *Pl. XV.*

La molette sera la marque de l'atelier de Saint-Quentin sous Henri VI.

871. Même légende, avec KAROLVS, O pointé.

℞. Pareil, avec le premier XPⅅ', P pointé.

En cœur, le fleuron ordinaire.

N 29 mm. — 3 gr. 92.

Après le 23 juillet 1398, il fut ordonné de pointer l'O et le P à Saint-Quentin, sous la maîtrise de Gérardin de Vauboulan.

872. Autre atelier, avec FRAⅅORVM.

℞. Pareil, avec RU⊂HAT.

Point plein sous la 18e lettre. — Paris.

N 28 mm. — 3 gr. 95.

873. Autre atelier, avec FRAⅅORVM.

℞. Pareil, avec RU⊂HAT ★ XPⅅ, etc.

Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.

N 28 mm. — 3 gr. 92.

La forme des A barrés par des barres qui débordent, en contraste voulu avec les autres A, non barrés et fermés par le bas (n° 6 du tableau), désigne la maîtrise de Jean Burnoust (21 janvier 1399 — 10 juin 1403) (Saulcy, *Ateliers*, p. 77 ; *Doc.*, II, 106).

874. Autre atelier, avec FRAⅅORVM.

℞. Pareil, avec XPⅅ' ★ IMPURAT.

Point plein sous la 20e lettre. — Saint-André-de-Villeneuve.

N 28,5 mm. — 3 gr. 84.

875 Même légende, mais FRAPCORVM a l'O rond.

℟. Pareil, avec XPC' ★ VINCIT etc. et XPC' ★ IMPERAT.

N 28,5 mm. — 3 gr. 90. — *Pl. XV.*

On pourrait songer à l'émission de Charles VII de janvier 1423, la dernière à 24 k, qui se caractérise par la coexistence des deux sortes d'O ; mais : 1° la présence d'un exemplaire avec point creux (n° 949) nous engage à reconnaître ici des produits des émissions de 1389 (ou années suivantes) et 1411 ; 2° il y a un document probant du 21 janvier 1399 *n. st.* : « pendant la maîtrise de Gérart Pommier, on « mettra un point sous la molette (lisez : étoile) qui est devant *vincit* et un point « dans le bras de la croisette devant *Karolus.* »

876. Mêmes légendes. Même atelier.

N 27 mm. — 3 gr. 22 (*sic*) (rogné).

877. ✠ KAROLVS (O rond pointé) ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRAPCORVM (O rond) ⁝ REX.

℟. ✠ XPC' ★ VINCIT ★ XPC' ★ REGNAT ★ XPC' ★ IMPERAT.

N 30 mm. — 3 gr. 91. — *Pl. XV.*

Cette pièce est classée par l'O rond pointé, la base tridentée des T et la ponctuation caractéristique ⁝ à l'atelier de Sainte-Menehould, ouvert en 1392 ; avec plus de précision le 2 sept. 1402, selon un tableau dressé par le Cte de Castellane, d'après Saulcy, *Revue de Champagne et de Brie*, 1879.

878. ✠ KAROLVS (O long pointé) ⁝ DEI ⁝ GRACIA etc.

℟. ✠ XPC' (P pointé) ★ VINCIT ★ XPC' ★ REGNAT etc.

Point sous la 13e l. au dr., 17e au rev. — Atelier indéterminé.

N 28 mm. — 3 gr. 90.

BLANC DIT GUÉNAR

2e Émission. A l'O rond.

0,439. — 3 gr. 29. — 10 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 150). Point plein d'atelier. Comme épigraphie, les X et les X se rencontrent conjointement.

879. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORV ⁘ REX. (*Alias* RV̄.)

℟. ✠ SIT ⁘ NOMEN ⁘ DNI ⁘ BENEDICTV ⁘. (*Alias* MĒ, DNĪ, TV̄.)

Æ 27 mm. — 16 gr. 88 (piéfort). — Vitr., 268.

Acquis en 1917, N. 1749.

880. Mêmes légendes, avec BEH.
Pas de point secret. — Paris.
Æ 28 mm. — 3 gr. 25.

Coll. Smith-Lesouëf, nº 432.

881-3. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 28 ; 26,5 ; 28 mm. — 3 gr. 13, 12, 12.

884. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 06.

885. Mêmes, avec RE✠. Exemplaire de mauvaise fabrication, sinon faux de l'époque ; alliage défectueux.
Æ 26 mm. — 2 gr. 82.

886-7. ✠ KAROLVS etc.
℞. ✠ SIT etc.
Point plein sous la 2e lettre. — Romans.
Æ 26 et 27 mm. — 3 gr. 33, 32.

888. Mêmes légendes, même atelier.
Croix du revers pointée en cœur.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 22.

889. ✠ KAROLVS etc.
℞. ✠ SIT ROMA etc.
Point plein sous la 3e lettre. — Mirabel.
Æ 26 mm. — 2 gr. 96.

890. ✠ KAROLVS etc.
℞. ✠ SIT ROMA etc.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 01.

891. ✠ KAROLVS etc.

℞. ✠ SIT ꝏ NOMEN etc.
Point plein sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 85.

892. ✠ KAROLVS ꝏ etc.
℞. ✠ SIT ꝏ NOMEN ꝏ etc.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 26 mm. — 3 gr. 02.

893. ✠ KAROLVS ꝏ FRANCORV etc.
℞. ✠ SIT ꝏ NOMEN ꝏ DNI etc.
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
Æ 27 mm. — 2 gr. 85. — Vitr., 193.

894. Autre atelier, avec FRANCORV.
℞. Pareil, avec DNI.
Point plein sous la 10e lettre. — Limoges.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 85.

895. Autre atelier, avec FRANCORV.
℞. Pareil, avec DNI ꝏ BENEDICTV.
Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 90. — Vitr., 194. — *Pl. XV.*

896. Autre atelier, avec FRANCORV.
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Point plein sous la 13e lettre. — Dijon.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 26.

897. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 16.

898. Autre atelier, avec FRANCORV.
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Point plein sous la 14e lettre. — Troyes.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 15.

899. Autre atelier, avec FRAHCORV.
℞. Pareil, avec BEHEDICTV.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 07.

900. Autre atelier, avec FRAHCORV REX.
℞. Pareil, avec BEHEDICTV. Ponctué :.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 28 mm. — 3 gr. 25.

901. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 12.

902. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 27,5 mm. — 3 gr.

903. Autre atelier, avec REX.
℞. Pareil, avec BEHEDICTV.
Point plein sous la 17e lettre. — Saint-Quentin.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 83.

903 a. Autre, avec ponctuation par ⁝ et T tridentés. — Sainte-Menehould.
Don abbé Poiret, 1929.

904. Autre, avec FRAHC ORV REX.
℞. Pareil, avec BE REDICTV.
Point entre la 12e et 13e lettre. — Atelier indéterminé.
Æ 27 mm. — 3 gr. 22.
On connaît le Guénar avec point sous la 12e lettre, de Mâcon, et celui ci-dessus, sous la 13e.

DEMI-GUÉNAR OU PETIT BLANC

2e Émission. A l'O rond.

Mêmes types qu'à la 1re émission, type (2 (p. 151). Point plein d'atelier.

905. ✠ KAROLVS ⊙ FRANCORVM ⊙ REX.
℞. ✠ SIT ⊙ NOMEN ⊙ DNI ⊙ BENEDICTV.
Pas de point d'atelier. — Paris. — *Pl. XV.*
Æ 23 mm. — 1 gr. 53.

906. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 47. — Vitr., 195.

907. ✠ KAROLVS ⊙ FRANCORVS (*sic*) RE ⊙.
℞. ✠ SIT ⊙ NOMEN ⊙ etc.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 23,5 mm. — 1 gr. 70.

C'est une pièce à l'O long. Montpellier avait donc conservé quelque temps l'O long (notre Guénar ci-dessus n° 890 est de la période où l'on se conforme à la règle).

908-9. Mêmes légendes.
Æ 22, 22 mm. — 1 gr. 58, 48. — *Pl. XV.*

910-11. ✠ KAROLVS ⊙ FRANCORVM ⊙ RE ⊙.
℞. ✠ SIT ⊙ NOMEN etc. Les O ronds comme d'ordinaire.
Point plein sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 23,5 et 23 mm. — 1 gr. 65, 54. — *Pl. XV.*

912. ✠ KAROLVS ⊙ etc.
℞. ✠ SIT ⊙ NOMEN etc.
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 03 (rogné).

913. ✠ KAROLVS ⊙ etc.
℞. ✠ SIT ⊙ NOMEN etc.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 21 mm. — 1 gr. 50.

914. ✠ KAROLVS ⊙ FRANCORVM ⊙ RE ⊙
℞. ✠ SIT ⊙ NOMEN ⊙ DNI etc.
Point plein sous la 9e lettre. — La Rochelle.
Æ 23,5 mm. — 1 gr. 52.

915. Autre atelier, avec FRANCORV ⊙ RE ⊙.
℞. Pareil, avec DNI ⊙ BENEDICTV.
Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 18.

916. Autre, avec FRANCORV ⊙ RE ⊙.
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Point plein sous la 14e lettre. — Troyes.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 65.

917. Autre, avec FRANCORV̄ ⊙ REX.
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 23,5 mm. — 1 gr. 53.

918. Autre, avec RE ⊙.
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Point point sous la 17e lettre. — Saint-Quentin.
Æ 22 mm. — 1 gr. 13.

DOUBLE TOURNOIS

2e Emission. A l'O rond.

Mêmes types qu'à la 1re émission. — Point plein d'atelier.

919. ✠ KAROLVS : FRANCORV : REX.
℞. · MON · | · ETA · | · DVP · | · LEX.
Point plein sous la 5e lettre. — Toulouse.
M. N. 21,5 mm. — 1 gr. 35. — *Pl. XVI.*

920. Même légende, sans point d'atelier.
℞. ° MON | ETA · | · DVP | LEX.
M. N. 23 mm. — 1 gr. 25.
Coll. Smith-Lesouëf, n° 441.

921. Autre exemplaire.
M. N. 23 mm. — 1 gr. 20.

922. Même légende.
℟. ·MOR | ETA | DVP | LEX·
M. N. 22,5 mm. — 1 gr. 22.

DENIER TOURNOIS

2e *Émission* (H. 38, 1re ém.). *A l'O rond.*

Deux fleurs de lis accotées. — ℟. Croix pattée.

923. ✠ KAROLVS[O R]EX·
℟. ✠ TVRONVS O CIVIS·
M. N. 18 mm. — 1 gr. 18. — *Pl. XVI.*

924 à 928. Autres exemplaires, avec annelets centrés, points ou annelets (?) et H.
M. N. 19 à 19,5 mm. — 1 gr. 29 à 0 gr. 82.

929. ✠ KAROLVS ⁘ REX (annelets centrés).
℟. ✠ TVROHVS [⁘ C]IVIS (annelets centrés).
M. N. 20 mm. — 0 gr. 95.

MAILLE TOURNOIS

2e *Émission* (H. 41). *A l'O rond.*

Une fleur de lis. — ℟. Croix pattée.

930. [✠] KAROLVS ∘ REX·
℟. ✠ OBOLVS ∘ CIVIS·
M. N. 20 mm. — 0 gr. 77.

931-2. Autres exemplaires.
M. N. 18,5 et 18 mm. — 0 gr. 66, 0 gr. 66. — *Pl. XVI.*

933-4. Autres exemplaires.
M. N. 17,5 et 14,5 mm. — 0 gr. 62, 60.

935. ✠ KAROLVS ∘ REX·

℟. ✠ OBOLVS ◦ ᗺIVIS.
Point plein sous la 2e lettre. — Romans.
M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 81.

DENIER PARISIS

2e Émission (H. 40). *A l'O rond.*

Mêmes types qu'à la 1re émission. Point plein d'atelier.

936. KAROLVS (trèfle) REX.
℟. ✠ PARISIVS ◦ ᗺIVIS.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 63. — Vitr., 204. — *Pl. XVI.*

937-9. Autres exemplaires.
M. N. 22, 21 et 21,5 mm. — 1 gr. 33, 15, 08. — Vitr., 205.

940-1. Autres, avec RꟼX.
M. N. 21 et 21,5 mm. — 1 gr., 0 gr. 68.

IV. — Monnaie 29e.

Depuis 1405. 29 avril.

BLANC DIT GUÉNAR

3e Émission.

0,419. — 3 gr. 199. — 10 d. t.

Mêmes types que ci-dessus, p. 150. Différent : point plein sous les croisettes initiales.

941 *bis*. Pièce avec point plein sous la 16e lettre R. I. — Tournai.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930. — Cette émission péjorative était due aux exactions du duc d'Orléans, dont les agissements devaient amener son assassinat par Jean sans Peur, prélude de la guerre civile.

V. — Monnaie 27e.

Depuis 1405, 8 août.

BLANC DIT GUÉNAR

2e *Émission* (reprise).

Les Blancs ci-dessus décrits peuvent appartenir à cette période aussi bien qu'à la précédente. Suivent deux pièces qui sont certainement de la seconde période.

942. ✠ KAROLVS ❀ etc. (point dans l'O).
℟. ✠ SIT ❀ NOMEN etc. (point dans l'O).
Point sous la 1re lettre. — Crémieu.
Æ 26 mm. — 2 gr. 98. — *Pl. XVI.*

Le point sous la 2e lettre au droit est une marque de maître. L'O pointé est la marque des ateliers delphinaux à partir de 1406. Cf. l'Écu no 845.

943. ✠ KAROLVS ❀ etc. (point dans l'O).
℟. ✠ SIT ❀ NOMEN etc. (point dans l'O).
Point sous la 2e lettre. — Romans.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 06.

VI. — Monnaie 32e.

Depuis 1411, 20 oct.

ÉCU A LA COURONNE

5e *Émission.*

1.000. — 3 gr. 82. — 22 s. 6 d. t.

Mêmes types que ci-dessus (p. 147). Point creux d'atelier.

944. (Quatre croissants adossés) KAROLVS : DEI : GRACIA : FRANCORVM : REX.
℟. (Mêmes croissants) XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ REGNAT ★ XPC ★ IMPERAT.
Point creux sous la 4e lettre. — Montpellier.

N 28,5 mm. — 3 gr. 80. — *Pl. XVI.*

Le signe initial, croissants adossés, remplace souvent la croisette à Montpellier à cette époque. La ponctuation est remarquable ; elle se retrouve plus bas à Saint-André-de-Villeneuve ; elle désigne peut-être un interrègne dans la maîtrise de Jean Pavas (du 7 au 29 avril 1413).

945. ✠ KAROLVS : DEI : etc. et des : séparatifs.
℟. ✠ XPC : VINCIT : etc. et des : séparatifs. L'étoile, en cœur de la croix du revers, est accompagnée de deux globules ou besants. Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
N 29,5 mm. — 3 gr. 75.

946. ✠ KAROLVS ⁙ DEI ⁙ GRACIA ⁙ FRANCORVM ⁙ REX·
℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ REGNAT ★ XPC ★ IMPERAT·
Point croisé sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
N 28 mm. — 3 gr. 83. — *Pl. XVI.*

Une ordonnance du 20 décembre 1412 dit que « ès deniers d'or et d'argent qui se « feront en la monnoye de Saint-Poursain, sera mis pour differance soubz la onzième « lettre, où il a un point en la manière d'un O ront, sera mis une petite croisette tant « devers la croix comme devers la pille. » Cette frappe est d'ailleurs mauvaise, l'exemplaire écrasé. Ces sautoirs se retrouvent par la suite à Saint-Pourçain, n° 963.

947. Autre, avec GRACIA ⁙ FRANCORVM·
℟. ✠ XPC' (le P pointé) ★ VINCIT ★ XPC' ★ REGNAT etc.
Point creux sous la 17e lettre. — Saint-Quentin.

L'O de *Karolus* est pointé ; on ne distingue pas bien si l'étoile du revers est évidée en molette, mais cela est probable et propre a Saint-Quentin (P. Bordeaux, *Rev. num.*, 1901, p. 389, 8 du *t. à p.*).

N 27,5 mm. — 3 gr. 74.

948. Autre atelier, avec FRANCORVM·
℟. Pareil, P non pointé, et REGNAT·
Point creux sous la 18e lettre. — Paris.
N 28 mm. — 3 gr. 82.

949. ✠ KAROLVS ⁙ etc. ⁙ FRANCORVM ⁙ REX, avec O et O rond.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ etc. ★ XPC ★ IMPERAT·
Point creux sous la 20e lettre. — Saint-André.
N 28 mm. — 3 gr. 82.

950. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ etc. Trèfle à queue à la suite.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ etc.
Pas de point d'atelier. Trèfle en finale au droit. — Lyon.
Ar 27,5 mm. — 3 gr. 95. — *Pl. XVI.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 955.

L'atelier de Lyon n'a fonctionné qu'à partir de novembre 1416, époque où l'émission des Écus à l'annelet tirait à sa fin, mais le poids de cet exemplaire interdit de le descendre à l'émission du dauphin de 68 au marc.

BLANC DIT GUÉNAR

4e Émission.

0,399. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 150). Le différent de l'émission est le point creux d'atelier. Les O ronds.

951. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORV ⁘ REX.
℟. ✠ SIT ⁘ NOMEN ⁘ DNI ⁘ BENEDICTV.
Point creux sous la croisette initiale. — Paris.
Ar 26,5 mm. — 3 gr. 03. — *Pl. XVI.*

952. Mêmes légendes, même atelier.
Ar 27,5 mm. — 2 gr. 98.

953. Mêmes légendes, l'annelet déjeté, au droit, un peu à gauche au-dessous de la croisette, tous les N onciaux (N).
Ar 26,5 mm. — 2 gr. 75.

954. Mêmes légendes, même atelier, avec des H et DNI.
Ar 27,5 mm. — 2 gr. 70.

955. ✠ KAROLVS ⁘ etc.
℟. ✠ SIT ⁘ etc.
Point creux sous la 1re lettre. — Crémieu.
Ar 28 mm. — 2 gr. 38.

956. Mêmes légendes, même atelier, avec point dans l'O de KARO.
Ar 29 mm. — 2 gr. 89 (flan allongé).

957. ✠ KAROLVS ⁘ etc.
℞. ✠ SIT ⁘ etc.
Point sous la 2e lettre. — Romans.
Æ 25 mm. — 2 gr. 97.

958. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 26 mm. — 2 gr. 95.
Coll. Smith-Lesouëf, n° 434.

959. ✠ KAROLVS ⁘ etc.
℞. ✠ SIT ⁘ etc.
Point creux sous la 3e lettre. — Embrun.
Æ 26,5 mm. — 3 gr.

960. ✠ KAROLVS ⊙ FRANCORV ⁘ REX.
℞. ✠ SIT ⊙ ROMA ⁘ DRI ⁘ BENEDICTV.
Point creux sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 28.

961. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORV ⁘ REX.
℞. ✠ SIT ⁘ ROMA ⁘ DRI ⁘ BENEDICTV.
Point creux sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 95.

962. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORV etc.
℞. ✠ SIT ⁘ ROMA ⁘ DRI ⁘ BEN etc.
Point creux sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 70.

963. Même lég., avec FRANCORV ⁘ REE (*sic*).
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Point croisetté sous la 11e lettre au droit, 13e au revers.
Æ 27 mm. — 2 gr. 95. — *Pl. XVI.*
Atelier de Saint-Pourçain. — Voy. la note à l'Écu n° 946.

964. Autre atelier, avec FRANCORV, lég. correcte.

℞. Pareil, avec BANADICTV.
Point creux sous la 12e lettre. — Mâcon.
Æ 25 mm. — 2 gr. 56.

965. Autre atelier, avec FRANCORV.
℞. Pareil, avec BANADICTV.
Point creux sous la 13e lettre. — Dijon.
Æ 27 mm. — 2 gr. 82.

966. Autre, avec FRANCORV̄.
℞. Pareil, avec BANADICTV̄.
Point creux sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 26 mm. — 3 gr. 11.

967. Même lég., avec FRANCORV̄ (étoile à 5 rais sous l'V).
℞. Pareil, avec BANADICTV̄ (étoile à 5 rais sous le D).
Point étoilé sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 94. — *Pl. XVI.*

Probablement vers décembre 1412, où l'on prescrivit à Saint-Pourçain le sautoir.

968. Autre atelier, avec FRANCORV ❀ REX.
℞. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BANADICTV.
Point creux sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 25 mm. — 3 gr.

Cette ponctuation du revers est spéciale, nous l'avons déja vu par la deuxième émission des Guénars, à Tournai ; à Saint-Quentin, on le verra, elle a succédé à la ponctuation normale.

969. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 25 mm. — 2 gr. 96.

970. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 85.

971. Autre atelier, avec REX.
℞. ✠ SIT ❀ NOMEN ❀ DNI ❀ BANADICTV.
Point sous la 17e lettre. — Saint-Quentin.
Æ 27 mm. — 2 gr. 80.

972. Même légende, avec REX.
℞. ✠ SIT : NOMA : DNI : BANADIATV.
Æ 27 mm. — 2 gr. 52.

973. Autre atelier, avec REX.
℞. ✠ SIT ⁘ NOMA ⁘ DNI BANADIATV.
Point sous la 18e lettre. — Saint-Lô.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 05.

974. Autre atelier, avec ° séparatifs et REX°.
℞. Pareil au précédent, avec BANADIATV.
Point 19e (après la 18e et dernière lettre au droit). — Saint André.
Æ 28 mm. — 2 gr. 97.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1165.

975. Autre, avec ⁘ séparatifs et FRANAORV ⁘ REX.
℞. Pareil, avec BANADIATV.
Point entre la 12e et la 13e lettre. — Atelier indéterminé.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 80.

DOUBLE TOURNOIS

3e Émission.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 152). Point creux d'atelier. O rond.

976. ✠ KAROLVS : FRANCORV : REX.
℞. MON · | · ETA · | · DVP · | · LEX ·.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
M. N. 23 mm. — 1 gr. 25. — *Pl. XVI.*

DENIER PARISIS

3e Émission.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 152). Point creux d'atelier. O rond.

977. KAROLVS (trèfle) RAX.
℟. ✠ PARISIVS° CIVIS.
Point creux sous la 7e lettre. — Angers.
M. N. 21,5 mm. — 1 gr. 10. — *Pl. XVI.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1262.

VII. — Monnaie 29e.

Depuis 1413, 7 juin.

RENFORCEMENT TEMPORAIRE
DE LA RÉFORME CABOCHIENNE

GROS AUX LIS (H. 15).

0,931. — 2 gr. 89. — 20 d. t.

Trois fleurs de lis posées 2 et 1. — ℟. Croix fleurdelisée. Les O longs.

978. ✠ KAROLVS : FRANCORVM : RAX.
℟. ✠ SIT : NOMA : DNI : BANEDICTV.
Point plein sous la croisette initiale. — Paris.
Æ 26,6 mm. — 2 gr. 89. — *Pl. XVI.*

979. ✠ KAROLVS : FRANCORVN : RAX.
℟. ✠ SIT : NOMA : DNI : BANEDICTV.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 26 mm. — 2 gr. 87. — Vitr., 196. — *Pl. XVI.*

980. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 25 mm. — 2 gr. 80.

981. Mêmes légendes. Les N sont au droit des M.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 84.

982. Exemplaire doré.
Æ 27 mm. — 3 gr. 10.

983. Autre, avec FRANCORVM.
Point sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 73.

DENIER TOURNOIS (H. 35).

Deux fleurs de lis accotées sous une couronne. — ℞. Croix à branches égales fleurdelisées coupant la légende. Les O longs.

Ce Denier suppose un Double à trois fleurs de lis, type muni d'une couronne pour éviter la confusion, qui aurait pu se produire avec le Gros aux trois lis. Classement incertain.

984. KAROLVS [:] REX.
℞. TVR | ORV | S·CI | VIS.
Æ 20,5 mm. — 1 gr. 20. — *Pl. XVI.*

VIII. — Autre monnaie 29e.

Depuis 1413, 3 nov.

GROS DIT GROSSUS (H. 11, 14).

0,718. — 3 gr. 75. — 20 d. t.

Le Gros aux lis avait sans doute épuisé la réserve d'argent fin : on fit une pièce de moins riche alliage mais plus pesante, qui usurpa le nom de Gros tournois.

Croix pattée à branches égales. En lég. extérieure concentrique : ✠ SIT ❀ NOMEN ❀ DOMINI ❀ BENEDICTVM. — ℞. Trois fleurs de lis posées 2 et 1 sous une couronne (celle de la légende) ; bordure de douze ou onze fleurs de lis. Tous les O longs.

985. ✠ KL' : DI' : C' : FRA'CORV' : REX.
℞. (Couronne dite à feuilles d'ache ou plutôt cordiformes) (trèfle) CROSVS : TVRONVS. Bordure de 12 lis.
Point plein sous la croisette initiale de la lég. ext. — Paris.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 62.

986. Autre, de même lég. au droit, l'F non barré.

℞. (Même couronne) (trèfle) ϛROSVS : TVRONVS. Onze lis.
Point plein sous la 12e lettre du revers. — Mâcon.
Æ 30 mm. — 3 gr. 62. — *Pl. XVII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 985.

987. Autre, de même lég. au droit, avec F normal et T non barré.
℞. (Couronne fleurdelisée) ϛROSVS : TVROHVS. Onze lis.
Point plein sous la 15e lettre B de la lég. ext. — Rouen.
Æ 29 mm. — 3 gr. 72.

988. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 29 mm. — 3 gr. 63. Vitr., 197. — *Pl. XVII.*

989. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 29 mm. — 3 gr. 55.

990. Autre, de même lég. au droit.
℞. (Couronne trifoliée) (sautoir) ϛROSVS : TVRONVS. Douze lis.
Point plein sous la 16e lettre (G) de la lég. extérieure. — Tournai.
Æ 28 mm. — 3 gr. 68. — *Pl. XVII.*

991. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 65.

992. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 54.

Coll. Smith-Lesouëf, n° 435.

993. Autre, de même lég. au droit, avec ϛ.
℞. (Couronne à feuilles cordiformes) (trèfle) ϛROSVS : TVROHVS.
Bordure de 12 lis.
Les T tridentés, même à la lég. ext. — Châlons.
Æ 27,5 mm. — 3 g. 70.

Châlons-sur-Marne avait remplacé Sainte-Menehould en 1412. — Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 988.

DEMI-GROS DIT SEMI-GROSSUS

Trois fleurs de lis posées 2 et 1 sous une couronne royale à feuilles d'ache cordiformes. — ℞. Croix longue anglaise coupant la légende.

994. (Trèfle) KL̄ : FRANCORV : REX.
℞. ✠ SE | MI : C | ROS | SV S :, l'O rond.
Point sous la croisette initiale. — Paris.
Æ 23 mm. — 1 gr. 85. — *Pl. XVI.*

Ancien fonds.

IX. — Monnaie 32e.

Depuis 1414, 4 juin.

BLANC DIT GUÉNAR

4e Émission (reprise).

Mêmes types qu'à la p. 150. La plupart des pièces ne peuvent être distinguées.

995. ✠ KAROLVS (O rond pointé) ⁝ FRANCORV̄ ⁝ REX.
℞. ✠ SIT ⁝ NOMĒ (O rond pointé) ⁝ DNĪ ⁝ BENEDICTV̄.
Ponctuation spéciale et les T tridentés. — Châlons.
Æ 26 mm. — 2 gr. 70. — *Pl. XVI.*

Châlons-sur-Marne ayant remplacé Sainte-Menehould, le point dans les O, et les ⁝, différencient ce Blanc de ceux de 1411, frappés à Sainte-Menehould.

996. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 26 mm. — 3 gr. (oxydé).

996a. Autre, avec trèfle à queue à la place des croisettes de légende.
Atelier de Lyon (ouvert en 1416).

Don abbé Poiret, 1929.

X. — Monnaie 40e.

Depuis 1417, 10 mai.

AFFAIBLISSEMENT. — PRÉPARATIFS A LA SUITE D'AZINCOURT

AGNEL OU MOUTON D'OR

1re Émission (H. 3 et XXIX, 2).

0,958. — 2 gr. 54. — 20 s. t.

L'agneau pascal debout à g., détournant la tête, qui est nimbée, avec une ou deux petites cornes ; il regarde derrière lui une croix, évidée en cœur et fleuronnée, à longue hampe avec support et bannière au vent. Le tout dans un polylobe bouleté, interrompu en bas par le nom du roi, qui est coupé par la croix.

Sauf les premiers Moutons dauphinois, où le mouton pose à terre ses quatre pattes, même celle qui serait allongée, où le nimbe est simple, où la banderole, à trois attaches et trois languettes, flotte sans se replier (type de Jean le Bon) et où le nom du roi se lit KRL | RAX, la description se complète ainsi :

Le mouton plie la patte droite de devant, qui reste suspendue ; le nimbe est double, la banderole flottante est enroulée sur elle-même et ondulée, à deux languettes, soit qu'elle se fixe à la hampe par des attaches, soit qu'elle y enroule ses premiers plis. Le nom du roi est KF | RX et variantes. La laine du mouton est dessinée par des lignes sinueuses parallèles. — ℞. Croix à trèfles feuillus, centrée d'une rosace (dans cette rosace : nœud à cinq branches, *alias* rose à 5 pétales, *alias* étoile à 5 rais), cantonnée de quatre fleurs de lis ; elle est placée dans un quadrilobe à quatre angles saillants accostés chacun de deux fleurs de lis.

997. ✠ AGR·DEI·QVI TOLIS·PECCA·MVDI·MISE·NOB·
Type confus, probablement dauphinois. En bas KRL (?) | RAX (?). Croix fleurdelisée.

℟. ✠ XPC·VINCIT·XPC·REGNAT·XPC·IMPERAT·

N 23,5 mm. — 7 gr. 52 (piéfort arg.).

Échange B. Fillon, 20 mai 1856, B 587.

998. ✠ AGN·DEI etc. Type dauphinois. Croix fleurdelisée.

La croix repose sur une petite base ; elle est losangée et porte trois fleurons évidés cordiformes, avec folioles.

℟. ✠ XPC·VINCIT etc.

Point creux sous la 1re lettre. — Crémieu.

N 23,5 mm. — 2 gr. 50.

999. ✠ AGN·DEI etc. Type dauphinois. Croix fleurdelisée.

℟. ✠ XPC·VINCIT etc.

Point creux sous la 2e lettre. — Romans.

N 23 mm. — 2 gr. 51.

1000. Mêmes légendes, même atelier.

N 25 mm. — 2 gr. 51.

Est reproduit dans Hoffmann, mais par erreur attribué à Henri V, fig. 2, comme les nos 997-1001. La rectification a été faite par le comte de Castellane, *Annuaire* 1896, p. 465-483.

1001. ✠ AGN·DEI etc. Type dauphinois. Croix fleurdelisée.

℟. ✠ XPC·VINCIT etc.

Point creux sous la 3e lettre. — Mirabel.

N 24 mm. — 2 gr. 55. — *Pl. XVII.*

Coll. Smith-Lesouëf, no 437.

1002. ✠ AGN : DEI : QVI TOLL' : PECCAT : MVDI : MISE : NOBIS· La croix repose sur un petit trèfle renversé ; elle est annelée et porte trois trèfles. En bas ° K·F | RX°. La laine est traitée d'une façon spéciale.

℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ REGNAT ★ XPC ★ IMPERAT·

Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.

N 25 mm. — 2 gr. 54.

1002 *bis*. Autre avec point en sautoir sous la 11e lettre O, P ; globules

en trèfle dans un des cantons du polylobe au revers. — Saint-Pourçain.

Anc. coll. Bailhache; acquis en 1930.

1003. ✠ AGN : DEI QVI TOLL : PECAT : MVDI : MISE : NOBIS.
La croix repose sur deux pattes ; elle est losangée et porte trois fleurs de lis. En bas, ·K·F· | ·RX·
℟. Pareil, avec VINCIT et REGNAT.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
Ar 23 mm. — 2 gr. 45 (rogné). — *Pl. XVII.*

1004. ✠ AGN' ◦ DEI ⁝ QVI TOLL' ◦ PECAT' ◦ MVDI ⁝ MISE' ◦ NOBIS. La croix repose sur un groupe de trois globules ou besants ; elle est annelée et pointée en cœur et porte des trèfles figurés par trois besants. En bas, K : F | RX.
℟. Pareil, avec REGNAT et IMPERAT. Une des fleurs de lis qui cantonnent le polylobe est remplacée par trois besants.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Ar 24,5 mm. — 2 gr. 53. — *Pl. XVII.*

1005. Mêmes légendes, ponctuée au revers par des roses. Même atelier.
Ar 25 mm. — 2 gr. 53.

Coll. Smith-Lesouëf, no 436.

1006. ✠ AGN ⁝ DEI ⁝ QVI ⁝ TOLL ⁝ PECAT ⁝ MVDI ⁝ MIS ⁝ NOB. La croix repose sur un trèfle renversé ; elle est annelée en cœur et porte trois trèfles ronds. En bas, KF | RX.
℟. Pareil, avec REGNAT ★ XPC ★ etc.
Point plein sous la 20e lettre. — Saint-André-de-V.
Ar 25 mm. — 2 gr. 52. — Vitr., 187.

1007. Mêmes légendes, même atelier.
Mêmes variantes de type, mais le trèfle qui supporte la hampe est posé droit.
Ar 24,5 mm. — 2 gr. 48.

1008. ✠ AGN'· DEI ⁝ QVI TOLL'· PECATA' · MV'DI ⁝ MISE' · NOBIS· La croix repose sur un groupe de trois besants; elle est losangée et croisettée en cœur et porte trois fleurs de lis. En bas, FR | RX (*sic*).

℟. ✠ XPC' ✡ VINCIT ✡ XPC' ✡ REGNAT ✡ XPC' ✡ IMPERAT· La rose centrale a six pétales au lieu de cinq.

Pas de point d'atelier. — Incertain.

AV 23,5 mm. — 2 gr. 42.

Le titre paraît inférieur à celui des autres pièces, peut-être est-ce un faux de l'époque.

GROS DIT FLORETTE

1re Émission (H. 17).

0,638. — 3 gr. 05. — 20 d. t.

Armes de France aux trois fleurs de lis posées 2 et 1 sous une couronne royale. Pour cette 1re émission, elle est à trèfles pointus dits feuilles d'ache (stylisées) et à globules ou besants intercalaires. — ℟. Croix à branches égales fleurdelisées cantonnée de deux couronnelles. Les O ronds.

1009. ✠ KAROLVS ⁝ FRANCORV ⁝ REX·

℟. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTV·

Point creux sous la croisette initiale. — Paris.

AR 27,5 mm. — 2 gr. 93. — Vitr., 198. — *Pl. XVII.*

1009 *. Autre, avec le point d'atelier sous la 13e lettre. — Dijon.

Don abbé Poiret, 1929.

1009 *. Voy. nos 1060-2.

1010. ✠ KAROLVS ⁝ FRANCORV ⁝ REX·

℟. ✠ SIT ⁝ NOMEN' ⁝ DN'I ⁝ BENEDICTV·

Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.

AR 27,5 mm — 3 gr. 02.

1011. ✠ KAROLVS : FRANCORV : REX.
℞. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 26 mm. — 3 gr. — *Pl. XVII.*

Cette Florette, caractérisée par l'O long, est peut-être de la période où Tournai fut autorisé, pour des raisons de change, à continuer quelque temps l'émission du pied 40e, qui était abandonné dans le reste du royaume. Il y a, avant, des Florettes a l'O rond à Tournai et les Guénars resteront à l'O rond.

1011 *bis*. Autre, sans point secret, avec O long ou ◇ en tête des légendes. — Atelier indéterminé.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

BLANC DIT GUÉNAR

5e Émission.

0,319. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Mêmes types et référence que ci-dessus (p. 150). Entre les deux fleurs de lis supérieures, un point plein. Au revers, au bout du bâton inférieur de la grande croix, un point plein. Les O ronds

Il ne faut pas confondre ce point ou besant, avec le petit point qui figure quelquefois au centre géométrique de la pièce, et dont il a été question dans l'Introduction.

1012. ✠ KAROLVS ❀ FRANCORV ❀ REX.
℞. ✠ SIT ❀ NOMEN ❀ DNI ❀ BENEDICTV.
Point creux sous la croisette initiale. — Paris.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 90.

1013. ✠ KAROLVS ❀ etc. avec REX (trèfle sans queue).
℞. ✠ SIT ❀ etc.
Point creux sous la 1re lettre. — Crémieu.
Æ 25 mm. — 2 gr. 68.

1014. ✠ KAROLVS (point dans l'O ?) ❀ FRANCORV̄ (étoile sous l'V) ❀ REX.

℞. ✠ SIT ❀ NOMEN ❀ DNI ❀ BENEDICTV (étoile sous le D).
Point étoilé sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 70.

1015. Autre atelier, avec FRANCORV ❀ REX.
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Point creux sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 85.

1016. ✠ KAROLVS (O pointé) ○ FRANCORV ⁝ REX.
℞. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTV.
Le point plein, différent d'émission, est au centre de l'écu, et celui du revers en haut de la croix.
Ponctuation spéciale et T tridentés. — Châlons.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. — *Pl. XVII.*

1017. Mêmes légendes, l'O de NOMEN pointé. Le point plein, différent d'émission, se distingue nettement, comme d'ordinaire, du point central.
Æ 25,5 mm. — 3 gr, 10.

1018. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 26 mm. — 2 gr. 93.

PETIT BLANC OU DEMI-GUÉNAR

Mêmes types et référence qu'à la 1re émission (type 2) (p. 151). Même différent d'émission qu'au Guénar (p. 180). Les O ronds.

1019. ✠ KAR[OLVS · FRAN]CORV · RE.
℞. ✠ SIT · NOMEN · DNI · BENEDICTV.
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 24 mm. — 1 gr. 20 (échancré). — *Pl. XVII.*

Trouv. de Puy-Sidoux, échange L. Théry, 1918, Z 1392.

XI. — Monnaie 60e.

Depuis 1417, 21 oct.

ÉCU HEAUMÉ OU DOUBLE MOUTON (H. 5).

0,916. — 5 gr. 09. — 40 s. t.

Écu de France aux trois fleurs de lis, timbré d'un heaume que surmonte une couronne à grande fleur de lis, lambrequin sur le fond, le tout dans un polylobe avec petits trèfles aux angles rentrants. — ℞. Pareil à celui du Mouton, décrit ci-dessous.

1020. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX·
℞. ✠ XPC'★ VINCIT ★ XPC'★ REGNAT ★ XPC'★ IMPERAT·
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
Æ 32 mm. — 5 gr. 10. — Vitr., 188. — *Pl. XVII.*
Ancien fonds.

AGNEL OU MOUTON D'OR

2e *Émission* (H. 4).

0,916. — 2 gr. 54. — 20 s. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 176), mais la croix au droit est recroisettée. La frappe est moins soignée qu'à l'émission de mai : voyez la laine grossièrement dessinée des nos 1021, en gouttes de pluie, et 1025, 1026, en accroche-cœur. Les A sont rarement barrés. Enfin il faut tenir compte des variétés ci-dessous.

1er type de revers.

1021. ✠ AGN ⁘ DEI ⁘ QVI TOLL ⁘ PCA ⁘ MVDI ⁘ MISE ⁘ NO-BIS· (*Alias* ⁘ et ⁘). La croix repose sur un petit trèfle renversé ; elle est annelée, pointée et porte deux petits trèfles ; elle est recroisettée par en haut. En bas, °K ◦ F | RX°.
℞. ✠ XPC ★ VIIICIT ★ etc., les C en forme d'O· L'une des

fleurs de lis qui cantonnent la grande croix est remplacée par une croisette.

Point creux sous la 3e lettre au droit, la 4e au revers.

N 24 mm. — 2 gr. 47. — *Pl. XVII.*

1022. ✠ AGN ◦ DEI ◦ etc.

℟. ✠ XPC ★ VINCIT etc.

Point creux sous la 4e lettre. — Montpellier.

N 25 mm. — 2 gr. 48.

1023. ✠ AGN DEI ⁘ QVI TOLL PECCAT MVDI etc.

℟. Pareil au précédent, sans ponctuation.

Pas de fleurs de lis en cantonnement du polylobe.

N 24,5 mm. — 2 gr. 57.

1024 ✠ AGN ◦ DEI ◦ QVI ◦ TOLL ◦ PCA ◦ MVDI ◦ etc.

℟. Pareil, ponctué ★.

Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.

N 24 mm. — 2 gr. 47.

2e type de revers.

1025. ✠ AGN'·DEI QVITOLL:PECCAT'·MVDI:MISE'·NOBIS.

La croix a une hampe qui se perd dans la légende de champ; elle est figurée par trois trèfles au-dessous desquels se place en cœur la croisette recroisettante ; en bas, KF RX.

℟. XPC' ⁘ VINCIT ⁘ XPC' ⁘ REGNAT ⁘ XPC' ⁘ INPERAT.

Il y a quatre fleurs de lis dans le champ, et c'est une des petites fleurs de lis cantonnant le polylobe qui est remplacée par une croisette. Les X sont en pattes d'oie (n° 24 du tableau). La rosace centrale de la grande croix est centrée d'un point.

Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.

N 25,5 mm. — 2 gr. 53.

1026. ✠ AGN × DEI × QVI TOLL' × PECCAT × MVDI × MISE' NOBIS. En bas, KFR | X. Même droit.

℟. ✠ XPC' × VINCIT × XPC' × REGNAT × XPC × IMPERAT.
Variété pareille, mais la rosace centrale de la grande croix est centrée d'un sautoir.
Ⅳ 25,5 mm. — 2 gr. 49.

1027. Mêmes légendes, avec PECAT et H.
Ⅳ 24 mm. — 2 gr. 47.

1028. ✠ ACR' ◦ DEI ⁝ QVI TOLL' ◦ PECAT' ◦ MVDI ⁝ MISE' ◦ NOBS (*sic*). La croix à longue hampe est pareille à celle des nos 1021-4.
℟. Pareil, avec REGNAT.
En plus de la petite fleur de lis du pourtour, qui est remplacée par une croisette, une autre est remplacée par trois globules ou besants, comme au no 1004.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Ⅳ 24 mm. — 2 gr. 53.

1029. Mêmes légendes, même atelier, avec NOBIS.
En bas, ·K·F | RX.
Ⅳ 24 mm. — 2 gr. 50. — *Pl. XVII.*

1030. Pièce de type confus, surfrappée sur une pièce antérieure (en marge on lit : FRAN); au droit, dans le champ, annelet.
Ⅳ 24,5 mm. — 2 gr. 38.

PETIT ÉCU HEAUMÉ OU DEMI-ÉCU (H. 6).

0,916. — 2 gr. 54. — 20 s. t.

Écu de France, timbré d'un heaume que surmonte une couronne à grande fleur de lis, lambrequin sur le fond ; le tout dans un polylobe avec globules ou besants aux angles rentrants. — ℟. Croix à trèfles feuillus centrée d'une étoile, cantonnée de quatre fleurs de lis ; elle est placée dans un quadrilobe à quatre angles saillants, dont deux accostés de deux fleurs de lis, un d'une fleur de lis et d'un sautoir, un d'une fleur de lis et de trois globules.

1031. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ REGNAT ★ XPC ★ IMPERAT.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 58. — *Pl. XVII.*

L'existence de l'Écu heaumé, Double mouton, explique que, à la Rochelle, on ait interprété l'ordonnance en donnant aux Moutons eux-mêmes le type d'un Demi-écu heaumé. Le régent a frappé de ces Demi-écus, mais j'ai préféré maintenir notre exemplaire dans le voisinage du no 1028 de Paris, dont il présente la même particularité, savoir les trois besants au revers. Il est au reste probable que celui du 27 mars 1419 n'a pas été frappé. — Anc. coll. J. Rousseau, C 3788.

GROS DIT FLORETTE

2e Émission.

0,425. — 3 gr. 05. — 20 d. t.

Mêmes types et référence qu'à la 1re émission (p. 179). Le différent est la croisette bâtonnée (barre centrale en forme de bâton) en tête des légendes.

1032. (Croisette bâtonnée) KAROLVS ⁝ FRANCOR (*sic*) ⁝ REX.
℟. (Croisette bâtonnée) SIT ⁝ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTV.
Point creux sous la croisette initiale. — Paris.
Æ 28 mm. — 2 gr. 98. — Vitr., 199. — *Pl. XVII.*

1033-4. Mêmes légendes, avec FRANCORV, comme d'ordinaire.
Æ 26,5, 29,5 mm. — 2 gr. 97, 88.

1035. (Croisette bâtonnée) KAROLVS ⁝ etc.
℟. (Croisette bâtonnée) SIT ⁝ NOMEN etc.
La couronne est à feuilles d'ache plus caractérisées qu'à Paris, et le treillis est, non pas à filet gras, faisant pointillé ou losanges, mais à filet mince entrecroisé.
Point creux sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 26 mm. — 3 gr. 23. — *Pl. XVIII.*

1036. Autre atelier, avec KAROLVS.

℞. Pareil, avec ꝓOMA. Grande couronne du type de Paris.
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 27 mm. — 3 gr. 08.

1037. Autre, avec KAROLVS.
Les besants de dr. et de g. de la couronne ont été omis.
℞. Pareil, avec ꝓOMA.
Point creux sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 27 mm. — 2 gr. 85.

1038. Autre, avec KAROLVS : FRANCORV. Couronne normale.
℞. Pareil, avec ꝓOMA : DꝓI.
Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.
Æ 28 mm. — 2 gr. 92.

1039. Autre, avec FRANCORV.
℞. Pareil, avec DꝓI.
Point creux sous la 10e lettre. — Limoges.
Æ 27 mm. — 3 gr. 39 (*sic*).

1040-2. Autre, avec FRANCORV.
℞. Pareil, avec DꝓI : BENEDICTV.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 27,5 ; 26,5 ; 28 mm. — 2 gr. 99, 92, 70.

1043. (Croisette bâtonnée) KAROLVS ❊ FRANCORV ❊ REX.
℞. (Croisette bâtonnée) SIT : ꝓOMA : DꝓI : BENEDICTV.
Point creux sous la 16e lettre et les O longs. — Tournai.
Æ 26 mm. — 2 gr. 85.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1007.

1044. Autre, avec la légende du précédent et REX.
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Æ 27 mm. — 2 gr. 95.

Saint-Quentin, qui fonctionnait souvent d'accord avec Tournai, avait adopté l'O long, pris par cet atelier pour la Florette, on a vu à quelle occasion (nº 1011). — Don Chaslin, 1916, I 1623.

BLANC DIT GUÉNAR

6e Émission.

0,212. — 3 gr. 059. — 10 d. t.

Mêmes types et référence que ci-dessus (p. 150). Les différents d'émission de la précédente (p. 180) et, de plus, croisette dite bâtonnée en tête des légendes.

1045. (Croisette bâtonnée) KAROLVS ❀ FRANCORV ❀ REX.
℞. (Croisette bâtonnée) SIT ❀ NOMEN ❀ DNI ❀ BENEDICTV.
Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.
AR 26,5 mm. — 2 gr. 98.

1046. (Croisette bâtonnée) KAROLVS ❀ FRANCORV ❀ REX.
℞. (Croisette bâtonnée) SIT ❀ NOMEN ❀ DNI ❀ BENEDICTV.
Point creux sous la 17e lettre. — Saint-Quentin.
AR 26 mm. — 3 gr. 10. — *Pl. XVIII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1191.

1047. ✠ KAROLVS (O long) ✠ FRANCORV (O rond) ✠ REX.
℞. ✠ SIT ✠ NOMEN (O long) ✠ DNI ✠ BENEDICTV.
Ponctuation spéciale et T tridentés. — Châlons.
AR 26 mm. — 2 gr. 98. — *Pl. XVIII.*

La ponctuation par annelets et croisettes (ou fleurons cruciformes ou « flanchis ») du n° 1016 (mêmes différents) est conservée, mais on voit apparaître en plus un nouveau différent, O long en conjonction avec O rond, que nous retrouverons. L'atelier de Châlons, qui maintient ici la croisette initiale ordinaire, avait des façons particulières de marquer les émissions. — Legs Pitois, 1924, Y 5931.

PETIT BLANC OU DEMI-GUÉNAR

Mêmes types et référence que ci-dessus (type 2) (p. 151). Mêmes différents que le Guénar.

1048. ✠ KAROLVS (O long) ✠ FRANCORV (O rond) ✠ REX.

℞. ✠ SIT ◦ NOMEN (O long) + DNI + BENEDICTV.
Ponctuation spéciale et T tridentés. — Châlons.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 48.

La ponctuation n'est en somme que la ponctuation du Guénar correspondant, simplifiée. Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1209.

CHARLES VI

IIe PARTIE. PÉRIODE BOURGUIGNONNE

I. — Monnaie 53e 1/3.

GUÉNAR

1417, décembre.

1048 a. Guénar du type ordinaire, avec point creux sous la 13e lettre, de Dijon, différents de la 5e émission et, de plus, des O ronds au droit, O long au revers.

Cette frappe (fabrication du 14 déc. au 19 févr., dans Saulcy, II, p. 205, l. 8-10) eut lieu sur l'initiative du duc de Bourgogne, en coordination de poids et de titre avec celles de ses ateliers d'outre-Saône ; le différent des deux sortes d'O était emprunté à Châlons-sur-Marne, dont le duc s'était déjà saisi. — Don abbé Poiret, 1929.

II. — Monnaie 60e (ou 64e ?).

1417, novembre.

GROS DIT FLORETTE

Mêmes types et référence qu'à la 1re émission (p. 179), mais, à la couronne, les besants de dr. et de g. sont remplacés par de petits trèfles.

1049. ✠ KAROLVS : FRANCORVN (*sic*) : REX, O long.
℞. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV, O long.
Point sous la 3e lettre au droit et les O longs du Nord. — Amiens ?
Æ 28 mm. — 3 gr. 22 (*sic*). — *Pl. XVIII.*

Frappé par ordre d'Isabeau lors de son passage dans cette ville, en 1417, d'après le Cte de Castellane; cette pièce, trouvée dans le trésor de Pontvallain (Sarthe), faisait autrefois partie de sa collection (vente du 13 avril 1896, nº 296). — Coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1023.

III. — Monnaie 64e. Duc de Bourgogne.

Depuis 1418, mars.

GROS DIT FLORETTE

0,399. — 3 gr. 05. — 20 d. t.

Différent : la forme des O, O en Champagne, le déplacement du point d'atelier à Dijon.

1050. ✠ KAROLVS (O long) : FRANCORV (O rond) : REX.
℞. ✠ SIT ❀ NOMEN (O long) ❀ DNI ❀ BENEDICTV.
Point sous la 14e lettre. — Troyes.
Æ 25.5 mm. — 3 gr. — *Pl. XVIII.*

1051. Même légende de droit.
℞. Pareil, avec ponctuation par ⁝.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 72.

Des Florettes nos 1050 et 1051, l'une doit être antérieure et l'autre postérieure au 11 mai 1418, date à laquelle les comptes cessèrent d'être rendus à Dijon pour l'être de nouveau à la Chambre des monnaies de Paris. (Fabrication du 11 mai au 20 oct. dans Saulcy, II, p. 212, col. 2, l. 28-32).

1052. Mêmes légendes, avec REX, II en H.
Les T tridentés. — Châlons-s.-Marne.
Æ 27 mm. — 2 gr. 93.

1053. Mêmes légendes, KAROLVS, DNI.
Æ 25 mm. — 2 gr. 95.

1054. Mêmes légendes, KAROLVS (étoile à 5 rais sous l'O), DNI.
Æ 27 mm. — 2 gr. 93. — *Pl. XVIII.*

1055. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 27 mm. — 2 gr. 62 (échancré).

Ces Florettes sont postérieures aux pièces des 10 mai et 21 octobre 1417, puisqu'on y abandonne la ponctuation établie en 1411 et qu'on revient à une ponctuation normale. Apparentées par la forme des O, O aux Guénars ci-dessus nos 1047 et 1048, je les place ici, et ce classement a entraîné celui des Florettes précitées de Troyes dont l'atelier fut cédé en même temps que Châlons à Jean Sans Peur. De ces trois variétés, la dernière serait peut-être à descendre plus bas, au pied 80e.

1056. ✠ KAROLVS : FRAPCORV : RGX, les O ronds.

Ce sont des annelets (style bourguignon) et non des besants, comme d'ordinaire, qui surmontent la couronne entre les trèfles pointus dits feuilles d'ache.

℟. ✠ SIT : NOMG : DNI : BGNGDICTV. Même couronne.

Point plein sous la 1re lettre au revers. — Dijon.

Æ 26 mm. — 3 gr. 62 (*sic*). (Flan épais).

Au sujet du point placé sous une des premières lettres, voy. *Introd.*, p. XIX et XXVIII. Ce point, nouveau venu, était suffisant pour caractériser l'émission à Dijon. (Fabrication livrée le 9 nov. 1418, dans Saulcy, II, p. 216, col. 1, p. 3-9).

1057. Même lég. de droit, avec H et K.

℟. ✠ SIT ❀ NOMG ❀ DNI ❀ BGHGDICTV.

Point plein sous la 1re lettre. — Dijon.

Æ 27 mm. — 2 gr. 85. — *Pl. XVIII.*

IV. — Monnaie 60e (reprise).

Depuis 1418, 18 sept.

GROS DIT FLORETTE. les O ronds.

1058-9. (Croisette bâtonnée) KAROLVS ★ FRAIICORV ★ RGX.

℟. (Croisette bâtonnée) SIT ★ NOMG ★ DNI ★ BGIIGDICTV.

Point creux sous la 14e lettre. — Troyes.

Æ 26, 28 mm. — 2 gr. 98, 90.

Cette reprise eut lieu en vertu d'une ordonnance du duc de Bourgogne. (Fabrication du 22 oct. 1418 au 21 mars 1419 dans Saulcy, II, 212, col. 2, en bas.)

V. — Monnaie 80e.

Depuis 1419, 24 mars.

GROS DIT FLORETTE

0,319. — 3 gr. 05. — 20 d. t.

Mêmes types et référence qu'à la 1re émission (p. 179). Différent inconnu.

1060. ✠ KAROLVS : FRANCORV : REX (les O pointés).
Couronne à trèfles pointus, dits feuilles d'ache et annelets latéraux, demi-cercles (répétition du faîtage) en guise de treillis ; dans le champ, un annelet (écrasé).
℟. ✠ SIT : NOMEN (O pointé) : DNI : BENEDICTV (*sic*).
Les couronnelles sont munies à la base d'une petite pointe.
Point creux sous la 12e lettre. — Mâcon.
Æ 27 mm. — 2 gr. 48.

Fabrication du 20 avril au 29 juin 1419 (S., II, 227).

1061. Mêmes légendes, même atelier.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 62. — *Pl. XVIII.*

1062. Mêmes lég., frappées avec un coin qui avait la ponctuatiou ⁘ sur laquelle on a imprimé des ⁝.
Æ 27 mm. — 2 gr. 47.

C'est l'annelet que j'ai pris pour un différent d'émission. Mais ce classement est incertain ; les nos 1060-1062 peuvent appartenir à la 1re émission et, en ce cas, le champ serait libre pour placer au pied 80e la monnaie suivante de Dijon en attendant la pièce similaire de Mâcon.

1062a. Florette à annelets de faîtage à la grande couronne et point plein sous la 1re lettre S au revers, différent de Dijon à ce moment. Tous les O sont longs.

(Fabrication du 8 avril 1419 au 29 juillet, dans Saulcy, II, p. 211, col. 1, en bas. Sur une répartition différente des nos 1056, 1062a et 1073, voy. *Rev. num.*, 1930, p. 32, 203). — Don abbé Poiret, 1929.

VI. — Monnaie 96e.

Depuis 1419, 7 mars.

ÉCU A LA COURONNE

6e Émission.

0,958. — 3 gr. 82. — 30 s. t.

Mêmes types et mêmes légendes que ci-dessus p. 147. Différent : croisette après KAROLVS et le premier XPC. Ordonné pour Paris et Tournai. Non revu.

GROS DIT FLORETTE

0,266. — 3 gr. 05. — 20 d. t.

Mêmes types et référence qu'à la 1re émission (p. 179).

1063. ✱ KAROLVS : FRANCORV : REX.

A la couronne, les besants placés dans l'intervalle des trèfles pointus sont eux-mêmes munis d'une pointe.

℟. ✱ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.

Point plein sous la 16e l. au revers seul. — Paris.

Æ 26 mm. — 3 gr. 02. — *Pl. XVIII.*

1064-5. Même légende de droit.

℟. Pareil, avec BENEDICTV.

Point plein sous la 17e l. au revers seul. — Paris.

Æ 26,5 et 28 mm. — 3 gr. 05 et 2 gr. 58. — *Pl. XVIII.*

On pourrait croire que ces Florettes appartiennent aux ateliers de Tournai et de Saint-Quentin, mais les textes sont tellement péremptoires qu'il faut bien admettre qu'il y eut une émission à Paris avec différent exceptionnel. D'ailleurs, Tournai et Saint-Quentin auraient l'O long (ci-dessous no 1071).

PETIT BLANC OU DEMI-GUÉNAR

Mêmes types et référence que ci-dessus (type 2) (p. 151). Fleur de lis initiale de légende comme différent.

1066. ✱ KAROLVS ⊙ FRANCORVM ⊙ REX
℟. ✱ SIT ⊙ NOMEN ⊙ DNI ⊙ BENEDICTV.
Point plein sous la fleur de lis initiale au droit. — Paris.
Æ 23 mm. — 1 gr. 65. — *Pl. XVIII.*

VII. — Monnaie 80e.

Depuis 1419, 18 juin.

PETIT BLANC OU DEMI-GUÉNAR

Mêmes types et référence qu'à la 1re émission (type 2) (p. 151). Celle-ci ne fut ordonnée que pour Saint-Quentin. Le différent est une couronnelle en tête de légende ; il s'accompagne des différents antérieurs, ceux de la 5e émission (p. 180). Les O sont ronds.

1067. KAROLVS ∘ FRANCORV ∘ REX.
℟. SIT ∘ NOMEN ∘ DNI ∘ [BEN]EDICTV.
Point creux sous la 17e lettre. — Saint-Quentin.
Æ 22 mm. — 1 gr. 42. — *Pl. XVIII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1216.

VIII. — Monnaie 96e étendue a la province.

Depuis 1419, 2 juillet.

GROS DIT FLORETTE

5e Émission.

0,266. — 3 gr. 05. — 20 d. t.

Mêmes types et référence qu'à la 1re émission (p. 179). Le différent est la fleur de lis placée en tête des légendes. L'O rond, comme d'ordinaire, est la règle.

1068. ✱ KAROLVS : FRANCORIV (*sic*) : REX.
La couronne est de style bourguignon : trèfles pointus et annelets.

℞. ✱ SIT : ROMA : DNI : BARADIATV.

Point creux sous la 12e lettre. — Mâcon.

Æ 25 mm. — 2 gr. 62.

1069. Mêmes légendes (correctes) et mêmes variantes de type. Point dans les O et point creux supplémentaire sous la 14e lettre (le second A) au revers.

Æ 26 mm. — 3 gr. 27 (*sic*).

1070. Autre, avec FRATIIAORV et RAX. La couronne est du type ordinaire, avec trèfle pointu ou feuille d'ache et besants latéraux.

℞. Pareil, avec BAIIADIATV.

Point creux sous la 14e lettre. — Troyes.

Æ 27,5 mm. — 2 gr. 87. — *Pl. XVIII.*

1071. ✱ KAROLVS (O long) ⁘ FRATIAORV (O long) ⁘ RAX.

℞. ✱ SIT ⁘ ROMA (O long) ⁘ DNI ⁘ BARADIATV.

Point creux sous la 17e lettre. — Saint-Quentin.

Æ 27 mm. — 3 gr. 10.

Saint-Quentin avait remplacé l'O rond par l'O long, nous le savons, et conservé à la Florette la ponctuation des Guénars (cf. nº 1044).

1072. ✱ KAROLVS (O long) [σ | FRATRAORV (O long) ⁘ RAX.

La couronne n'a pas de besants à g. et à dr.

℞. [✱ SIT] ★ σ ROMA ⁘ DNI [⁘ B]ARA[DIATV].

Petit σ en exposant en cours de légende. — Guise (?)

Æ 25,5 mm. — 2 gr. 81. — *Pl. XVIII.*

Cette monnaie est probablement de Guise, comme on peut le déduire de la comparaison avec le nº 1108 ci-dessous de Charles régent. Les O sont longs comme à Saint-Quentin (notre *Introd.*, p. XXIX).

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1030.

1073. ✱ KAROLVS (O long) : FRATRAORV (O rond) : RAX.

La couronne est de style bourguignon, avec annelets à g. et à dr.

℞. ✠ SIT : ROMA : DNI : BARADIATV.

Point sous la 1re lettre. — Dijon.

Æ 28 mm. — 2 gr. 75. — *Pl. XVIII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1031.

1074. ✻ KAROLVS : FRANCORV ⁘ REX, O rond.
Même couronne.
℞. ✠ SIT : NOMEN, etc. O rond.
Point creux sous la 4e lettre. — Auxerre.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 78.

J. Bailhache, *Rev. num.*, 1927, *P.-V.*, p. XIII-XVI.

1075. ✻ KAROLVS : FRAN[CORV : R]EX. Même couronne.
℞. Pareil, sans l'annelet.
Point creux sous la 1re lettre du 2e mot au droit. — Chalon-s.-Saône.
Æ 26 mm. — 2 gr. 80.

1076. Mêmes légendes et même variante de type. — Même atelier.
Æ 26 mm. — 2 gr. 63. — *Pl. XVIII.*

DOUBLE PARISIS

17 janv. 1420 (H. 37).

Grande fleur de lis sous une couronne fleurdelisée. — ℞. Croix pattée fleurdelisée à long pied, coupant la légende.

1077. KAROLVS///REX, O rond.
℞. ✠ PARISIVS | DVP[P]LES (*sic*).
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 27. — *Pl. XIX.*

ÉCU A LA COURONNE (26 févr.).

7e *Émission.*

0,958. — 3 gr. 65.

Même type que ci-dessus (p. 147). Spécial à Paris.

1078. ✠ KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRACIA ⁘ FRANCORVM ⁘ REX.

℟. ✠ XPC'★VINCIT★XPC'★REGNAT★XPC'★IMPERAT.

Point plein sous la 18e l., creux sous la 26e. — Paris.

Ꞹ 28 mm. — 3 gr. 68. — *Pl. XVIII.*

Coll. Smith-Lesouëf, nº 438.

1079. Autre exemplaire.

Ꞹ 28 mm. — 3 gr. 58.

IX. — Monnaie 128e.

Depuis 1420, 9 avril.

GROS DIT FLORETTE

6e Émission.

0,239. — 2 gr. 54. — 20 d. t.

Mêmes types et référence qu'à la 1re émission (p. 179). Différent : rosette initiale de légende à cinq pétales, dr. et rev.

1080. ❀ K[AROLV]S : FRANCORV : REX, O rond. La couronne est fleurdelisée et, de plus, annelée à la mode bourguignonne.

℟. ❀ SIT : NOMC [: DNI : BE]NEDIC[TV], O rond.

Point plein sous la 12e lettre. — Mâcon.

Ꞹ 26,5 mm. — 2 gr. 20.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1015.

1081. ❀ KAROLVS : FRANCORV : REX.

(Les O longs; X en SZ entrelacées, nº 31 du tableau). Couronne également annelée, mais à feuilles cordiformes.

℟. ✠ SIT : NOMC : DNI : BENEDICTV (O long).

Point plein sous la 1re lettre du 2e mot. — Chalon-s.-Saône.

Ꞹ 24 mm. — 2 gr. 37.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1035.

1082. Autre atelier, avec FRANCORV (O rond). Couronne à trèfles pointus ou feuilles d'ache et à besants, style du royaume.

℞. Pareil, avec ꝶOMꝶ et BꝶꝶDICTV, O rond.
Point sous la 15e l. au dr., 19e au rev. — Nevers.
Æ 25 mm. — 2 gr. 33. — *Pl. XIX.*

J. Bailhache, *Rev. num.*, 1927, *P.-V.*, p. XIII-XVI.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1016.

1083. ❀ KAROLVS (O long) : FRANCORV (O rond) : REX.
Même couronne.
℞. ❀ SIT : ꝶOMꝶ : DNI : BꝶNꝶDICTV. O long.
Lettres O et O et T tridentés. — Châlons-s.-Marne.
Æ 25 mm. — 2 gr. 43.

Anc. coll. Marchéville, nov. 1927, n° 1014.

X. — Monnaie 160e.

Depuis 1420, 6 mai.

(BAIL GÉNÉRAL LE 10 AOUT)

GROS DIT FLORETTE

7e Émission.

0,199. — 2 gr. 44. — 20 d. t.

Mêmes types et référence qu'à la 1re émission (p. 179). Différent : rosette à 5 pétales en tête de la lég. du droit ; sautoir en tête de celle du revers. Couronne fleurdelisée. L'O rond continue à être la règle.

1084. ❀ KAROLVS : FRANCORV ❊ REX.
℞. X SIT : ꝶOMꝶ : DNI : BꝶNꝶDICTV.
Point creux sous la 4e lettre au rev. — Auxerre.
Æ 24 mm. — 2 gr. 23. — *Pl. XIX.*

1085. ❀ (il n'en reste que les vestiges supérieurs) KAROLVS (rosette ?) FRANCORV (rosette ?) REX.
℞. Pareil, avec ꝶOMꝶ, point secret effacé (?).
Point creux sous la 12e lettre au dr. — Mâcon.
Æ 23,5 mm. — 2 gr. (rogné).

1086. ❀ KAROLVS : FRANCORV : REX.
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Point creux sous la 14e lettre au rev. — Troyes.
Æ 25 mm. — 2 gr. 72.

1087. Autre atelier, avec FRANCORV.
℞. Pareil, avec BENEDICTV, le T tridenté.
Point sous la 15e l. au dr., 19e au rev. — Nevers.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 19.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1019.

1088. ❀ KAROLVS (O long) : FRANCORV (O rond) : REX.
℞. X SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Lettres O et O, T tridentés. — Châlons-s.-Marne.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 66.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov, 1927, n° 1020.

1089. X KAROLVS : FRANCOIV : CX (*sic*), O rond.
℞. X SIT : NOMEN : DNI : BENEDICT, O rond.
Atelier clandestin. — Pièce fausse de l'époque.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 44.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1021.

1090. ⁑ KAROLVS (O long) : FRANCORV (O long) : REX.
La grande couronne est à feuilles d'ache, avec des annelets latéraux : style bourguignon.
℞. ⁑ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Point plein sous la 1re lettre. — Dijon.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 43. — *Pl. XIX.*
Le signe initial ⁑ qui remplace la rosette et le sautoir, est emprunté à la graphie du comté de Bourgogne.

1091. Mêmes légendes, même atelier.
Même couronne. Au droit, point plein dans le champ à dr. ; au rev., point plein dans le canton 2 de la grande croix.
Æ 25 mm. — 2 gr. 58.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1037.

1092. ⁝ KAROLVS : FRANCORV : REX, l'X n° 31, O long.

Même couronne et même point dans le champ, X comme ci-dessus.

℟. ⁝ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV, O long.

Même point dans la grande croix.

Point creux sous la 1re lettre du 2e mot. — Chalon-s.-Saône.

Æ 25,5 mm. — 2 gr. 48.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1038.

1093. Même lég. de droit que le n° 1090.

La couronne est d'un type nouveau : fleurdelisée et trifoliée, des trèfles ronds encadrant la fleur de lis centrale. Pas de point sous le revers.

Point plein sous la 1re lettre au dr. — Dijon.

Æ 24 mm. — 2 gr. 25. — *Pl. XIX.*

Ainsi, Dijon aurait, au cours de la fabrication de la monnaie 160e, adopté la couronne fleurdelisée qui s'imposait au reste du royaume. La parenté de ce n° avec les nos 1090 à 1092 empêche de reporter plus haut, par exemple au pied 80e, l'une quelconque de ces pièces.

CHARLES VI

MONNAIES DU DAUPHIN-RÉGENT APRÈS SA FUITE DE PARIS

Depuis 1418, 29 mai.

LE LANGUEDOC AVANT SA SOUMISSION

I. — Monnaie 60e ?

GROS DIT FLORETTE

Trois fleurs de lis posées 2 et 1 sous une couronne royale. — ℞. Croix à branches égales fleurdelisées cantonnée de deux couronnelles.

Les Florettes du Régent se divisent en plusieurs groupes : couronne à trèfles pointus (dite à feuilles d'ache) et couronne fleurdelisée ; treillis gras à filet en pointillé ou en losanges (dit ci-dessous treillis gras) et treillis à filet mince espacé entrecroisé (dit ci-dessous treillis à filet).

1094. (Croisette bâtonnée) KAROLVS : FRANCORV : RGX : m.
Couronne d'ache et treillis à filet.
℞. (Croisette bâtonnée) SIT : NOMG : DNI : BG[NGDIC]TV : m.
Point creux sous la 4e l. (?) et m (voisine du n° du Tableau 19).
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 33. — Montpellier. — *Pl. XIX.*

1095. Mêmes légendes et même couronne, même atelier. Ponctué :.
Au droit, l'm chevauche sur la croisette ; au rev. pas de : avant l'm.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 30.

1096. (Croisette bâtonnée) K[ARO]LVS (O pointé) : FR[ANCORV] (O pointé) : RGX. Couronne fleurdelisée, treillis à filet.
℞. (Même) SIT : NOMG (O pointé) : DNI : BGNGDICTV.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 25 mm. — 3 gr. 05. — *Pl. XIX.*

Le poids et le titre élevé de cette Florette empêchent de la descendre à la 15e émis-

sion, où fut repris officiellement l'O rond et pointé ; de plus, à cause du contre-signal (point sous le K), on ne peut pas beaucoup l'éloigner de la Florette de Pamiers, nº 1104. Cette fabrication serait celle indiquée dans Saulcy (t. II, 209), allant du 21 oct. 1418 au 14 avril et au 18 juillet 1419.

DAUPHINÉ ET RÉGION DE LA LOIRE

II. — Monnaie 60e.

Depuis 1418, octobre.

GROS DIT FLORETTE

2e *Émission* (1re *du dauphin*).

Mêmes types et conditions que ci-dessus, p. 179.

1097. ✠ KAROLVS ❀ FRANCORV ❀ REX [M].
Couronne menue fleurdelisée, treillis à filet.
℞. ✠ SIT ❀ NOMC ❀ DNI ❀ BENEDICTVM.
Fleur de lis en boucles fermées par les bords incurvés de la croix. Point creux sous la 3e lettre au droit. — Mirabel.
Æ 26 mm. — 2 gr. 98. — *Pl. XIX.* (Style dauphinois.)

La croisette initiale n'est pas bâtonnée comme elle devrait l'être pour la 2e émission du règne, mais le Dauphiné n'avait pas encore frappé de Florettes, lorsque, le 29 mai 1418, le dauphin s'enfuit de Paris, et c'est seulement en octobre que la fabrication commença : il était inutile de différencier cette émission d'une première qui n'avait jamais eu lieu. La ponctuation est ici celle du Guénar ; la lecture, en fin de légende, au dr. et au rev., d'une M, initiale de Mirabel (voisine du nº du tableau 15) est seulement probable.

1098. Autre exemplaire, sans l'M.
Æ 26 mm. — 2 gr. 93.

1099. (Croisette bâtonnée) KAROLVS : FRANCORV : REX.
Couronne d'ache, treillis gras.
℞. (Croisette bâtonnée) SIT : NOMC : DNI : BENEDICTV.
Point plein sous la 8e lettre au revers. — Poitiers.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 85.

Coll. Smith-Lesouëf, nº 439.

1100. Autre atelier, avec RAX : C̊.

℞. Pareil, avec DNI : BANADICTV : C̊.

Lettre C̊ en fin de légende. — Chinon. (Style de l'ouest et du centre.)

Æ 26,5 mm. — 2 gr. 55. — *Pl. XIX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1043.

1101. (Croisette bâtonnée) KAROLVS ❀ FRANCORV ❀ RAX (trèfle). Couronne d'ache, treillis gras.

℞. (Croisette bâtonnée) SIT ❀ NOMA ❀ DNI ❀ BANADICTV (trèfle).

Trèfle à queue en fin de légende. — Lyon.

Æ 25,5 mm. — 2 gr. 04 (*sic*).

Cette Florette est peut-être du temps du roi, l'atelier de Lyon étant ouvert depuis 1416. — Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1044.

BLANC DIT GUÉNAR

Mêmes types et référence que ci-dessus (p. 150). Le différent de l'émission est la croisette bâtonnée.

1102. (Croisette bâtonnée) KAROLVS ❀ FRANCORV ❀ RA ❀ B.

℞. ...NOMA ❀ DNI ❀ BANADITV : B.

Lettre B en finale. — Bourges.

Æ 25 mm. — 2 gr. 40. — *Pl. XX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1194.

Cf. D. Mater, *Mém. Soc. antiq. du Centre*, XXX, 1906, pl. II, 11. — Le Guénar de Mater a conservé le point entre les deux fleurs de lis et le point à la base de la croix au revers, différents d'émission antérieure.

III. — Monnaies 64e et 68e.

Depuis 1419, 27 mars et comm^t avril.

FLORETTE

2e et 3e Émissions du dauphin-régent.

0,399. — 3 gr. 05. — 20 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 179). Différent : point plein sous la croisette initiale de légende qui reste bâtonnée.

1103. (Croisette bâtonnée) KAROLVS : FRANCORVM : REX.

℞. (Croisette bâtonnée) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.

Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.

Æ 26,5 mm. — 2 gr. 83.

1104. (Croisette bâtonnée allongée) KAROLVS : FRANCORV : REX P.

Couronne à feuilles d'ache (ou trèfles pointus) et treillis à filet.

℞. (Même, point souscrit) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.

Point creux sous la 5e lettre de Toulouse et P. — Pamiers.

Æ 27,5 mm. — 2 gr. 58. — *Pl. XIX.*

Frappé par le comte de Foix au nom du dauphin, quand Toulouse obéissait encore au gouvernement de Charles VI (notre *Introd.*, p. XXIX). Le point sous le K est un contre-signal de maître, à moins qu'il ne tienne lieu du point sous la croisette.

1104 *bis*. Exemplaire complémentaire ; anc. coll. Bailhache, acquis en 1930.

IV. — Monnaie 72e.

Depuis 1419, fin avril.

FLORETTE

4e Émission du dauphin-régent.

0,359. — 3 gr. 02. — 20 d.t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 179). Différent : point dans le canton 4e de la croisette initiale, qui reste bâtonnée.

1105. (Croisette bâtonnée en forme de croisette plaine avec point) KAROLVS : FRANCORV : REX.

Couronne d'ache et treillis gras.

℞. (Même croisette, avec le point) SIT : NOMEN : etc...

Point creux sous la 6e lettre. — Tours.

Æ 25 mm. — 2 gr. 55.

C'est la première Florette que nous rencontrions à module réduit, ce qui sera fréquent à partir d'ici.

1106. Autre, sans point d'atelier, avec ꝑOMA et ⁝ B en finale.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
Æ 28 mm. — 2 gr. 70.

1107. Autre, sans point d'atelier, ponctué ⁘, avec P final.
Lettre P en finale, style de l'ouest. — Parthenay (?).
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 27. — *Pl. XIX.*

Cet atelier est désigné par son style comme appartenant à la région du Poitou, ou tout au moins à l'ouest de la France : c'est peut-être Parthenay, cité par Poullain dans Saulcy II, 248. — Anc. coll. Luneau, vente du 5 févr. 1923, n° 550.

1107ᵃ. Mêmes légendes et même dessin, mais le P est accompagné de deux S, qu'on propose de lire *Sancti Spiritus* (Pont-Saint-Esprit). Et alors la note du n° 1107 sera infirmée ; il faudra admettre que le monnayeur de Pont-Saint-Esprit, isolé par la guerre, étant resté fidèle au prince d'Orange lieutenant du duc de Bourgogne, et n'observant les ordonnances du dauphin-régent que par nécessité, a commencé par travailler sur un modèle parvenu par hasard de l'ouest, avant de se ranger, à partir du n° 1126, au style dauphinois de la région.

Don abbé Poiret, 1929.

1108. ////OLVS [ꝯ] FRANCORV////.
℞. ///OMAN ⁝ DNI ⁝ BANA////.
ꝯ en cours de légende. — Guise (?).
Æ 25,5 mm.

Fragment de pièce. Le différent ꝯ (petite lettre en exposant) et la croisette bâtonnée, cantonnée d'un besant, se devinent par comparaison avec l'exemplaire intact de la collection Legrand, qui a été trouvé en même temps ; le ꝯ paraît désigner l'atelier de Guise qui est cité dans le bail de Marot de Betons du 12 oct. 1419 (cf. n° 1072 et *Introd.*, p. XXIX). — Don de M. Legrand, 1914, Y 1991.

1108ᵃ. Autre, avec trèfle à queue en fin de légende. — Lyon.

Don abbé Poiret, 1929.

V. — Monnaies 80e, 84e et 100e.

Depuis 1419, mai, 11 juin, 17 juin.

ÉCU A LA COURONNE

1re Émission du dauphin.

1000. — 4 gr. 07. — 50 s. t.

Mêmes types et mêmes légendes que ci-dessus, p. 147. Se distingue de l'ancien Écu : 1° par la lettre finale d'atelier ; 2° par l'adjonction de deux couronnelles, à g. et à dr. de l'écusson ; 3° au revers, par un quadrilobe cantonné de quatre fleurs de lis au lieu de quatre couronnelles.

1109. ✠ KAROLVS ⁙ DEI ⁙ etc. En fin de lég., lettre R du modèle n° 39-40 du tableau.

℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ etc.

Point sous la 9e lettre et lettre R. — La Rochelle.

AV 28,5 mm. — 4 gr. 07. — Vitr., 191. — *Pl. XIX.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 37387.

La lettre placée à la fin de la légende a été prise pour une F et la monnaie classée à Fouras, succursale supposée de la Rochelle (Cte de Castellane, *Rev. num.*, 1894, p. 322), mais cette lettre est une R majuscule, d'un type inusité (voyez cependant, n° 1910, l'R final) sur les monnaies. C'est donc l'initiale de la Rochelle (M. Prinet, *Bull. Soc. des Antiq. de Fr.*, 1916, 280 et *Rev. num.*, 1926, *P.-V.*, XLIII).

FLORETTE

5e, 6e et 7e Émissions.

0,319. — 3 gr. 05, 2 gr. 91, 2 gr. 44. — 20 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 179). Différent : point dans deux des cantons de la croisette initiale, qui d'ordinaire reste bâtonnée.

1110. (Croisette ordinaire avec point dans les cantons 1 et 3) KAROLVS ⁙ FRANCORV ⁙ REX R· Couronne fleurdelisée, treillis à filet.

℞. (Croisette ordinaire sans les points) SIT ꝏ ROMA ꝏ DNI ꝏ BANA-DICTV R· Annelets centrés au dr. et au revers.
Point creux sous la 2e lettre. — Romans.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 85. — *Pl. XIX.*

1111. (Croisette bâtonnée en forme de croisette plaine, point dans les cantons 2 et 4) KAROLVS : FRANCORV : RAX·
Couronne d'ache, treillis gras.
℞. (Même croisette qu'au dr., mêmes points) SIT : ROM[A : DNI :] BANADICTV·
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 23,5 mm. — 2 gr. 45.

1112. Mêmes légendes, même atelier, les points plus visibles.
Æ 26 mm. — 2 gr. 81.
Coll. Smith-Lesouëf, n° 440.

1113. (Croisette ordinaire, point dans les cantons 2 et 3, celui d'en bas seul visible) KAROLVS ꝏ FRANCORV ꝏ [REX]· Treillis gras.
Couronne à feuilles d'ache, celle du milieu avec grand point central.
℞. (Même croisette qu'au dr., mêmes points) SIT ꝏ ROMA ꝏ DNI ꝏ BANADICTV· Annelets centrés au dr. et au revers.
Point en sautoir sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
Æ 26 mm. — 2 gr. 86.
Le sautoir s'est déjà rencontré à Saint-Pourçain en guise de point d'atelier (n° 946 etc...). — Don L. Théry, 1917, Y 2363.

1113 *bis*. Autre, avec A en tête de légende et un point creux après la 19e et dernière lettre au droit, sous la 20e au revers (ou après la 18e et sous la 19e, en négligeant de compter l'A). — Villeneuve.
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1114. ✠ : KAROLVS : FRAN[CORV : R]EX ✠ b.
Couronne fleurdelisée, treillis à filet.
℞. ✠ : SIT : ROMA : DNI : BANADITV ✠ b.
Lettre b gothique en fin de légende. — Beaucaire.

Æ 26 mm. — 2 gr. 10. — *Pl. XIX.*

La croisette bâtonnée est absente, pour la même raison qu'en Dauphiné. Beaucaire est nommé dans Saulcy, II, 238, au bail de Marot de Betons ; le style est celui du Dauphiné.

1115. ✠ KAROLVS ⁙ FRANCORV ⁙ REX P.
Couronne d'ache, treillis incertain. Les sautoirs séparatifs bouletés.
℟. ✠ : SIT ⁙ NOMEN ⁙ DNI ⁙ BENEDICTV P.
Lettre P en fin de légende (cf. n° 1107).
Æ 26 mm. — 2 gr. 10.

Anc. coll. Luneau, vente du 5 févr. 1923, n° 550.

1116. ///// LVS ⁙ FRANCOR ////// REX.
: ✠ ////// MEN : DNI : BENEDICTVI.
Æ 23 mm. — 1 gr. 95. — Atelier indéterminé.

PETIT BLANC OU DEMI-GUÉNAR

0,159. — 1 gr. 52. — 5 d. t.

Mêmes types et référence que ci-dessus (type 2) (p. 151). Le différent d'émission est : deux points dans la croisette.

1117. ✠ : KAROLVS ⊙ FRANCORVM ⊙ REX.
℟. ✠ : SIT ⊙ NOMEN ⊙ DNI ⊙ BENEDICTV.
Point creux sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 22 mm. — 1 gr. 25. — *Pl. XIX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1217.

1117a. Pièce à couronne fleurdelisée, treillis espacé ; point sous la 1re lettre, C en finale. — Crémieu.

Don abbé Poiret, 1929.

VI. — Monnaies 108e et 120e.

Depuis 1419, sept. et 12 oct.

FLORETTE

8e et 9e Émissions.

0,266. — 2 gr. 71 et 2 gr. 44. — 20 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 179). Différent : à la place d'O ronds, les O longs, en conservant d'ordinaire la croisette bâtonnée, avec ou sans les deux points.

1118. (Croisette bâtonnée) KAROLVS : FRANCORV : REX.
Couronne d'ache, treillis gras.
℞. (Même croisette qu'au dr.) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 26 mm. — 2 gr. 15. — *Pl. XIX.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1070.

1119. (Croisette bâtonnée en forme de croisette plaine, cantonnée de deux points à dr.) KAROLVS : etc.
Couronne d'ache et treillis gras.
℞. (Même croisette qu'au dr., avec les points) SIT : NOMEN : etc.
Point creux sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 26 mm. — 2 gr. 28.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1072.

1120. (Croisette bâtonnée sans les points) KAROLVS : etc. : B.
Couronne d'ache, treillis à filet.
℞. (Même croisette qu'au dr.) SIT : NOMEN : etc. : B.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 34.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1039.

1121. (Croisette bâtonnée en forme de croisette plaine, cantonnée de 2 points à dr.) KAROLVS : etc. : A.
Couronne d'ache, treillis gras.

℞. (Même croisette) SIT : ꝶOMꝶ : etc. et ꝶ.
Lettre ꝶ en fin de légende. — Chinon.
AR 26 mm. — 2 gr. 37 (Hoff., 19).
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1067.

1121[a]. Autre ; en fin de légende, f minuscule gothique (tableau des lettres n° 33 [1-2]). — Fontenay-le-Comte ou Figeac.
Don abbé Poiret ; 1929. *Rev. num.*, 1930, p. 207.

1121 *bis*. Exemplaire complémentaire ; anc. coll. Bailhache, acquis en 1930. Même couronne fleurdelisée, même treillis gras.

1122. ✠ KAROLVS : FRANCORV : R·
Couronne fleurdelisée, treillis incertain.
℞. ✠ [SIT] : ꝶOMꝶ : DNI : BENEDICAT'V : : (*sic*). Tréflage.
Atelier indéterminé.
AR 25 mm. — 2 gr. 25.

VII. — Monnaie 160e.

DEPUIS LA SOUMISSION DU LANGUEDOC

Depuis 1420, mai.

FLORETTE

10e Émission.

0,199. — 2 gr. 44. — 20 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission. Différent : croisette initiale à pied fiché et tranché, avec ou sans les deux points inaugurés par l'émission 5e, les O restant longs, sauf sur le 1124.

1123. (Croisette fichée, point dans les cantons 1 et 3) KAROLVS ❀ FRANCORV ❀ REX C·
Couronne fleurdelisée, treillis à filet.
℞. (Même croisette, mêmes points qu'au dr.) SIT ❀ ꝶOMꝶ ❀ DNI ❀ BENEDICTV C.

Fleurs de lis en boucles fermées. Annelets centrés au dr. et au revers. Point creux sous la 1re lettre et ɑ final. — Crémieu.

Æ 26,5 mm. — 2 gr. 27. — *Pl. XIX.*

1124. (Croisette fichée) [KAR]OLVS : FRANCORV : REX[X] M.

L'O est resté (ou redevenu) rond. Couronne d'ache, treillis à filet.

℞. (Croisette fichée) SIT : NOMEN : DNI : BENEDI[CTV].

Point creux sous la 4e lettre. — Montpellier.

Æ 23,5 mm. — 2 gr. 17.

1124a. Autre, avec point sous la 5e lettre. Couronne fleurdelisée comme en Dauphiné, mais plus large. — Toulouse.

Don abbé Poiret ; 1929.

1125. (Croisette fichée) KAROLVS : F RAN]CORV : REX.

Couronne d'ache, treillis gras.

℞. (Croisette fichée) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.

Point creux sous la 10e lettre. — Limoges.

Æ 26 mm. — 2 gr. 01.

1126. (Croisette fichée) · KAROLVS etc. avec des annelets centrés séparatifs et P en finale.

Couronne fleurdelisée, treillis à filet.

℞. (Croisette fichée) SIT etc. avec des annelets centrés séparatifs et P en finale.

Lettre P en finale, style dauphinois. — Pont-Saint-Esprit.

Æ 24,5 mm. — 2 gr. 54.

Pont-Saint-Esprit était tombé depuis le mois de mai 1420 au pouvoir du dauphin-régent. Le P est différent des nos 1107 et 1115, là avec grande boucle, ici avec petite boucle dans le haut ; le style de la couronne diffère également. Désormais Pont-Saint-Esprit adopte le style du Dauphiné.

VIII. — Monnaie 180e.

Depuis 1420, 11 juin.

DOUBLE D'OR OU CHAISE D'OR (H. 9)

1,000. — 6 gr. 11. — 8 l. t. (160 s. t.).

Le roi, couronne en tête, en robe longue, assis de face sur une chaise curule (type de majesté), tenant d'une main l'épée dont il appuie le pommeau sur son genou droit, et de l'autre un sceptre ; il est accosté de deux écus aux trois lis, et à ses pieds sont couchés deux lions. Le tout dans une rosace polylobée dont les angles rentrants sont décorés de trèfles. — ℞. Pareil à celui du Mouton (p. 176), sauf la petite rosace du milieu qui est quadrilobée sans pointes.

1127. ✠ KAROLVS ⁙ DEI ⁙ GRACIA ⁙ FRANCORVM ⁙ REX.
℞. XPC ⁙ VINCIT ⁙ etc. avec MPERAT (*sic*).
Point creux au dr., plein au rev., sous la 9e lettre. — La Rochelle.
N 34 mm. — 6 gr. 08. — *Pl. XX.*
Anc. coll. de la Monnaie, G 214.

1128. Autre exemplaire.
N 32,5 mm. — 6 gr. 01. — Vitr., 192.
Ancien fonds.

FLORETTE

11e Émission.

0,179. — 2 gr. 41. — 20 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission. Différent : point dans les O longs ; la croisette initiale reste fichée et, dans les ateliers qui avaient connu la croisette bâtonnée, elle est bâtonnée et fichée.

1129. (Croisette fichée) KAROLVS (O pointé) ⁙ FRANCORV (O pointé) ⁙ REX M.
Couronne fleurdelisée, treillis à filet.

℞. (Croisette fichée) SIT ꝏ NOMA (O pointé) ꝏ DNI ꝏ BA[HADIA-TV M (même M). Fleurs de lis en boucles fermées.
Point creux sous la 3e lettre et M finale (voisine du n° du Tableau 15). — Mirabel.
AR 25 mm. — 2 gr. 50.

1130. (Croisette bâtonnée et fichée). Lég. ponctuée :, finale : B.
Couronne d'ache, treillis gras.
℞. (Même croisette qu'au droit). Lég. ponctuée :, finale : B.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
AR 25,5 mm. — 1 gr. 98.

1131. (Croisette fichée). Lég. ponctuée par annelets centrés, finale P.
Couronne fleurdelisée, treillis à filet.
℞. (Croisette fichée). Lég. ponctuée de même, finale P.
Fleurs de lis en boucles fermées.
Lettre P en finale. — Pont-Saint-Esprit.
AR 25,5 mm. — 2 gr. 11. — *Pl. XIX.*

Anc. coll. Luneau, vente du 5 février 1923, n° 550.

1132. Mêmes légendes, même atelier.
AR 25 mm. — 1 gr. 82.

1133. (Croisette ordinaire). Lég. ponctuée : avec FRANCORVM (O pointé). Couronne fleurdelisée à trefles latéraux, treillis à sens unique.
℞. (Croisette ordinaire). Lég. ponctuée :, étoile à six rais en finale.
Étoile en fin de légende. — Le Puy.
AR 26 mm. — 2 gr. 12. — *Pl. XX.*

C'est l'entrée en scène de l'atelier du Puy, ce qui explique que la croisette ne soit pas fichée. Cette étoile est la déformation du chrisme, ancien emblème des monnaies féodales du Puy (Cte de Castellane). — Anc. coll. Marchéville, n° 1091.

DEMI-GUÉNAR

Même émission.

1133a. Le seul O visible est long et pointé, L en fin de légende. — Loches.

Don abbé Poiret; 1929.

IX. — Monnaies 200e, 216e et 220e.

Depuis 1420 oct. et déc. et 1421 janv.

FLORETTE

12e, 13e et 14e Émissions.

0,159. — 2 gr. 44, 2 gr. 26, 2 gr. 22. — 20 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission. Différent : annelet dans le treillis de la grande couronne et à croix dans une des petites, ou sous une des petites, avec tout ou partie des différents antérieurs. Les O restent longs.

1134. (Croisette fichée munie d'un point dans les cantons 1 et 2) KAROLVS ❀ FRANCORV (l'O de forme rectangulaire) ❀ REX C. Couronne fleurdelisée, treillis à filet.

℞. (Même croisette qu'au droit) SIT [❀ ROMA ❀ D]NI ❀ BENEDICTV C. Fleurs de lis en boucles fermées.

Point creux sous la 1re lettre et C final. — Crémieu.

Æ 25 mm. — 2 gr. — *Pl. XX.*

1135. (Croisette fichée sans points) KAROLVS ❀ etc., les O pointés, en finale R. Couronne fleurdelisée, treillis à filet.

℞. (Même croisette) SIT ❀ etc., les O pointés, en finale R.

Point creux sous la 2e lettre et R en finale. — Romans.

Æ 23,5 mm. — 2 gr. 20.

1136. Mêmes légendes et même couronne, même atelier.

Æ 24,5 mm. — 2 gr. 02.

1137. ✠ KAROLVS : [FRA]NCORV : REX.

Couronne d'ache, filet flou.

℞. ✠ SIT : [ROMA] : DNI : BENEDICTV.

Point creux sous les 18e et 19e lettres. — Saint-André-de-V.

Æ 22,5 mm. — 1 gr. 67 (rognée).

Anc. coll. Babut, vente du 28 mars 1927, n° 169 (lot).

Cette Florette a quelques-unes des caractéristiques du style de la région du Rhône (couronne menue, fleurs de lis du revers en boucles fermées); c'est donc une Florette de Saint-André-de-Villeneuve-lès-Avignon, qui ne pouvait mettre son point sous une 20e lettre inexistante et qui l'a placé sous la dernière. Saint-Lô, tombé aux mains d'Henri V, est d'ailleurs impossible.

1138. Mêmes légendes et même couronne, avec RAX (étoile à 5 rais sous l'X).

℞. Pareil, avec BAHADIATV (étoile à 5 rais sous l'V).

Point étoilé sous les 18e et 19e lettres. — Saint-André-de-V.

Æ 23,5 mm. — 2 gr. 05.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1099.

1139. (Croisette fichée de la forme recroisettée, avec point dans les cantons 2 et 3) KAROLVS : FRAHAORV : RAX A.

O pointés. Couronne d'ache, treillis gras.

℞. (Même croisette qu'au dr.) SIT : NOMA : DNI : BANADIATV A.

Pas de point secret, A en finale. — Chinon.

Æ 24,5 mm. — 2 gr. 72. — *Pl. XX.*

Le flan est copieusement rogné. Outre qu'il n'y a aucun point secret, toutes les caractéristiques sont différentes de celles de l'autre Florette à A final, nº 1134, y compris la forme des fleurs de lis.

1140. (Croisette fichée). Lég. par annelets centrés, les O non pointés, en finale P.

℞. (Croisette fichée). Lég. ponctuée de même, les O non pointés, en finale P.

Lettre P en finale. — Pont-Saint-Esprit.

Æ 24 mm. — 2 gr. 27.

Anc. coll. Luneau, vente du 5 février 1923, nº 550.

1141. ////// ANAORV (point creux sous le A ?) ////.

Couronne à feuille d'ache centrale, fleurdelisée sur les côtés, annelets latéraux, treillis à filet. Tréflage.

℞. ✠ S ////////// DIAT ° (*sic*).

Point sous la 8e lettre (?) — Atelier indéterminé.

Æ 22 mm. — 2 gr. 22.

Anc. coll. Babut, 28 mars 1927, nº 169.

1142. Type effacé au droit, annelet dans une des couronnelles au revers ; les O longs, ponctuation par ⁝.
Atelier indéterminé.
Æ 22 mm. — 1 gr. 81 (usé).

ÉCU A LA COURONNE (janv. 1421).

2e Émission du dauphin.

1.000. — 3 gr. 59. — 5 l. t. (100 s. t.)

Mêmes types que ci-dessus (p. 147).

1143. ✠ KAROLVS ★ DEI ★ GRATIA ★ FRANCORV ★ REX ★ B.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ REGNAT (*sic*) ★ XPC (sans étoile) IMPERAT ★ B.
Pas de point d'atelier, B en finale. — Bourges.
N 27 mm. — 3 gr. 49. — *Pl. XX.*

Comme l'atelier de Bourges n'a pas fonctionné sous le gouvernement personnel de Charles VI, cet Écu ne peut appartenir qu'au dauphin-régent.

X. — Monnaies 240e et 246e.

Depuis 1421, févr. et mars.

FLORETTE

15e et 16e Émissions.

Mêmes types qu'à la 1re émission. Les O redeviennent ronds, généralement pointés, en gardant plus ou moins les différents des précédentes émissions.

0,146. — 2 gr. 22, 2 gr. 17. — 20 d. t.

1144. (Croisette légèrement fichée) KAROLVS ⁝ FRANCORV ⁝ REX ℳ (plus petit).
Les O ronds pointés. Couronne d'ache.

℞. Même croisette qu'au dr. SIT : P̥OMA (O pointé) : DNI : BANADICTV.

Point creux sous la 4e lettre et M finale au dr. — Montpellier.

AR 24,5 mm. — 2 gr. 01.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1087.

1145. (Croisette ordinaire avec point dans le 4e canton et sans doute dans le 3e, différence ancienne conservée). Ponctuation par annelets centrés, O ronds non pointés.

La couronne est à feuilles d'ache, avec annelet dans un treillis gras.

℞. (Même croisette qu'au dr.). Même ponctuation et BAHADIC.

Annelet sous une des couronnelles.

Point en sautoir sous la 11e l., au moins au rev. — Saint-Pourçain.

AR 23,5 mm. — 1 gr. 81, titre faible.

1146. (Croisette fichée, d'un type recroisetté à la base).

Ponctuation par :, les O ronds pointés, en finale L̥. La couronne est à feuilles d'ache, avec annelet dans le champ, sous un treillis gras.

℞. (Même croisette qu'au dr.) Ponctuation par :, les O ronds pointés, en finale L̥.

Lettre L̥ en fin de légende. — Loches.

AR 25 mm. — 1 gr. 61. — *Pl. XX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1078.

1147. Même légendes et même couronne, même atelier.

Annelet dans le treillis.

AR 24,5 mm. — 2 gr. 42.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1093.

1147 *bis*. Autre, avec P̥ en fin de légende (fait de deux barres verticales au droit, confus au revers). — Niort.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1148. (Croisette fichée recroisettée). Sans ponctuation, les O ronds non pointés, en finale I̥I̥.

La couronne est à feuilles d'ache, avec annelet dans un treillis gras.

℞. (Même croisette qu'au dr.) SIT etc. ponctuation :, en finale II. Annelet dans une des couronnelles.

ꝓ (retourné au dr., fait de deux barres verticales au revers) en fin de légende. — Niort.

Æ 25.5 mm. — 2 gr. 46. — *Pl. XX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1094.

1149. ✠ KA[ROL]VS : (O non pointé), ponctuation : etc., en finale S. Couronne d'ache, annelet (?) dans un treillis gras.

℞. ✠ SIT (l'S couché) : ꝓOMA etc. Annelet dans une des couronnelles.

S en fin de lég. au dr. — Saumur.

Æ 25 mm. — 2 gr. 57. — *Pl. XX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1107.

1150. (Croisette plaine) [KARO]LVS : (O non pointé) etc. étoile à six rais en finale. Couronne fleurdelisée à petits trèfles latéraux, annelet dans un treillis gras à sens unique.

℞. (Croisette plaine). Annelet dans une des couronnelles.

Étoile en finale de légende. — Le Puy.

Æ 24,5 mm. — 2 gr. 12.

1151. Mêmes légendes et même couronne, même atelier.

Æ 23,5 mm. — 2 gr. 08.

XI. — Monnaie 320e.

Depuis 1421, avril.

FLORETTE

17e Émission.

0,119. — 2 gr. 03. — 20 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission. Différent : O longs ouverts en () ou (·), en conservant l'annelet de la 12e émission au dr. et au revers.

1152. ✠ KAR()LVS ❀ FRANC()RV ❀ REX R.

L'O est poinçonné par deux croissants sur un O long fermé.
Couronne fleurdelisée, treillis à filet.

℟. ✠ SIT ⁘ NOMEN ⁘ DNI ⁘ BENEDICTV R.
Fleurs de lis en boucles fermées.
Point creux sous la 2e lettre et lettre R finale. — Romans.

Æ 24 mm. — 2 gr.

1153. Mêmes légendes et couronne, même atelier.
Æ 23,5 mm. — 1 gr. 78.

1154. (Croisette fichée) KARO[LVS] ⁘ FRANC(·)R[V ⁘ REX] B.
Couronne d'ache, treillis gras.

℟. (La même) S[IT NOMEN DNI BENED]ICTV B.
Lettre B en fin de légende (dont on ne voit que le bas). — Bourges.

Æ 22,5 mm. — 1 gr. 38.

1155. (Croisette fichée) KARO LVS etc. ponctuation ⁝ en finale Q.
Couronne d'ache, treillis gras.

℟. (Croisette fichée) SIT etc. ponctuation ⁝ en finale Q.
Lettre Q en fin de légende. — Chinon.

Æ 27 mm. — 1 gr. 78.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1118.

1156. ✠ KARO LVS etc., ponctuation ⁘, en finale t (tableau des lettres n° 33[1-2]). Couronne fleurdelisée, treillis gras.

℟. ✠ SIT etc. ponctuation ⁘, en finale t.
t gothique minuscule en fin de légende. — Fontenay-le-Comte ou Figeac. Cf. 1121[a].

Æ 30 mm. — 12 gr. 49 (piéfort). — *Pl. XX.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 1162.

1157-9. Mêmes légendes et couronne, même atelier.
Æ 23 ; 23,5 ; 21,5 mm. — 2 gr. 42, 1 gr. 98, 1 gr. 88.

Anc. coll. Babut, vente du 28 mars 1927, n° 169.
Les nos 1154, 1160, 1162, 1163, 1166, 1169, 1170 faisaient partie du lot.

1160. [✠] KAROLVS : FRANCORV ⁝ REX : σ (?).
Couronne d'ache, treillis gras.

℞. [✠ S]IT : [P O M]E : DEI : BENEDICTV.
Lettre σ (?) en fin de légende. — Guise (?).
Æ 24,5 mm. — 1 gr. 15 (usé).

1161. (Croisette fichée recrois.) KAR()LVS : FRANCO()RV : REX III.
Couronne d'ache, treillis.
℞. (Même croisette qu'au dr.) SIT : P()ME etc.
III (= M, Tableau, 7) en fin de légende. — Mont-Saint-Michel.
Æ 26 mm. — 1 gr. 99. — *Pl. XX.*

Anc. coll. Marchéville, n° 1120. — *Rev. num.*, 1924, 33.

1162. (Croisette fichée, recroisettée, cant. d'un point, aux 2 et 4) KAR(·)LVS : etc. en finale O.
Couronne d'ache, treillis gras.
℞. (Même croisette qu'au dr.) SIT : P(·)ME etc. et en finale O.
Lettre O en fin de légende. — Orléans.
Æ 24 mm. — 1 gr. 82.

L'atelier d'Orléans était ouvert depuis le 12 mai 1420.

1163. Mêmes légendes et couronne, l'O rogné ou coincé.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 23.

1164-5. ✠ KAROLVS, étoile à 6 rais en finale.
Couronne fleurdelisée, treillis à filet.
℞. [✠] SIT ⁘ P()ME et ponctuation ⁘, étoile en finale.
Étoile en fin de légende. — Le Puy.
Æ 23 mm. et 24,5 mm. — 1 gr. 68, 2 gr. 03. — Vitr., 200.

1166. ✠ KAR(·)LVS [FRA] NCO (pointé) RV ////.
Couronne d'ache, treillis flou.
℞. ✠ SIT : P(·)ME : DEI : BENE ////.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 75. Atelier indéterminé.

ÉCU A LA COURONNE

3e *Émission du dauphin* (juill. 1421).

0,958. — 3 gr. 59.

Mêmes types que ci-dessus, p. 147. Point d'atelier en forme de croisette.

1167. (Quatre croissants adossés) KAROLVS DEI etc.
℟. (Quatre croissants adossés) XPC ★ VINCIT ★ etc.
Point croisetté à la 4e lettre. — Montpellier.
N 27,5 mm. — 3 gr. 78.

C'est le point en croisette qui me fait placer ici cet Écu ; il semble que le Languedoc adopta pour cette émission un poids plus élevé que le reste du royaume (64 au marc au lieu de 68). — Acquis en 1913.

1168. ✠ KAROLVS (l'O pointé) ★ DEI ★ GRACIA ★ FRANCORVM (O pointé) ★ REX.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC ★ REGNAT ★ XPC ★ IMPERAT.
Point croisetté à la 7e lettre. — Angers.
N 28 mm. — 3 gr. 43. — *Pl. XX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 954.

XII. — Monnaie 408e.

Depuis 1421, oct.

FLORETTE

18e Émission.

0,093. — 2 gr. 05. — 20 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 179). Différent : O longs ouverts « en ostant toutes différances anciennes ».

1169. [✠ KAR]OLVS FRANCORV REX.
Couronne fleurdelisée, treillis à filet.
℟. [✠ SI]T P(O)MEN DEI BENEDICTV.

Fleurs de lis en boucles fermées.
Point creux sous la 3e lettre au revers. — Mirabel.
Æ 24 mm. — 1 gr. 95.

1170. ✠ KAR()LVS : etc. Ponctué :.
Couronne d'ache, treillis à filet.
℞. ✠ SIT : P()MA : etc. Ponctué :.
Point creux sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 24,5 mm. — 1 gr. 71.

1170a. Autre, sans point secret ; en finale, f d'une forme spéciale. — Fontenay-le-Comte (?) (A moins que ce prétendu f ne soit, comme au revers, un trèfle cantonné de points. La fabrique est barbare). *Rev. num.*, 1930, p. 209-210.
Don abbé Poiret, 1929

1170 *bis*. Autre, avec l'f minuscule gothique déjà rencontré n° 1156, en fin de légende. — Fontenay-le-Comte ou Figeac.
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1171. ✠ KAR()LVS : etc. et en finale O.
Couronne d'ache, treillis gras.
℞. ✠ SI[T : P()]MA : etc.
Lettre O en fin de légende. — Orléans.
Æ 24 mm. — 1 gr. 92. — Vitr., 201.

1172. (Trèfle à queue) KAROLVS : etc. Ponctué par annelets.
Couronne fleurdelisée, treillis à filet. (Style dauphinois).
℞. (Trèfle à queue) SIT : P()MA : etc. Ponctué de même.
Trèfle en tête de légende. — Lyon.
Æ 24,5 mm. — 1 gr. 85. — *Pl. XX.*

1173. //// KAR()LVS : F /////.
℞. //// IT : P()MA : ////.
Atelier incertain de la région du Rhône, peut-être la même que la précédente.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 27.

XIII. — Monnaies 480e, 960e, 1440e.

Depuis 1422, comm^t de février.

FLORETTE

19e, 20e, 21e Émissions.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 179). Pas de différent. Aloi très faible et mauvaise fabrique. Les O longs.

0,079 à 0,026. — 2 gr. 03. — 20 d. t.

1174. ✠ KAROLVS : etc.
Couronne fleurdelisée, treillis à filet.
℞. ✠ SIT : POMA : etc.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 24 mm. — 1 gr. 19 (Babut, 169).

1175. ✠ KAROLVS : etc.
Couronne d'ache, treillis gras.
℞. [✠ SIT : PO]MA : etc.
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 52.

1176. Pièce fruste.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 27.

PETIT BLANC OU DEMI-GUÉNAR

1177. (Trèfle à queue) KAROLVS////FRAPAORV///RAX, O long.
℞. (Trèfle à queue) SIT ⁘ POMA ⁘ DRI ⁘ BANADIATV, O long.
Faux de l'époque, imité de Lyon. Détestable alliage.
Æ 23 mm. — 1 gr. 07.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1214.

CHARLES VI

FIN DU RÈGNE. APRÈS LE TRAITÉ DE TROYES. RENFORCEMENT

I. — Monnaie 30e.

Depuis 1420, 19 déc.

ÉCU A LA COURONNE

8e Émission.

1,000. — 3 gr. 70. — 22 s. 6. d. t.

Mêmes types et mêmes légendes que ci-dessus p. 147. Devait se distinguer des premières émissions, à point plein, dont on reprenait le titre de fin, par le poids.

1178. ✠ KAROLVS ⁙ etc. avec GRACIA.
℞. ✠ XPC ★ etc. avec REGNAT.
Point sous la 16e lettre. — Tournai.
N 27 mm. — 3 gr. 37.

Placé en raison de son poids faible, ici plutôt qu'en 1389, ce qui est d'ailleurs tout à fait conjectural.

GROS HEAUMÉ OU HEAUME D'ARGENT (H. 10).

0,918. — 2 gr. 84. — 20 d. t.

Écu de France timbré d'un heaume qui est posé au plat du col sur des lambrequins. — ℞. Croix à branches égales, ancrée et pommetée de pommes de pin (dite resarcelée), cantonnée de quatre points pleins ou besants. Les O longs.

1179. ✱ KAROL̄ : FR | ĀCORV̄ : REX.
℞. ✠ SIT : NOMĀ : DN̄I : BENEDICTV̄.

Point plein sous la 18e lettre (en lisant *Karolus Francorum rex* et *Sit nomen*...). — Paris.

Æ 26 mm. — 2 gr. 48. — Vitr., 202. — *Pl. XX.*

Échange Pichon, 1863, B 830. — On a vu, dans l'*Introduction*, que cette monnaie dut être remplacée.

II. — Même monnaie 30e.

Depuis 1421, 11 août.

SALUT D'OR (H. 7).

1,000. — 3 gr. 88. — 25 s. t.

La Salutation angélique. L'Ange et la Vierge Marie sont debout de chaque côté de l'écu de France, qui est sommé d'une couronne fleurdelisée et bouletée. L'ange maintient d'une main sa robe et désigne de l'autre un *volumen* qui se déroule de droite à gauche avec le mot AVE; ses deux ailes sont représentées en perspective l'une au-dessus de l'autre. La Vierge Marie, nimbée d'un nimbe double, est en prières, les mains écartées, de face. La scène est éclairée par les rayons du soleil sortant d'un nuage. — ℞. Croix plaine à long pied (croix latine) pattée à la base, accostée de deux fleurs de lis; au-dessous, K, initiale du roi. Le tout dans un polylobe orné de fleurs de lis à ses angles rentrants.

1180. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.

℞. ✠ XPC' ★ VINCIT ★ XPC' ★ REGNAT ★ XPC' ★ IMPERAT.

Point sous la 18e lettre. — Paris.

Æ 28 mm. — 3 gr. 82. — Vitr., 189. — *Pl. XX.*

Don de M. de Niewerkerke, 1865, F 1167.

1181. Autre exemplaire. La grande croix n'est pas pattée.

Æ 26 mm. — 3 gr. 88. — Vitr., 190.

Ancien fonds.

DOUBLE TOURNOIS DIT NIQUET (H. 34).

0,119. — 2 gr. 17. — 2 d. t.

Grande fleur de lis sous une couronne. — ℞. Croix pattée à branches égales. Les O longs.

1182. ✠ KAROLVS : FRACORV : RGX··
℞. ✠ DVPLGX : TVRORS : FRACIG.
Point plein sous la 1re lettre au dr. — Châlons-sur-Marne.
M. N. 23,5 mm. — 2 gr. 05. — *Pl. XX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1235.
Pour ces points d'atelier et les suivants, voy. Saulcy, t. II, p. 295.

1183. ✠ KAROLVS· etc. Ponctué ..
℞. ✠ DVPLGX· etc. Ponctué ..
Point plein sous la 2e lettre. — Auxerre.
M. N. 23 mm. — 2 gr. 10.

1184. ✠ KAROLVS· etc.
℞. ✠ DVPLGX ⊙ etc. Ponctué ⊙.
Point plein sous la 4e lettre au rev. — Arras.
M. N. 22 mm. — 2 gr. 17. — Vitr., 203.

1185. Mêmes légendes, point sur les deux faces, droit et revers.
M. N. 23 mm. — 1 gr. 87.

1185 *bis.* Autre, avec point sous les 13e lettres, R, F. — Dijon.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1186. ✠ KAROLVS·FRACORV·RGX·
℞. Pareil, avec FRACIG.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
M. N. 23 mm. — 1 gr. 91.

1187. Même lég. de droit, ponctuée :.
℞. Ponctué ., avec FRACIG.

Point plein sous la 16e lettre au dr., 17e au rev. — Saint-Quentin.
M. N. 24 mm. — 2 gr. 21.

Cette notation provient de ce que le maître de Saint-Quentin dirigeait en même temps la Monnaie de Tournai. — Don Chaslin, 1916, I 1624.

1188-90. Même légende de droit, avec REX·.
℞. Ponctué :, avec FRACIE.
Point après la 17e l. et dernière au dr., sous la 18e au rev. — Paris.
M. N. 24, 23, 24 mm. — 2 gr. 16, 2 gr. 15, 1 gr. 93.

1191. Même légende de droit, ponctuée ·.
℞. Ponctué °, avec FRACIE·.
Point plein après la dernière lettre au dr., 17e, 18e au rev. — Atelier indéterminé. (Pièce adultérée).
M. N. 22 mm. — 1 gr. 92.

DENIER TOURNOIS OU DEMI-NIQUET (H. 39).

Grande fleur de lis sans couronne. — ℞. Croix plaine à branches égales. Les O longs.

1192. ✠ KAROLVS ❀ FRACORV ❀ [REX].
℞. [✠ TVRR]OHVS //// CIVV[IS].
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 48.

1193. ✠ KAROLVS : FRACOR : REX·
℞. ✠ TVRROHVS (trèfle) CIVVIS·
Point plein sous la 2e lettre. — Auxerre.
M. N. 20,5 mm. — 0 gr. 95. — *Pl. XX.*

1194-5. Autre atelier, avec REX·
℞. Pareil, le point sous CIVVIS·
Point plein sous la 14e lettre. — Troyes.
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 12 et 0 gr. 98.

III. — Pièces de faux monnayeur.

1196-9. Quatre Guénars, alliage bronze.

1200-2. Trois Guénars, alliage fer, qui ont été sans raison valable attribués à des malversations de Jean sans Peur (*Rev. num.*, 1867, p. 249 et 1868, p. 201).

1203-5. Trois Doubles tournois de bas alliage et de légendes incompréhensibles.

Don de M. M. Legrand. — Trouv. d'Angerville (S.-et-O.), 1893.

HENRI V

ROI DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

I. — Monnaie 40e (cf. p. 180).

Depuis 1417, 4 sept.

BLANC DIT GUÉNAR (H. 9).

Écu aux armes de France, dessiné par un contour linéaire. — ℞. Croix pattée, cantonnée de deux couronnelles et de deux fleurs de lis, sommée d'un soleil à huit rais en forme de pétales. Les O ronds.

1206. ✠ HENRICUS DI G FRANCORV REX.
℞. ✠ SIT NOMEN DNI BENEDICTV.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 92. — Frappé à Caen. — *Pl. XXI.*

Anc. coll. Saulcy, vente du 27 avril 1881, n° 242.

II. — Monnaie 60e (cf. p. 185).

Depuis 1419, 13 janv. et 25 sept.

FLORETTE (H. 6).

Trois fleurs de lis posées 2 et 1 sous une couronne royale à trèfles pointus ou feuilles d'ache stylisées. — ℞. Croix fleurdelisée, cantonnée d'une couronnelle et d'un léopard. Les O ronds.

1207. (Croisette bâtonnée) HENRICVS : FRANCORV : REX.
℞. (Croisette bâtonnée) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Point plein sous la 15e lettre au revers. — Rouen.
Æ 27 mm. — 3 gr. 10. — *Pl. XXI.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 3796.

AGNEL D'OR (H. 1).

L'agneau pascal debout à g., levant la patte dr. de devant, détournant

la tête qui est nimbée d'un nimbe à simple trait ; il regarde derrière lui une croix à longue hampe sans support ; elle est annelée, en cœur, et porte deux petits trèfles ; elle est recroisettée par en haut, ce qui est le différent de l'émission ; banderole flottante enroulée et ondulée ; au pourtour, polylobe bouleté interrompu en bas pour le nom du roi hF | RX ; laine dessinée par de gros points. — ℞. Croix à trèfles feuillus, centrée d'une rosace dans laquelle un h cantonné de deux fl. de lis et de deux léopards ; quadrilobe.

1208. ✠ AC (*sic*) ⁝ DEI ⁝ QVI ⁝ TOLL ⁝ PA[AT ⁝ MVDI].
℞. ✠ XPA ★ VINCIT [★ XPA ★ REG]NAT ★ XPA etc.
Point plein sous la 20e lettre. — Rouen.
AV 23 mm. — 2 gr. 49. — *Pl. XXI.*
Ancien fonds.

III. — Monnaie 96e (cf. p. 192).

12 janvier 1420.

FLORETTE (H. 7).

Mêmes types qu'à la précédente, mais la couronne est supportée par deux léopards ; au revers, lettre h en cœur.

1209. (Croisette bâtonnée) hE[RI]AVS ⁝ FRANCORV' ⁝ REX.
℞. Même légende qu'au n° 1207.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
AR 27 mm. — 2 gr. 88. — Vitr., 207. — *Pl. XXI.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3797. — *Rev. num.*, *P.-V.*, 1931.

IV. — Monnaie 160e (cf. p. 197).

Depuis 1420, 16 juin.

FLORETTE (H. 8).

Mêmes types qu'à la précédente ; le différent est le titre du roi.
1210. (Léopard) h ⁝ REX ⁝ ANGLIE ⁝ Z ⁝ [hER]ES ⁝ FRA[NC]IE.

℟. (Léopard) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Point creux sous la 1re lettre. — Rouen.
AR 26,5 mm. — 2 gr. 52 (rogné). — *Pl. XXI.*
Ancien fonds.

V. — Monnaie 30e (cf. p. 223).

Depuis 1421, 6 mai et 30 nov.

GROS AU LÉOPARD (H. 5).

Conditions du Gros heaumé de Charles VI.

Léopard (ou lion léopardé), allant à g., entre trois fleurs de lis posées 2 et 1, sous une couronne croisettée et fleurdelisée. — ℟. Croix pattée fleurdelisée portant en cœur une rosace trifoliée dans laquelle la lettre h. Les O longs.

1211. ✠ h' : REX : ANGLIE : Z : HERES : FRANCIE.
℟. ✠ SIT : NOMEN : DOMINI : BENEDICTVM.
Point plein sous la 1re lettre. — Rouen.
AR 25,5 mm. — 2 gr. 82. — Vitr., 208. — *Pl. XXI.*
Ancien fonds.

SALUT D'OR (H. 4).

La Salutation angélique, type de Charles VI (p. 224) ; mais l'écu est écartelé aux armes de France (3 lis) et d'Angleterre (trois léopards), et la couronne royale est sommée d'une croisette entre deux trèfles. — ℟. Croix plaine à long pied, non pattée à la base, accostée d'une fleur de lis et d'un léopard ; au-dessous, un h. Polylobe.

1212. ✠ HENR' ⁙ DEI ⁙ GRA' ⁙ REX ⁙ ANGL' ⁙ HERES ⁙ FRANCI'.
℟. ✠ XPC' ★ VINCIT ★ XPC' ★ REGNAT ★ XPC' ★ IHPERAT.
AV 27 mm. — 3 gr. 83. — Vitr., 206. — Rouen. — *Pl. XXI.*
Ancien fonds.

DOUBLE TOURNOIS (H. 11).

Léopard couronné à g. sous une fleur de lis. — ℞. Croix pattée portant en cœur la lettre h dans une rosace trifoliée. L'O long.

1213. ✠ h : RAX : ANGL : hARAS : FRANA.
℞. ✠ SIT : POMA : DPI : BANADIATV.
Point plein sous la 1re lettre. — Rouen.
M. N. 24,5 mm. — 2 gr. 17.

1214-16. Autres exemplaires. — *Pl. XXI.*
M. N. 24,5 à 23,5 mm. — 2 gr. 13 à 2 gr. 06. — Vitr., 209 et 210.

1217-18. ✠ h : RAX etc.
℞. ✠ SIT : POMA etc.
Point plein sous la 2e lettre. — Saint-Lô.
M. N. 23 et 25 mm. — 2 gr. 45, 1 gr. 92.

DENIER TOURNOIS (H. 12).

Léopard couronné à g. — ℞. Croix longue coupant la légende ; en cœur, dans un quadrilobe, la lettre h. L'O long.

1219. ✠ hARRIAVS ⊙ RAX.
℞. ✠ TVR | OPV | S AI | VIS.
Point plein sous la 1re lettre. — Rouen.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 89. — *Pl. XXI.*

1220. ✠ h[A]RRIAVS ⊙ RAX.
℞. ✠ TVR | OPV | S AI | VIS.
Point plein sous la 2e lettre. — Saint-Lô.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 98. — *Pl. XXI.*

HENRI VI

ROI DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

C'est à partir d'ici que, les θ longs aux côtés flanqués d'une ondulation ou d'une pointe devenant beaucoup plus nombreux que les O simples, j'adopte dans ma description la forme θ, plus ou moins élancée, ce qui est indifférent.

Monnaie 30e.

Depuis 1422.

BLANC AUX ÉCUS (H. 6)

0,399. — 3 gr. 26. — 10 d. t.

hāRIAVS au-dessus de deux écus accotés, celui de g. aux armes de France, celui de dr. écartelé France-Angleterre. — ℞. Croix plaine à long pied accostée d'une fleur de lis et d'un léopard ; en bas, hāRIAVS (voir suite au n° 1280).

1221. (Agneau pascal) FRAHAθRVM : AT : AHGLIA : RAX.
℞. (Agneau pascal) SIT : NOMAH : DNI : BAHADIATV̄.
Æ 29 mm. — 3 gr. 22. — Amiens.

1222. (Croix ancrée dite fer de moulin) Mêmes légendes.
Æ 28 mm. — 3 gr. 47. — Auxerre.

1223-4. Autres exemplaires.
Æ 29 et 27 mm. — 3 gr. 27, 3 gr. 03.

1225. Même signe, même atelier, avec H et И pour N, et BAHA-DIATVM. On lit h'ARIAVS.
Æ 28,5 mm. — 2 gr. 63 (flan mince).

1226-7. (Croissant) Mêmes légendes qu'aux nos 1221-4, les T tridentés.
Æ 26,5 et 28,5 mm. — 3 gr. 20, 3 gr. 18.

1228. (Sainte-Face) FRANAθRVM ⁘ etc...

℞. (Sainte-Face) SIT : NOMAR : DNI : BANADIATVM ⁘.
Æ 27 mm. — 3 gr. 02. — Dijon.

1229. (Racine précédée d'un point) Mêmes légendes qu'aux nos 1221-24.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 08. — Le Mans.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1307.

1230-33. (Racine sans point) Mêmes légendes, même atelier. Variétés d'N, H, H. — *Pl. XXI.*
Æ 28,5 ; 27 ; 29 ; 27 mm. — 3 gr. 26 à 3 gr. 15 et 2 gr. 92 (usé).

1234. Mêmes légendes, même atelier, avec BAHADIATVM.
Æ 30 mm. — 3 gr. 29.

Le point devant la racine fut abandonné au Mans, le 17 julllet 1432.

1234 *bis*. Autre, avec racine d'un dessin un peu différent.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1235. (Étoile à 5 rais) Mêmes lég., avec des R, qu'aux nos 1221-24. L'R de ROMAR est surfrappée sur un D, initiale de DRI, d'abord imprimée par erreur.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 67. — Nevers.

1236. Mêmes légendes, avec des N. Au revers, la contremarque à la fleur de lis apposée sous Louis XIII.
Æ 26 mm. — 1 gr. 95 (usé).

Anc. coll. de la Monnaie, G 234.

1237. Mêmes légendes, point sous l'étoile.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 69.

1238-9. (Couronnelle) Mêmes légendes, avec BAHADIATVM.
Æ 28 et 28 mm. — 3 gr. 27, 3 gr. 17. — Vitr., 214. — Paris.

1240. (Couronnelle) FRATRAORVM : etc...
℞. (Couronnelle) SIT : ROMAR etc...
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 38. — Paris.

1241-3. (Léopard) Mêmes légendes qu'aux nos 1221-4.
Æ 28 mm. — 3 gr. 24, 3 gr. 21, 2 gr. 77. — Vitr., 215. — Rouen.
Coll. Smith-Lesouëf, no 443.

1244-6. (Fl. de lis) FRANCORVM ≡ ET ≡ ANGLIE ≡ REX.
℞. (Fl. de lis) SIT ≡ NOMEN ≡ DNI ≡ BENEDICTV.
Æ 28,5 ; 29,5 ; 28 mm. — 3 gr. 27, 3 gr. 23, 3 gr. 13. — Saint-Lô.

1247-8. (Rose centrée à cinq pétales) Mêmes légendes qu'aux nos 1221-4.
Æ 27,5 ; 26,5 mm. — 3 gr. 17, 3 gr. 05. — Troyes.

1249. (Étoile à six rais) FRANCORVM ∘ ET ∘ ANGLIE ∘ REX M ∘
(les M, y compris l'M finale du droit, sont munies d'une base portée par la tige centrale, no 16 du tableau des figures).
℞. (Croix) SIT : NOMEN : DNI (*sic*) : BENEDICTV :.
Æ 28 mm. — 2 gr. 48 (usé). — Atelier indéterminé. — *Pl. XXI.*

Depuis 1423.

DENIER PARISIS (H. 11)

Dans le champ, hERI, souligné d'un trait, sous une couronne fleurdelisée et bouletée. — ℞. Croix fleurdelisée.

1250-1. FRACORV Z ACL : REX.
℞. (Couronnelle) PARISIVS ∘ CIVIS.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 35, 0 gr. 95 (usé). Paris. — *Pl. XXI.*
Ce Denier pourrait être interverti avec celui de 1424.

1252. (Molette à cinq pointes) Mêmes légendes.
M. N. 21,5 mm. — 1 gr. 36. — Saint-Quentin.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1328.

PETIT BLANC AUX ÉCUS (H. 7)

0,399. — 1 gr. 63. — 5 d. t.

Deux écus accotés et débordant le grènetis, celui de France à g., écar-

telé France-Angleterre à dr. — ℞. Croix plaine à long pied accostée de h | R.

1253-4. (Couronnelle) hAN | RIAVS : | RAX.
℞. (Couronnelle) SIT : POMA : DEI : BANADIATV.
Æ 22.5 et 23,5 mm. — 1 gr. 52, 1 gr. 37. — Vitr., 216. — Paris.

1255-7. (Léopard) Mêmes lég. ponctuées ⁝ avec des apostrophes.
Æ 22; 23,5; 22.5 mm. — 1 gr. 58, 48, 32. — Rouen. — *Pl. XXII.*

1257 *bis*. Autre, avec molette en tête de légende. — Saint-Quentin.
Anc. coll. Bailhache; acquis en 1930.

TRÉSIN (H. 9)

0,239. — 1 gr. 63. — 3 d. t.

Les deux écus accotés, sommés d'une couronne royale fleurdelisée et bouletée. — ℞. Croix plaine à long pied accostée d'une fleur de lis et d'un léopard.

1258. (Couronnelle) hAHRI | AV | S RAX.
℞. (Couronnelle) TVROHVS[:]TRIPLAX[:]FRAHA'.
M. N. 24 mm. — 1 gr. 46. — Paris. — *Pl. XXII.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3831.

DENIER TOURNOIS (H. 13)

Fleur de lis et léopard accotés. — ℞. Croix pattée.

1259. (Fer de moulin) hANRIAVS ⊙ RAX.
℞. (Fer de moulin) TVRONVS ⊙ FRANAIA.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 50. — Auxerre. — *Pl. XXII.*

1260. (Étoile à cinq rais) Mêmes légendes, avec ° séparatif.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 93 (rogné). — Nevers.

1261. (Léopard) Mêmes légendes avec ⊙ séparatif.
M. N. 21 mm. — 0 gr. 73 (usé). — Rouen.

1262. (Rosette à cinq pétales) Mêmes légendes.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 75 (rogné). — Troyes.

1263. (Fl. de lis?) Mêmes légendes.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 74 (usé). — Saint-Lô (?).

MAILLE TOURNOIS

Léopard à g. sous une croix (celle de la légende). — ℞. Fleur de lis sous une croix.

1264. (Croix) hANRIAVS·RAX.
℞. OBOLVS | AIVIS.
M. N. 16,5 mm. — 0 gr. 58. (*Pl. XXII*)
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1340.

Depuis septembre 1423.

SALUT D'OR (H. 2 et 3)

1.000. — 3 gr. 49. — 22 s. 6 d. t.

La Salutation angélique. L'ange et la Vierge Marie sont debout derrière deux écus accotés, et l'on ne voit de l'ange que son buste de profil à g. au-dessus de l'écu de France-Angleterre qui est celui de droite ; de la Vierge, que son buste de profil à dr. au-dessus de l'écu de France qui est celui de gauche, et aussi un pan de sa robe en bas. L'Ange soutient d'une main (ou désigne du doigt) un *volumen* qui se déroule de bas en haut (ou de haut en bas) avec l'inscription AVA ; ses deux ailes sont représentées en perspective l'une au-dessus de l'autre. de telle sorte que l'aile d'arrière semble lui coiffer la tête ; la Vierge Marie, nimbée d'un nimbe double (ou simple), coupé (ou non) par le grènetis, est en prières, une main sur sa poitrine, l'autre étendue de face (1er type), ou les deux mains jointes (2e type), ou écartant les deux mains dans un geste de crainte (3e type) ; la scène est éclairée par les rayons du soleil qui partent du grènetis. — ℞. Pareil à celui d'Henri V.

1265. (Agneau pascal) hAHRIAVS ⁝ DEI ⁝ GRA' ⁝ FRA'AORV, ⁝ Z ⁝ A'GLIE ⁝ REX. 1er type.
℞. (Agneau pascal) XPA' ★ VIHAIT ★ XPA' ★ REGNAT ★ XPA' ★ IHPERAT.
N 27,5 mm. — 3 gr. 49. — Amiens. — *Pl. XXII.*

1266. (Fer de moulin) Même, lég. ponctuée : sans apostrophes.
℞. (Fer de moulin) Lég. pareille, avec IMPERAT.
N 27,5 mm. — 3 gr. 46. — Auxerre. — *Pl. XXII.*

1267. (Croissant) Même type. Mêmes légendes, avec apostrophes.
N 27,5 mm. — 3 gr. 46. — Châlons. — *Pl. XXII.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1295.

1268. (Sainte Face) hAPRIAVS ⁝ etc. ponctué ⁝ AGLE (*sic*) ⁝ RAX (étoile sous l'X). Type 2e.
℞. (Sainte Face) XPA (étoile sous l'X) ★ etc. IIIPERAT ★ final.
N 27,5 mm. — 3 gr. 58. — Dijon. — *Pl. XXII.*

1269. (Racine sans point) Lég. correcte ponctuée :. Type 1er.
℞. (Racine sans point) XPA' ★ etc. avec IMPERAT.
N 26 mm. — 3 gr. 46. — Le Mans. — Vitr., 211. — *Pl. XXII.*
La racine non accostée d'un point est postérieure à 1432.

1270. (Couronnelle) Mêmes légendes et type. Même atelier.
N 27 mm. — 3 gr. 45. — Paris. — *Pl. XXII.*

1271-2. Mêmes légendes et type. Même atelier.
L'expression des figures est différente.
N 27 mm. et 27. — 3 gr. 49, 3 gr. 41.
Coll. Smith-Lesouëf, nº 442.

1273. (Couronnelle portant un annelet) hARIAVS : etc. Type 3e.
℞. (Même couronnelle) XPA : VIHCIT : etc., ponctué :, avec IHPERAT.
N 28 mm. — 3 gr. 08 (*sic*). — Paris. — *Pl. XXII.*
Le 17 décembre 1423, à l'entrée en charge du maître Arnoullet Rame à Paris, il fut prescrit de remplacer M de IMPERAT par M (ici H).

1274. (Couronnelle avec annelet) hARIAVS ✶ DEI ✶ ⟂RA ✶ FRA-AORV : Z : A⟂LIA ✶ RAX. Type 3e.

℞. (Même couronnelle) XPA ✶ VIIIAIT ✶ XPA ✶ RAIIAT (*sic*) ✶ XPA ✶ IIIPARAT ✶.

N 27 mm. — 3 gr. 33. — Paris. — *Pl. XXII.*

1275. (Couronnelle) hAHRIAVS : DEI : ⟂RA : FRAAORV : Z : A⟂LIA : RAX. Type 1er.

℞. (Couronnelle) XPA ✶ etc. ponctué ✶ et IMPARAT.

N 27 mm. — 3 gr. 46. — Paris.

Le 18 janv. 1435, à l'entrée en charge du maître Andriet Marcel, il fut prescrit que les Deniers d'or auraient un point percé sous l'A de *Imperat* et sous l'A de *Rex*. — Anc. coll. Marchéville, no 1297.

1276. (Léopard) hAHRIAVS : DEI : ⟂RA : etc. RAX. Type 1er.

℞. (Léopard) XPA ✶ etc. et IMPARAT.

N 27 mm. — 3 gr. 45. — Rouen.

1277. Mêmes légendes et type. Variété de nimbe.

N 27 mm. — 3 gr. 43. — Rouen. — *Pl. XXII.*

Ces deux Saluts sont de 1444.

1278. (Fl. de lis) Même lég., sans apostrophes, avec RAX. Type 1er.

℞. (Fl. de lis) XPA ✶ etc. et IMPARAT.

N 26 mm. — 3 gr. 51. — Saint-Lô. — *Pl. XXII.*

Legs Torcy, 1906, H 1665.

1279. (Molette à cinq rais) hAHRIAVS ✕ etc. ponctué ✕. Type 1er.

℞. (Molette) XPA ✶ etc. et IHPARAT.

N 28,5 mm. — 3 gr. 45. — Vitr., 212. — Saint-Quentin. — *Pl. XXII.*

GRAND BLANC AUX ÉCUS

Les Grands Blancs furent pareils à ceux de l'émission précédente (p. 232); on peut placer ici les suivants.

1280. (Couronnelle) FRANCORVM : ET : ANGLIE : REX.
℞. (Couronnelle) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Les trois points séparatifs de la lég. sont reliés, au revers, par une barre verticale.
Æ 29 mm. — 3 gr. 30. — Paris.
Cette marque de ponctuation est du 17 décembre 1423.

1281. Mêmes légendes et atelier, avec des N au droit.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 97.

1282. (Léopard) FRANCORVM : ET : ANGLIE : REX.
℞. (Léopard) Même lég., avec BENEDICTV.
Æ 27 mm. — 3 gr. 13. — Rouen.
Placé ici à cause du point, que nous avons signalé sur le Salut.

1283. (Molette) Même lég., avec ANGLIE : REX.
℞. (Molette) Même lég., avec BENEDICTV.
Æ 27 mm. — 3 gr. 20. — Saint-Quentin.
Le point sous la 16e lettre fut ordonné à Saint-Quentin le 5 mars 1427.

MAILLE TOURNOIS (H. 15)

Léopard sommé d'une croix. — ℞. Fleur de lis sommée d'une croix.

1284. HENRICVS·REX. — ℞. OBOLVS CIVIS.
M. N. 16,5 mm. — 0 gr. 68. — Saint-Lô. — *Pl. XXII.*
Ces points, placés sous l'S d'*Henricus* au droit, de *Civis* au revers, sont la marque de Saint-Lô prescrite le 17 déc. 1423 (la marque de Rouen serait HENRICVS, CIVIS). — Anc. coll. J. Rousseau, C 3840.

Depuis 1424.

DENIER PARISIS (H. 12)

Dans le champ, HERI ; au-dessous, fleur de lis et léopard accotés ; au-dessus, couronne fleurdelisée et bouletée. — ℞. Croix fleurdelisée.

1285-6. FRACORV·Z·ACL'·REX·
℞. (Couronnelle) PA | RISI | VS·C | IVIS·
M. N. 22 mm. — 1 gr. 24, 23. — Paris. — *Pl. XXII.*

Depuis 1427.

ANGELOT (H. 4, 5)

1,000. — 2 gr. 33. — 15 s. t.

1287. (Léopard) HENRICVS : FRANCORV : ET : ANGLIE : REX·
Buste d'ange, de face, les ailes étendues, supportant les deux écus, de France et écartelé France-Angleterre.
℞. (Fleur de lis) FIAT ◦ PAX ◦ IN ◦ VIRTVTE ◦ TVA ◦ ET ◦.
(*Fiat pax in virtute tua et abundantia in turribus tuis, Ps.* 121,7).
Croix pattée à branches égales, marquée en cœur d'un quadrilobe centré, cantonnée de quatre fleurs de lis couronnées. Le tout dans un polylobe orné, à ses angles rentrants, de trois annelets en trèfle intérieurement et d'un besant à l'extérieur.
AR 4 gr. 72. — Piéfort-essai. — *Pl. XXII.*
Ancien fonds.

Type du piéfort. — ℞. *Type du Salut.*

1288. (Couronnelle) HENRICVS : FRANCORV : ET : ANGLIE : REX·
℞. (Couronnelle) XPC : etc...
N 22,5 mm. — 2 gr. 10. — Paris.
Anc. coll. J. Rousseau, C 3808.

1289. (Léopard) Mêmes légendes.
N 23 mm. — 2 gr. 29. — Vitr., 213. — Rouen. — *Pl. XXII.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3809.

1290. (Fl. de lis) Mêmes légendes.
N 23 mm. — 2 gr. 30. — Saint-Lô.
Ancien fonds.

CHARLES VII

FIN DE LA GUERRE DE CENT ANS

I. — Monnaie 40e.

Depuis 1422, 12 sept.

FRANC A CHEVAL (H. 11)

1,000. — 3 gr. 05. — 20 s. t.

Type du Franc à cheval de Jean le Bon (p. 127), mais le heaume est surmonté de la couronne royale. — ℞. Croix aux quatre bras fleuronnés, fleurdelisés et feuillus, rosacée en cœur ; elle est placée dans un quadrilobe, orné, à ses angles rentrants, de deux fleurs de lis, de deux K et cantonné de quatre petits trèfles évidés.

1291. (Trèfle) KAROLVS⊙D | ⊙I⊙ϛRACI·(*sic*) | FRACORV⊙RCX·
℞. (Trèfle) XPC : VIIICIT : etc...
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 26.5 mm. — 3 gr. 03. — Vitr., 217. — *Pl. XXIII.*
Ancien fonds.

BLANC A L'ÉCU COURONNE (H. 27)

0,359. — 2 gr. 71. — 10 d. t.

Écu de France couronné, la couronne fleurdelisée avec trèfles évidés en cœur. — ℞. Croix pattée cantonnée de 2 K et de 2 fl. de lis.

1292. ✠ KAROLVS ★ FRANCORV ★ RCX L·
℞. [✠ S]IT ★ NOMC ★ DNI ★ BCNCDICTV L·
Lettre L (coupée du haut) en fin de légende. — Loches.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 06.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1508.

1293. Autre atelier, avec FRANCORV ★ ★ REX M.

℟. ✠ SIT ★ ★ NOMEN (*sic*) etc.

Point creux sous la 16e lettre et M en finale. — Mouzon.

AR 26 mm. — 2 gr. 62. — *Pl. XXIII.*

Le point 16e, emprunté à Tournai dont Mouzon était censé succursale, se compterait-il à rebours au revers ?

PETIT BLANC (5 d. t.)

Écu de France. — ℟. Croix pattée cantonnée d'un K et d'une fl. de lis.

1294. [✠ KARLOLVS ⁝ FRANCORV ⁝ REX].

℟. [✠] SIT ⁝ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTV (point dans l'O).

AR 20 mm. — 1 gr. 52. — *Pl. XXIII.*

Point creux sous la 6e lettre. — Tours.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1537.

DOUBLE TOURNOIS

1294 *bis*. Couronne, K et lis. Trèfle en finale, de Lyon. — ℟. Croix pattée.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

II. — Monnaie 36e.

Depuis 1423, janv.

ÉCU A LA COURONNE

1re Émission.

Non représenté. O et O simultanément. Type p. 147.

BLANC A LA COURONNELLE (H. 31)

0,399. — 2 gr. 71. — 10 d. t.

Écu de France timbré d'une couronnelle. — ℟. Croix pattée cantonnée d'une couronnelle et de trois fleurs de lis.

1294 *ter*. Point sous la 7e lettre ; croissant, différent de maître. — Angers.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1294 *quat*. Point sous la 3e lettre au droit, 4e au revers, et, en finale, lettre M. — Atelier indéterminé.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1295. ✠ KAROLVS ❀ FRANCORV ❀ REX. (O rond).
℞. ✠ SIT ❀ NOMC ❀ DNI ❀ BENEDICTV.
Point plein sous la 19e lettre au revers. — Saint-André-de-V.
Æ 25 mm. — 2 gr. 53.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1521.

1296. Autre atelier ; ponctuation incertaine.
Lettre M et M en finale. — Mouzon.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 35. — Vitr., 223.

1297. ✠ KAROLVS ❀ FRANCORV̄ ❀ REX P.
℞. ✠ SIT ❀ NOMC etc. avec P. Croix pointée en cœur.
Lettre P en fin de légende. — Pont-Saint-Esprit.
Æ 24 mm. — 2 gr. 50. — *Pl. XXIII*.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1523.

1298. ✠ KAROLVS ★ FRANCORV ★ REX (signe n° 1298 du tableau des symboles).
℞. ✠ SIT etc. ponctué ★ et même signe qu'au droit.
Æ 25 mm. — 2 gr. 17. — Atelier indéterminé (cf. 1329).

DOUBLE TOURNOIS (H. 61)

Deux fleurs de lis accotées sous une couronnelle. — ℞. Croix pattée.

1299. ✠ KAROLVS + FRANCORV̄ REX (tour).
℞. ✠ DVPLEX + TVRONVS FRAN[CIE].
Atelier de Tours.
M. N. 21 mm. — 0 gr. 90. — *Pl. XXIII*.

1299 *bis*. Autre pièce de Tours, avec point sous la 6e lettre, sans tour.

Anc. coll. Bailhache : acquis en 1930.

A partir de cette date est souvent ajoutée au point secret la tour, symbole parlant du nom de la ville.

1299a. Autre, avec point sous la 10e lettre. — Limoges.

Don abbé Poiret ; 1929.

1299 *ter*. Autre, sans point secret, avec L en fin de légende. — Loches.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1300. ✠ KAROLVS etc. ponctué : et en finale O̥.
℞. ✠ DVPLEX etc. sans ponctuation, et O̥.
Lettre O̥ en fin de légende. — Orléans.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 36.

Anc. coll. P. Bordeaux, vente du 28 avril 1926, n° 732.

DENIER TOURNOIS

Fleur de lis sous une couronnelle. — ℞. Croix pattée.

1301. ✠ KAROLVS REX.
℞. ✠ TVRONVS ⊙ CIVIS.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 93. — *Pl. XXIII*.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1776.

MAILLE TOURNOIS

1301a. Mêmes types, avec OBOLVS FRANCIE.

Don abbé Poiret ; 1929.

III. — Monnaie 48e.

Depuis 1423, mars.

ÉCU A LA COURONNE

2e Émission.

1.000. — 3 gr. 59. — 25 s. t.

Mêmes types que ci-dessus (p. 242). Différent : point creux sous la croisette ou autre signe initial.

1302. (Quatre croissants adossés) KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℟. (Quatre croissants) XPC' ★ VINCIT etc.
Point creux sous la 4e lettre. — Montpellier.
N 29 mm. — 3 gr. 82. — *Pl. XXIII.*

Le Languedoc avait conservé, ou restauré, la taille 64 au marc au lieu de 69 ou 70. — Acquis en 1913, N 3606.

DOUBLE TOURNOIS

Deux fleurs de lis superposées et couronnelle à dr. — ℟. Croix pattée.

1303. ✠ KAROLVS/////////// REX.
℟. ✠ DVP/////TVR/////.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 83. — *Pl. XXIII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1765.

DENIER TOURNOIS

Fleur de lis et couronnelle accotées. — ℟. Croix pattée et fichée.

1304. ✠ KAROLVS : FRANCO (molette à six rais).
℟. ✠ TVRONVS ⁝ CIVIS ⁝.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 71. — *Pl. XXIII.*

Anc. coll. P. Bordeaux, vente du 28 avril 1926, même no 732.

IV. — Monnaie 32e.

Depuis 1423, nov.

BLANC AUX TROIS LIS (H. 32)

1re Émission.

0,399. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Trois fleurs de lis posées 2 et 1. — ℞. Croix pattée cantonnée de quatre fleurs de lis.

1305-6. ✠ KAROLVS ★ FRANCORV REX (tour).
℞. ✠ SIT ★ NOMEN ★ DNI ★ BENEDICTV (tour).
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 26 et 25 mm. — 2 gr. 66, 52. — *Pl. XXIII.*
Coll. Smith-Lesouëf, no 444.

1307. ✠ KAROLVS ⁑ FRANCORV ⁑ REX.
℞. ✠ SIT ⁑ NOMEN ⁑ DNI ⁑ BENEDICTV.
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
Æ 26 mm. — 2 gr. 58. — Vitr., 224.

PETIT BLANC (H. 43) (5 d. t.)

Trois fleurs de lis posées 2 et 1. — ℞. Croix pattée cantonnée de deux couronnelles.

1308. ✠ KARO//////////RV (molette) REX (molette) B.
℞. ✠ SIT NOMEN//////////TV (molette) B.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
Æ 20 mm. — 1 gr. 36. — *Pl. XXIII.*

Publiée dans *Rev. num.* 1911, par le Dr J. Bailhache, cette pièce parait avoir été frappée intentionnellement à un titre supérieur à celui prescrit par l'ordonnance. — Acquis en 1912.

1309-10. ✠ KAROLVS ⊙ FRANCORV ⊙ REX.

℞. ✠ SIT : ROMA : DNI : BANADICTV.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 22 et 22,5 mm. — 1 gr. 75, 65.

1311. ✠ KAROLVS × etc. ponctué ×.
℞. ✠ SIT ★ ROMA etc. ponctué ★ et (tour).
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 22 mm. — 1 gr. 73.

1312. ✠ KAROLVS /// FRAHCOR (*sic*) /// (l'H a une double barre).
℞. ✠ SIT ★ ROMA ★ DNI etc. ponctué ★.
Atelier indéterminé.
Æ 20,5 mm. — 1 gr. 44.

1313. (Sans croisette) KAROLVS ⁘ etc. ponctué ⁘ et trèfle.
℞. (Sans croisette) SIT ⁘ ROMA etc.
Trèfle en fin de légende au droit. — Lyon.
Æ 22 mm. — 1 gr. 69.

1314. ✠ KAROLVS ★ etc. ponctué ★ et B.
℞. ✠ SIT ★ ROMA ★ DNI ★ BAHADICTVM ★ B.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
Æ 22 mm. — 1 gr. 70.

1315. ✠ KAROLVS × etc. ponctué ×.
℞. ✠ SIT ROMA DNI BAHADIT O.
Lettre O en fin de légende. — Orléans.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 82. — *Pl. XXIII.*

DENIER TOURNOIS

Une grande fleur de lis. — ℞. Croix longue anglaise.

1315 *bis*. On lit : KAROL... et [TV[| ROR | [VS C] | IV. — Fr. à Montpellier.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

ÉCU A LA COURONNE

(août 1424.)

3e Émission.

0,958. — 3 gr. 49. — 25 s. t.

Mêmes types que ci-dessus (p. 242). Différent : étoile sous la croisette.

1316. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORV ⁝ REX.
★
℟. ✠ XPC ⁝ VINCIT etc. L'étoile en cœur est à six rais.
★
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
N 29,5 mm. — 3 gr. 77. — *Pl. XXIII.*

1317. Mêmes légendes, ponctuées alternativement :, * et :, au droit; : au revers.
N 29,5 mm. — 3 gr. 75.

1318. Mêmes légendes, ponctuées : avec FRANCORVM.
N 28,5 mm. — 3 gr. 80.

1319. Mêmes légendes, ponctuées ★ ★ au droit et au revers.
N 30 mm. — 3 gr. 82.

V. — Monnaie 40e.

Depuis 1426, mai.

BLANC AUX TROIS LIS

2e Émission.

0,319. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 246). Différent : croissant renversé sous la croisette initiale.

1320. ✠ KAROLVS ★ ★ FRANCORV ★ ★ REX.

℞. ✠ SIT ★ NOMEN ★ DNI ★ BENEDICTV.

Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.

Æ 27 mm. — 3 gr. 05. — *Pl. XXIII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1527.

VI. — Monnaie 48e.

Depuis 1426, août.

ÉCU A LA COURONNE

4e Émission.

0,916. — 3 gr. 49. — 25 s. t.

Mêmes types que ci-dessus (p. 242). Différent : croissant renversé sous la croisette initiale.

1321. ✠ KAROLVS ★ DEI ★ GRACIA ★ FRANCORVM ★ REX.

℞. ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC etc. Étoile à 5 rais en cœur comme d'ordinaire.

Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.

Æ 28 mm. — 3 gr. 48.

Acquis en 1909.

1322. Même légende, ponctuée ⁝ avec FRANCORV.

℞. Pareil, avec XPC ★ REGNAT ★ XPC etc.

Point plein sous la 20e lettre. — Soint-André-de-V.

Æ 28 mm. — 3 gr. 45. — Vitr., 219. — *Pl. XXIII.*

BLANC AUX TROIS LIS

3e Émission.

0,265. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 246). Différent : étoile à six rais sous la croisette initiale.

1323. ✠ KAROLVS * FRANCORVM * REX.
℟. ✠ SIT (S couché) NOMEN * DNI * BENEDICTVM.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
Æ 26 mm. — 2 gr. 50. — *Pl. XXIII.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1528.

VII. — Monnaie 54e.

Depuis 1426, nov.

BLANC AUX TROIS LIS

4e Émission.

0,239. — 3 gr. 02. — 10 d. t.

Mêmes types qu'à la 1re émission (p. 246). Différent : point creux ou annelet sous la croisette initiale.

1324. ✠ KAROLVS//// FRANCORV REX (tour).
℟. ✠ SIT/// NOMEN etc. (tour).
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 23 mm. — 1 gr. 67 (usé). *Pl. XXIII.*

1324a. Autre, avec point sous la 2e lettre, les O ronds pointés. — Fr. à Romans.
Don abbé Poiret; 1929.

VIII. — Monnaie 32e.

1426, 29 déc.

BLANC DIT FLORETTE (H. 35)

1re Émission.

0,358. — 3 gr. 39. — 10 d. t.

Trois fleurs de lis posées 2 et 1 sous une couronne royale fleurdelisée à besants, trèfles pleins ou annelets latéraux. — ℟. Croix longue

pattée coupant la légende, cantonnée de deux couronnelles et de deux fleurs de lis.

1325. ✠ KAROLVS ★ | FRANCORVM ★ RC [X (tour)].
℞. ✠ SIT ★ | NOMC ★ | DNI ★ BENEDIT | (tour).
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 28 mm. — 2 gr. 74.

1326-7. ✠ KAROLVS ⁝ FRANCORVM etc. ponctué ⁝.
℞. ✠ SIT | NOMC | DNI etc. sans ponctuation.
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 37, 02. — Vitr., 225.

1327 *bis*. Point après la 18e lettre au droit, sous la 17e de BENEDTV (ou comptée 18e avec *Beneditu*, ou 19e avec *Benedictu*) au rev. — Saint-André-de-Villeneuve.
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1328. ✠ KAROLVS ⁝ FR etc.
℞. Sans ponctuation, avec BENEDIT | S.
Lettre S en fin de légende. — Saumur.
Æ 26 mm. — 2 gr. 90.

1328 *bis*. Autre exemplaire, mieux conservé.
Anc. coll. Bailhache : acquis en 1930.

1329. Même légende. En finale // (cf. 1334 *bis*).
℞. Sans ponctuation, avec BEN | EDIV// (*sic*).
Æ 27 mm. — 2 gr. 92. — Vitr., 226 (cf. 1298).

1330. Même légende ; en finale, ꝟ (v gothique) (dont on aurait négligé le second jambage).
℞. ✠ SIT (fleuron) | NOMC | DNI BE | NEDITV.
Lettre V gothique en fin de lég. — Villefranche-de-Rouergue.
Æ 27 mm. — 3 gr. 15. — *Pl. XXIV*.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1539.

PETIT BLANC OU DEMI-FLORETTE

1re Émission.

Écu de France sommé d'une couronne royale à fleurs de lis et trèfles. — ℞. Croix longue pattée coupant la légende, cantonnée d'une couronnelle et d'une fleur de lis.

1330 *bis*. Point sous les 8e lettres. — Poitiers (1 gr. 45).
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1330 *ter*. Sans point secret ; petite f gothique (tableau des lettres n° 33[3]) en fin de légende. — Fouras ou Figeac.
Cf. 1333 et *Rev. num.* 1930, p. 207. — Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

PETIT BLANC OU DEMI FLORETTE (H. 30)

2e Émission.

Types de la 1re émission. Diminution de poids compensée par le titre. Différent : O longs ouverts.

1331. ✠ KA[RO]LVS ★ FRANCORVM ★ REX.
℞. ✠ SIT | [NO]MEN | DNI BE | //////.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 35.

1332. ✠ KAROLVS ★ FR etc. ponctué ★.
℞. ✠ SIT | NOMEN | DNI etc.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
Æ 22 mm. — 2 gr. 80.

1333. Ponctuation par ★ ; en finale, F.
℞. Pareil au précédent, sans point secret.
Lettre F (tableau n° 28) en fin de légende. — Figeac ou Fouras. (Cf. 1330 *ter*).

AR 23,5 mm. — 2 gr. 17. — *Pl. XXIV.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1516.

En 1426, les gens de Figeac, dont la Monnaie avait été fermée, réclamèrent et obtinrent pour quelque temps satisfaction. Quant à Fouras, c'était un atelier illicite qui fonctionna quelque temps entre 1423 et 1430.

1334. Ponctuation incertaine ; en finale, L (?).

℞. Pareil au précédent.

Lettre L en fin de légende. — Loches.

AR 23 mm. — 2 gr. 10.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1511.

1334[a]. Autre, avec R en fin de légende au dr. et au rev. — Riom (atelier ouvert de 1422 à 1430).

Don abbé Poiret ; 1929.

1334 *bis*. Autre, avec le signe // en fin de lég. dr. et rev. — Atelier indéterminé (cf. 1329, 1341 *ter*). (Saumur ?).

IX. — Monnaie 40e.

Depuis 1427, 27 août.

FLORETTE

2e Émission.

0.319. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Types de la 1re émission (p. 250). Différent : en tête de légende.

1335. ✠ KAROLVS ★ FRANCOO[RV ★]RGX (tour).

℞. ✠ SIT | NOMEN | DNI BG | HGDIT | (tour).

Point creux sous la 6e lettre. — Tours.

AR 26,5 mm. — 2 gr. 82. — *Pl. XXIV.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1544.

X. — Monnaie 48e.

Depuis 1427, 9 nov.

ÉCU A LA COURONNE

5e Émission.

0,875. — 3 gr. 49. — 25 s. t.

Types de la 1re émission (p. 242). Différent : en tête de légende.

1336. ✠ KAROLVS ★ DEI etc.

Couronne fleurdelisée avec trèfles latéraux évidés.

℟. ✠ XPC ★ VIHCIT etc.

L'étoile en cœur de la croix a la forme d'une boule à cinq pointes.

Point plein sous la 7e lettre. — Angers.

Æ 28 mm. — 3 gr. 50. — *Pl. XXIV.*

Acquis en 1909, M 7132.

FLORETTE

3e Émission.

0,265. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Types de la 1re émission (p. 250). Différent : point dans les O.

1337. ✠ (le croissant renversé sous la croisette est un différent conservé)

KAROLVS ★ FRANCORVM (O pointé) ★ REX (tour).

℟. ✠ SIT | NOMEN (O pointé) | DNI BE | NEDIT | (tour).

Point creux sous la 6e lettre. — Tours.

Æ 26,5 mm. — 2 gr. 84.

1338. ✠ KAROLVS (O pointé) ⁘ FR etc. ponctué ⁘.

℟. ✠ SIT | NOMEN (O pointé) | DNI etc. sans ponct.

Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.

Æ 26,5 mm. — 3 gr. 15. — *Pl. XXIV.*

DEMI-FLORETTE

3e Émission.

Types de la 2e émission (p. 252). Différent : O longs ouverts pointés.

1339. ✠ KAR(·)LVS ★ FRA[NC(·)]RV ★ REX.
℞. ✠ SIT | NOMEN | DNI B | EHEDI.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 24,5 mm. — 1 gr. 68. — *Pl. XXIV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1512.

DENIER TOURNOIS (H. 59)

Deux fleurs de lis accotées. — ℞. Croix longue anglaise coupant la lég.

1340. ✠ KAROLVS [★] FRAHCORVM ★ RX.
℞. TVRO | HVS | FRAN | [CIE].
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 02.
Anc. coll. de la Monnaie, G 534.

1341. ✠ KAR[OLVS ★ FRANCOR]VM REX P.
℞. TVRO | NVS | FRAN | CIE]P].
Lettre P en fin de légende. — Parthenay.
M. N. 18 mm. — 1 gr. 02. — *Pl. XXIV.*
Acquis en 1911, M 8375.

1341 *bis*. Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1341 *ter*. Autre, avec TVONVSS//. — Atelier indéterminé (cf. 1334 *bis*).
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

XI. — Monnaie 54e.

Depuis 1428, juill.

ÉCU A LA COURONNE

6e Émission.

0,833. — 3 gr. 49. — 25 s. t.

Types de la 1re émission (p. 242). Différent : en tête de légende.

1342. ✠ KAROLVS ⁂ DEI etc. ponctué ⁂.
℟. ✠ XPC ⁂ VINCIT etc. ponctué ⁂.
Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.
AV 27 mm. — 3 gr. 37. — *Pl. XXIV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1350.

FLORETTE

4e Émission.

0,239. — 3 gr. 02. — 10 d. t.

Types de la 1re émission (p. 250). Différent : en tête de légende.

1343. ✠ KAROLVS (O pointé) ★ FRANCORVM ★ REX.
℟. ✠ SIT | NOMEN (O pointé) DNI · BE | NEDICT.
Point sous la 7e lettre. — Angers.
AR 27 mm. — 2 gr. 78. — *Pl. XXIV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1557.

XII. — Monnaie 72e.

Depuis 1429, 18 janv.

ÉCU A LA COURONNE

7e Émission.

0,750. — 3 gr. 49. — 25 s. t.

Types de la 1re émission (p. 242). Différent : en tête de légende.

1344. ✱ KAROLVS × DEI etc. ponctué ×.
La couronne est fleurdelisée avec trèfles évidés latéraux.
℞. Légende rognée, le point 9e.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
Æ 25.5 mm. — 3 gr. 53. — *Pl. XXIV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1355.

FLORETTE

5e Émission.

0,185. — 2 gr. 91. — 10 d. t.

Types de la 1re émission (p. 250). Différent : en tête de légende.

1345. ✱ KAROLVS FRANCORV REX.
℞. [✱] SIT N | OM (*sic*) : DN | I : BEN | EDITV :.
Pas de point secret. — Atelier indéterminé.
Æ 27 mm. — 2 gr. — *Pl. XXIV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1563.

XIII. — Monnaie 84e.

1429, 1er mars.

FLORETTE

6e Émission.

0,159. — 2 gr. 91. — 10 d. t.

Types de la 1re émission (p. 250). Différent : en tête de légende.

1346. ✱ KAROLVS (rosette à 5 pétales) FRANCORVM (rosette) REX.
℞. ✱ SIT N | OME : D | NI BEN | EDITV.
Point plein sous la 6e lettre au droit. — Tours.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 85. — *Pl. XXIV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1573.

DEMI-FLORETTE

6e Émission.

Types de la 2e émission. Différent : en tête de légende.

1347. ✠ KAROLVS ★ FR etc. ponctué ★.
℞. ✠ SIT | ROMA (O pointé) | DRI BA | HADT.
Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 12. — *Pl. XXIV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1514.

XIV. — Monnaie 96e.

1429, 15 avril.

FLORETTE

7e Émission.

0,139. — 2 gr. 91. — 10 d. t.

Types de la 1re émission (p. 250). Différent . en tête de légende.

1348. ✠ ... F//////.
℞. ✠ SIT | ROMA | DRI BA | HADIT.
Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.
Æ 26 mm. — 2 gr. 29. — *Pl. XXIV.*

XV. — Plaques de Tournai.

1427-1432.

Trois fleurs de lis posées 2 et 1. — ℞. F | R | A | C dans les quatre cantons d'une croix longue pattée coupant la légende. Ponctuation par losange entre deux annelets (1), losange entre deux points (2), deux annelets centrés (3).

1er groupe.

PLAQUE (H. 12).

1349. KAROLVS (1) DEI GRA (3) FRANCORV (O pointé) (3) REX.
Rℓ. ✠ SIT (1) NO | ME (1) DOM | IPI (1) BEP | EDICTV (le C pointé).
Æ 31 mm. — 3 gr. 45. — Vitr., 227. — *Pl. XXIV.*
Coll. Smith-Lesouëf, nº 445.

1350. Autre exemplaire.
Æ 30 mm. — 3 gr. 25.

DEMI-PLAQUE (H. 13)

1351. KAROLVS (1) DEI (3) GRA (3) FRANCORV (3) REX.
Rℓ. ✠ SIT (2) NO | ME (2) DPI | BEHED | ICTVM (C pointé).
Æ 28 mm. — 1 gr. 98.
Coll. Smith-Lesouëf, nº 446.

2e groupe.

1352. KAROLVS (3) DEI (3) GRACIA (3) etc. (O pointé).
Rℓ. ✠ SIT : NO | ME : DOM | IPI : BEH | EDICTV (C pointé).
Æ 30 mm. — 3 gr. 48. — Plaque.

3e groupe.

1353. KAROLVS : DEI : GRA : FRAHCORV : REX.
Rℓ. ✠ SIT : NO | ME : DOM | IHI : ////// I | EDICTV.
Æ 29 mm. — 2 gr. 28 (titre faible). — Plaque.

1354. KAROLVS : etc.
Rℓ. ✠ SIT : N | OME : DP | I BEHE | DICTV.
Æ 25 mm. — 2 gr. 04. — *Pl. XXIV.* — Demi-plaque.
Anc. coll. de la Monnaie, G 229.

Été 1429.

XVI. — Reprise de Troyes et de Châlons.

PETIT BLANC (H. 45)

1355. (Rosette à cinq pétales) KAROLVS : FRANCORV : REX.
Trois fleurs de lis accotées.
℟. (Rosette à cinq pétales) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Croix pattée cantonnée d'une fleur de lis et d'une couronnelle.
Rosette en tête de légende. — Troyes.
AR 23,5 mm. — 1 gr. 72. — *Pl. XXIV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1734.

1356. [(Croisette ou Fl. de lis ?) K]AROLVS (fleuron) FRANCORVM (fleuron) REX. Trois fleurs de lis posées 2 et 1.
℟. (Croisette ou Fl. de lis ?) SIT (fleuron) NOME (fleuron) DNI (fleuron) BENEN//////. Croix pattée cantonnée d'une fleur de lis et d'une couronnelle, fleur de lis en cœur.
Ponctuation spéciale et T tridenté. — Châlons.
AR 23,5 mm. — 2 gr. 01. — *Pl. XXIV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1726.

DOUBLE TOURNOIS

Trois fleurs de lis accotées. — ℟. Croix pattée.

1356 *bis*. Pièce avec rosette en tête de légende. — Troyes.
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

DENIER PARISIS

1357. (Croissant les pointes en l'air) KAROLVS : FRANCORV : REX.
Deux fleurs de lis accotées sous une couronne dans un trilobe.
℟. [(Croissant) PA]RISIVS (étoile à 6 rais) CIVIS.
Croix à branches égales fleurdelisées dans un quadrilobe.
Croissant en tête de légende. — Châlons.

M. N. 20 mm. — 1 gr. 32. — Vitr., 242. — *Pl. XXV.*

Anc. coll. de la Monnaie, G 535.

Sur ce paragraphe, voy. *Introd.*, p. XXX. Le Denier parisis est du même cycle ; cependant, il ne fut émis qu'en avril 1431 (*Rev. num.*, 1922, P.-V., XXXVII).

1357 *bis*. Autre exemplaire, meilleur.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

XVII. — Monnaie 32e.

Depuis 1429, 9 oct.

ROYAL D'OR (H. 9-10).

1re Émission.

1.000. — 3 gr. 82. — 25 s. t.

Le roi debout vu de face, couronne en tête, vêtu d'une longue robe avec manches, tenant deux sceptres et drapé d'un manteau, généralement à collet et bordure fleurdelisés, qui, en forme de dalmatique fendue sur les côtés, laisse apparaître sa doublure. — C'est sur les nos 1359, 1371, 1377-8, 1380, 1401, 1416, où la dalmatique se relève de droite à gauche, que cette disposition est le plus claire ; on y voit, sur la doublure, des ornements en forme de ω (ce que les Catalogues appellent « manteau vairé ») ou un fond granulé (nos 1377, 1416). Dans ce type, la figure est relativement petite, elle ne déborde pas le grènetis en haut, et le roi est debout sur une estrade avec sautoirs. — Sur les autres exemplaires, la tête dépasse le grènetis en haut et il n'y a pas d'estrade ; la dalmatique se relève de gauche à droite et la doublure est presque couverte à droite ; cette doublure est lisse sur les nos 1358, 1363-6, 1368-9, 1373-4, 1379, 1398-1400, 1414-5 ou ornementée de signes en Y (no 1367) ou en grènetis (1370, 1372), ou striée (1375-6) ; la robe elle-même a dans le bas une bordure lisse, fleurdelisée ou perlée. — Il y a un troisième type, où la figure est encore plus longue, où à la place de la dalmatique est représenté un véritable manteau qui, se relevant de gauche à droite comme dans le type 2, couvre presque entièrement le personnage et où l'ornementation est perlée : c'est le type de Montpel-

lier nos 1361-2, 1409-10. — Enfin, dans un quatrième type (n° 1360), à Montélimar, la poitrine est dégagée et il y a une draperie (prolongement du manteau en plaid ?) qui enveloppe les jambes.

1358. ✠ KAROLVS : DEI : G | R | A : FRAHCORV : RX.
Sceptres fleurdelisés.
℟. ✠ XPC : VINCIT : XPC : REGNA (*sic*) : XPC : IMPERA C.
Point plein sous la 1re lettre et lettre C. — Crémieu.
N 28 mm. — 3 gr. 71. — Vitr., 218.
Anc. coll. J. Rousseau, C 3733.

1359. ✠ KAROLVS ⁘ DI ⁘ GRA ⁘ | ∘ FRANCORV ⁘ REX ⁘.
Des deux sceptres, l'un est fleurdelisé, l'autre à triple feuille d'ache.
℟. ✠ XC (*sic*) ⁘ VINCIT ⁘ etc. (lég. correcte).
Point creux sous la 2e lettre au droit. — Romans.
N 29 mm. — 3 gr. 78. — *Pl. XXV.*

1360. ✠ | KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ FRANCRV (*sic*) ⁘ RE | X.
Sceptre en forme de calice (lotoforme) et sceptre fleurdelisé.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT etc. ponctué ★.
Point plein sous la 3e lettre. — Montélimar.
N 39 mm. — 3 gr. 75. — *Pl. XXV.*
La Monnaie de Mirabel avait été transférée à Montélimar le 9 juillet 1426.

1361. (Quatre croissants adossés) | KAROLVS ⁘ DEI ⁘ G | R | A ⁘ FRANCORV ⁘ RE | X.
Le roi tient un sceptre fleurdelisé et un sceptre à quadrilobe centré.
℟. (Mêmes croissants) XPC ⁘ VIICIT ⁘ XPC ⁘ REGIIAT ⁘ XPC ⁘ IIIPERRATAT (*sic*) ⁘.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
N 29 mm. — 3 gr. 81.

1362. Même lég. sans ponctuation, avec FRAIICORVM.
Mêmes sceptres, mais inversés.
℟. Pareil, avec VIICIT (C retourné de dr. à g.) et IMPERRAT ⁘.
N 28,5 mm. — 3 gr. 78.
Coll. Smith-Lesouëf, n° 417.

1363. (Sans croisette) KAROLVS : DEI : CR | ACIA FRANCORV : R.
Des deux sceptres, l'un est fleurdelisé, l'autre à cinq pétales (ou également fleurdelisé à fleur plus ramassée).
℟. ✠ XPC : VINCIT ⁝ XPC ⁝ RECNAT ⁝ XPC (*sic*) ⁝ IMPERAT (tour).
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
N 28,5 mm. — 3 gr. 75.
Anc. coll. Luneau, vente de févr. 1923, n° 584.

1364. ✠ | KAROLVS ⁙ DEI ⁙ CR A ⁙ FRANCORV ⁙ RE | X.
Des deux sceptres, l'un est fleurdelisé, l'autre lotoforme (ou peut-être fleurdelisé. Cf. *Vente Platt* du 2 juin 1919, pl. II, n° 90).
℟. ✠ XPC ★ VINCIT... avec des ★ et XPC ★ INPERAT ★.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
N 28,5 mm. — 3 gr. 78.
Anc. coll. J. Rousseau, C 3848.

1365. ✠ | KAROLVS ⁙ DEI etc.
Des deux sceptres, l'un est à triple feuille d'ache, l'autre fleurdelisé.
℟. ✠ XPC ⁙ VINCIT etc. ponctué ⁙.
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
N 28,5 mm. — 3 gr. 55.

1366. ✠ KAROLVS (trèfles superposés) DEI, ainsi ponctué, avec FANCORVM (*sic*).
Le roi tient la main de justice et un sceptre à feuille d'ache.
℟. XCP (*sic*) (trèfles) VINCIT etc. ainsi ponctué.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
N 28,5 mm. — 3 gr. 82.

1367. Même lég., ponctuée de fleurons cruciformes superposés, avec C | R | ACIA (fleurons) FRANCO RE | X. Mêmes sceptres.
℟. ✠ XPC ⁝ VINCIT etc. ponctué ⁝.
N 29 mm. — 3 gr. 77. — *Pl. XXV.*
Anc. coll. de la Monnaie, G 213.

1368. Même lég. ponctuée ⁘ avec FRATRUOR REX. Mêmes sceptres.
℞. Pareil au précédent.
Ⅴ 30 mm. — 3 gr. 70.

1369. Mêmes légendes, mais des annelets ⁘ en finale au revers.
Ⅴ 28 mm. — 3 gr. 70.

1370. ✠ | KAROLVS ⁘ DEI etc. ponctué ⁘. Sceptres fleurdelisé et à cinq pétales.
℞. ✠ XPC ★ VINCIT ★ XPC etc. ponctué ★.
Point plein sous la 10e lettre. — Limoges
Ⅴ 29 mm. — 3 gr. 70.

1371. ✠ KAROLVS ⁙ DI ⁙ GRA ⁙ etc. ponctué ⁙.
Sceptres fleurdelisé et à triple feuille d'ache.
℞. ✠ XPC ⁙ VINCIT (*sic*) ⁙ XPC etc.
Point sous la 11e l. au rev., la 10e au dr. (11e en comptant DEI).
Ⅴ 29,5 mm. — 3 gr. 80. — Saint-Pourçain.

1372. Autre, sans point ni ponctuation. B en finale. Mêmes sceptres.
℞. ✠ XPC ⁘ etc. ponctué ⁘ et B.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
Ⅴ 29 mm. — 3 gr. 76.

1373. ✠ | KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GR | A | ⁘ FRA ⁘ CORV ⁘ REX ⁘ C.
Mêmes sceptres.
℞. ✠ XPE (*sic*) ⁘ VINCIT etc. ponctué ⁘ et C.
Lettre C en fin de légende. — Chinon.
Ⅴ 28,5 mm. — 3 gr. 75.
Anc. coll. J. Rousseau, C 3849.

1374. Autre, lég. correcte, L en finale. Sceptres fleurdelisé et à 5 pétales.
℞. ✠ XPC ★ VINCIT etc. ponctué ★ et L.
La rosace est centrée d'une étoile.
Lettre L en fin de légende. — Loches.
Ⅴ 29,5 mm. — 3 gr. 87.

1375. ✠ | KAROLVS ★ DEI | C | RA ★ FRANCO ★ RX | O.
Sceptre fleurdelisé et sceptre à cinq pétales.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT etc. et O.
Lettre O en fin de légende. — Orléans.
N 29 mm. — 3 gr. 85.

1376. ✠ KAROLVS : DEI : C | R | A : FRANCORV : RX O (fendu par en bas). Sceptres fleurdelisés.
℟. ✠ XPC·VINCIT etc. ponctué ·, et INPERA O (fendu du bas).
Lettre O en fin de légende. — Orléans.
N 28 mm. — 3 gr. 82.

1377. ✠ KAROLVS ⁝ DI ⁝ CRA× | ×× | ×FRANCORV ⁝ REX (trèfle).
Sceptres fleurdelisé et à triple feuille d'ache.
℟. ✠ XPC ⁝ VINCIT etc. ponctué ⁝ (les X n° 24 du tableau).
Trèfle en fin de lég. au droit. — Lyon.
N 28 mm. — 3 gr. 77. — *Pl. XXV.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3720.

1378. ✠ KAROLVS ⁘ DI etc. ponctué ⁘ et trèfle. Mêmes sceptres.
℟. ✠ XPC ⁘ VINCIT etc. ponctué ⁘ et trèfle.
N 29 mm. — 3 gr. 72.

1379. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ | C | RA ⁝ FRANCOV (*sic*) RE | X.
Sceptres fleurdelisé et lotoforme.
℟. ✠ XPC ⁝ VINCIT ⁝ etc. ponctué ⁝.
N 30 mm. — 3 gr. 72. — Atelier indéterminé.
Anc. coll. J. Rousseau, C 3847.

1380. KAROLVS: DI : CRA | FRANCORV : REX | ⁝.
Sceptre fleurdelisé et à feuille d'ache.
℟. ✠ XPC : VINCIT : etc. ponctué :. Fleurons hybrides.
N 28 mm. — 3 gr. 78. — Atelier indéterminé.

1381. ✠ | KAROLVS ⁝ DEI ⁝ | C | RA ✦ FRANCRV (*sic*) ⁝ RE | X.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT etc. XPC ★ INPERAT.
Æ 30 mm. — 4 gr. 62. — Pièce épreuve (?).
C'est le type de Montélimar n° 1360, mais sans le point de cet atelier, et avec d'autres points secrets, dont la signification nous échappe. — Ancien fonds.

BLANC AUX LIS ACCOTÉS (H. 39)

0,399. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Trois fleurs de lis accotées sous une couronne fleurdelisée, quelquefois perlée, à trèfles latéraux pleins ou évidés en cœur, ronds ou pointus. — ℞. Croix pattée cantonnée de deux couronnelles et de deux fleurs de lis.

1382. ✠ KA | ROLVS ⁘ FRAIIAORV ⁘ R | AX.
℞. ✠ SIT ⁘ NOMA ⁘ DNI ⁘ BAHADIATVM.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
AR 25,5 mm. — 2 gr. 56.

1383. ✠ KAR | OLVS etc. ponctué ★ et FRAHAORVM ★ | RAX.
℞. ✠ SIT ★ NOMA etc. ponctué ★ et (tour).
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
AR 26 mm. — 2 gr. 90.

1384. ✠ KAROLVS ⁘ FRAHAORV ⁘ RAX.
℞. ✠ SIT ⁘ NOMA ⁘ DNI ⁘ BAHADIATV.
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
AR 27,5 mm. — 2 gr. 88.
Coll. Smith-Lesouëf, n° 448.

1385. ✠ K | AROLS (*sic*) ⁘ FRAN etc.
℞. ✠ SIT ⁘ NOMA ⁘ DNI ⁘ BAHADIATV ⁘.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
AR 29 mm. — 2 gr. 80.
On voit la trace d'un point sous l'R de *Fra*, comme si le tailleur, ayant d'abord compté l'V de *Karolus*, qu'il a omis, avait ensuite effacé ce point pour le tracer à côté. — Don P. Deschamps, 1896, F 7615.

1386. ✠ K | AROLVS ★ FRN ★ (*sic*) AORV ★ A.
℞. ✠ SIT ⁘ NOMA etc. ponctué ⁘ et A.
Lettre A en fin de légende. — Chinon.
AR 27,5 mm. — 2 gr. 64. — Vitr., 228.

1387. Même légende, mais correcte, ponctuée par 2 annelets centrés.
℞. Pareil au précédent.
Æ 26 mm. — 2 gr. 90.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1711.

1388. ✠ KA | ROLVS ⁘ etc. ponctué ⁘ et L.
℞. ✠ SIT ⁘ NOMA ⁘ DNI ⁘ BAHADIATVM ⁘ L.
Lettre L en fin de légende. — Loches.
Æ 28 mm. — 2 gr. 85.

1389. ✠ KAROLVS ★ FRAHAORVM ★ RAX ★ M (petite couronnée).
℞. ✠ SIT ★ NOMA etc. ponctué ★ et même lettre M.
Lettre M couronnée. — Melun (?).
Æ 28,5 mm. — 2 gr. 81. — *Pl. XXV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1715.

1390. Mêmes lég., même atelier, l'M annelée à la base.
Æ 27 mm. — 3 gr. 07.

1391. ✠ K[AROI]LVS ★ FRAHAORV ★ RAX O
℞. ✠ SIT ★ NOMA ★ DNI ★ BANADIATV O.
Lettre O en fin de légende. — Orléans.
Æ 25,5 mm. — 3 gr. 08.

1392. (Croissant les pointes en l'air) KAROLVS : FRAHAORVM : RAX.
℞. (Même croissant) SIT : NOMA : DNI : BAHADIATV.
Croissant en tête de légende. — Châlons.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 92. — *Pl. XXV.*

1393. (Rosette à cinq pétales). Même légende.
℞. (Même rosette). Pareil, avec BAHADIATVM.
Rosette en tête de légende. — Troyes.
Æ 28,5 mm. — 3 gr.

Châlons et Troyes conservèrent, on le voit, quelque temps la marque d'atelier qu'ils avaient reçue sous Henri VI, croissant et rosette.

PETIT BLANC (5 d. t.) (H. 44)

Deux fleurs de lis accotées sous une couronne. — ℞. Croix pattée cantonnée d'une couronnelle et d'une fleur de lis.

1394. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORV ⁘ REX O.
℞. ✠ SIT ∘ NOM[E ∘ DNI ∘ BE]HEDICTV O.
Lettre O en fin de légende. — Orléans.
AR 21,5 mm. — 1 gr. 67. — Vitr., 229. — *Pl. XXV.*

DOUBLE TOURNOIS (H. 46)

Trois fleurs de lis accotées. — ℞. Croix pattée.

1395. ✠ KAROLVS FRANCORV : REX.
℞. ✠ DVPLEX ∘ TVRONVS ∘ F[RANC]IE.
Point plein sous la 8e lettre au dr. — Poitiers.
M. N. 22,5 mm. — 1 gr. 17. — *Pl. XXV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1735.

1396. ✠ KAROLVS : FRANCORV : REX C.
℞. ✠ DVPLEX·TVRONVS·[FRANCIE].
Lettre C en fin de légende au dr. — Chinon.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 92.

1396a. Autre avec n gothique en fin de légende au droit. — Villefranche-de-Rouergue.
Don abbé Poiret ; 1929.

DENIER TOURNOIS (H. 62)

Deux fleurs de lis accotées. — ℞. Croix pattée.

1397. (Rosette) KAROLVS : REX.
℞. (Rosette) TVRONVS : FRANCIE.
Rosette en tête de légende. — Troyes.
M. N. 16,5 mm. — 0 gr. 73. — *Pl. XXV.*

1397[a]. Autre avec trèfle à la fin des deux légendes. — Lyon.
Don abbé Poiret ; 1929.

XVIII. — Monnaie 32e.

Depuis 1431, 5 avril.

ROYAL D'OR

2e Émission.

Types et conditions de la 1re émission. Différent : point plein en tête de légende.

1398. · | KAROLVS : DEI : CR | AIA FRANCORV : R·
Sceptres fleurdelisé et à cinq pétales.
℟. ✠· XPC : VINCIT ⁂ etc.
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
N 28,5 mm. — 3 gr. 82.

1399. ✠· KAROLVS ⁂ DEI etc. ponctué ⁂.
Sceptres fleurdelisé et à cinq pétales.
℟. ✠· XPC ⁂ VINCIT etc. ponctué ⁂.
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
N 28 mm. — 3 gr. 71.

1400. ✠ | KAROLVS ⁂ DEI ⁂ C | RA ⁂ FRANCORV ⁂ RC | X·
Sceptres fleurdelisé et lotoforme.
℟. ✠· XPC ★ VINCIT etc. ponctué ★.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
N 27,5 mm. — 3 gr. 74.

1401. ✠ KAROLVS ★ DI ★ CRA etc. ponctué ★.
Sceptres fleurdelisé et à triple feuille d'ache.
℟. ✠· XPC ★ VINCIT ★ XPC etc. ponctué ★.
Point plein sous la 11e l. au rev. et sous la 10e (11e en lisant *Dei*). — Saint-Pourçain.
N 29,5 mm. — 3 gr. 82.

BLANC DENTILLÉ (H. 15)

1re Émission.

0,399. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Écu de France, sommé d'une couronne fleurdelisée à trèfles ronds latéraux, entouré sur les côtés d'un polylobe portant des trèfles à ses angles rentrants. — ℞. Croix fleurdelisée, dans un polylobe muni de trèfles à ses angles rentrants.

1402. ·KAROLVS : FRACORV : RGX·
℞. ✠· SIT : NOMG : DNI : BGNGDICTV·
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 83. — Pièce oxydée.

1403. ·KAROLVS : FRACORV RGX·
℞. Pareil, avec NOMG : DNI·
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
Æ 26 mm. — 2 gr. 51. — Vitr., 230.

1404. ✠ | ·KAROLVS : FRAHCORV : RGX | O·
℞ Pareil, sans point secret, O en finale.
Lettre O en fin de légende. — Orléans.
Æ 28 mm. — 2 gr. 55. — Vitr., 231.

1405. ✠ KAROLVS ⁙ FRANCORV ⁙ RGX (étoile à cinq rais).
℞. ✠ SIT (étoile sous l'S) ⁙ NOMGN ⁙ DNI ⁙ BGNGDICTVM·
Atelier indéterminé.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 61.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1468. — On a pensé à l'atelier du Puy, mais l'étoile qui désigne le Puy, étant issue d'un chrisme, a, d'ordinaire, six rais.

1405 *bis*. Autre, avec couronnelle en fin de légende. — Autre atelier indéterminé.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

PETIT BLANC (5 d. t.) (H. 16)

Même droit (besants latéraux). — ℞. Croix plaine dans un polylobe muni de trèfles à ses angles rentrants.

1406. (Rosette à cinq pétales) K·TRΘLVS·FRTΩΘV (*sic*) RΩX.
℞. (Même rosette) S·IT : PΘMΩII : DPI : ΒΩIIΩDIΩTV.
Rosette initiale. — Troyes.
AR 23 mm. — 2 gr. 51. — *Pl. XXV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1480.

DOUBLE TOURNOIS (H. 47)

Trois fleurs de lis posées 2 et 1 dans un polylobe avec cercle inscrit. — ℞. Croix plaine dans le même polylobe.

1407. ✠ KT[RΘ]LVS : FRTHΩΘRV RX·
℞. ✠ [DVP]LΩX : TVRΘPVS : FRTΩIΩ·
Point sous la 6e lettre au dr. — Tours.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 07. — *Pl. XXV.*
Acquis en 1911.

DENIER TOURNOIS (H. 48)

Deux fleurs de lis accotées dans le même polylobe. — ℞. Croix plaine dans le même polylobe.

1408. ✠ KTRΘPVS (*sic*) ★ FRTNΩΘRV ★ RΩX·
℞. ✠· TVRΘPVS[★ FRT]NΩIΩΩ (*sic*) ★.
Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 02. — *Pl. XXV.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1752.

XIX. — Monnaie 40e.

Depuis 1431, 15 sept.

ROYAL D'OR

3e Émission.

1.000. — 3 gr. 49. — 30 s. t.

Types de la 1re émission. Différent : point creux en tête de légende.

1409. (Quatre croissants adossés) KAROLVS ⁘ DEI ⁘ ϹIRIA ⁘ FRANCORVM ⁘ REX.
Sceptres fleurdelisé et à quadrilobe centré.
℞. (Mêmes croissants) ∘ XPC ∘ VINCIT ∘ XPC ∘ REGNAT ∘ AT (*sic*) ∘ XPC ∘ IMPERAT. Les C sont faits comme des O longs anciens. (Tableau des Lettres, n° 27).
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
N 28 mm. — 3 gr. 80.

1410. Même lég., avec annelet devant KAROLVS et ponctuation par deux trèfles.
℞. Pareil, ponctué ⁘ et ⁘ final.
N 29,5 mm. — 3 gr. 72. — *Pl. XXV*.

Poids spécial au Languedoc ?

GROS AUX RONDEAUX (H. 14)

0,479. — 3 gr. 05. — 15 d. t.

Écu de France timbré d'une couronne fleurdelisée à trèfles latéraux, entouré sur les deux côtés de neuf cercles ou « rondeaux » renfermant autant de fleurs de lis concentriques. — ℞. Croix fleurdelisée au milieu de onze cercles ou rondeaux renfermant autant de couronnelles.

1411. ✠· KAROLVS : DEI : ϹRA : FRACORV R·
℞. ✠ SIT : NOMEN : DOMINI : BE[NE]DICTV·

Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.

Æ 28 mm. — 2 gr. 83. — *Pl. XXV.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 117.

1412. ✠ KAROLVS/// DEI/// CRACIA : FRAHCORV/// RE///.

℞. ✠ SIT : /////////////// BENEDICTV. Douze couronnelles.

Point sous la 16e l. au rev.? Tournai ? Ou avec M final effacé : Mouzon.

Æ 27,5 mm. — 2 gr. 62.

Anc. coll. J. Rousseau, D 118.

BLANC DENTILLÉ

2e Émission.

0,319. — 3 gr. 05. — 10 d.t.

Types de la 1re émission (p. 270). Point creux en tête de légende.

1413. ✠ o KAROLVS : FRAHCORVM REX (tour).

℞. ✠ o SIT : NOMEN : DNI : BENE : DICTV (tour).

Point creux sous la 6e lettre. — Tours.

Æ 26,5 mm. — 2 gr. 39. — *Pl. XXV.*

XX. — Monnaie 32e.

Depuis 1431, 4 déc.

ROYAL D'OR

4e Émission.

1,000. — 3 gr. 82. — 25 s.t.

Types de la 1re émission (p. 261). Ces Royaux ont en général le différent de la 2e émission, qui a le même poids ; quelques-uns, seuls reconnaissables, sont classés ici par diverses particularités.

1414. ·KAROLVS (petite fleur de lis sous l'V) : DEI C | A (*sic*) FRAHCORV : REX. Le roi tient deux sceptres, l'un fleurdelisé, l'autre à cinq pétales.

℟. ✠ XPC : VINCIT (fl. de lis sous l'N) : etc. ponctué : et XPC (*sic*) : IMPERAT.

Point (fleur de lis) sous la 6e lettre. — Tours.

N 28,5 mm. — 3 gr. 80.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1369.

1415. ✠ KAROLVS (cœur sous l'S) ⁝ DEI ⁝ C | RA ⁝ etc.. Mêmes sceptres.

℟. ✠·XPC ★ VINCIT (cœur sous le C), ponctué ★, et XPC ★ IHPERAT ★.

Point (cœur) sous la 7e lettre. — Angers.

N 28,5 mm. — 3 gr. 77.

Anc. coll. Castellane (vente d'avril 1896) et Marchéville, n° 1373.

1416. ✠ KAROLVS : DEI : CRA (croissant renversé sous le G) ∴ | ∴ ∴ | FRANCORV : REX :. Type pareil au n° 1401.

L'estrade est remplacée par une ligne figurant le sol gazonné et fleuri. Sceptres fleurdelisé et à triple feuille d'ache.

℟. ✠ XPEC : VINCIT : (au-dessous, croissant) XPEC : RECNAT : XPEC : IPERAT :

Point (croissant) sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.

N 29 mm. — 3 gr. 75.

1417. KAROLV (*sic*) ⁘ DEI ⁘ C | R | ACIA ⁘ FRCORV (*sic*) ⁘ R | X (X tordu en tétraskèle, n° 30 du tableau des lettres).

Le roi tient la main de justice et le sceptre fleurdelisé. Dessin grossier.

℟. XPE (*sic*) ⁘ VINCIT ⁘ XPC ⁘ RECNAT ⁘ XPC ⁘ IPRA (*sic*).

Les fleurons sont de dessin confus, les X en tétraskèles.

N 27,5 mm. — 3 gr. 73. — Beauvais. — *Pl. XXV.*

Ancien fonds.

BLANC AU K DIT DES GENS D'ARMES (H. 18).

1re *Émission.*

0.399. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Grand K gothique accosté de deux fleurs de lis sous une couronne fleurdelisée à trèfles ou à besants latéraux. ℟. Croix pattée.

1418. ✠ K | ꞦROLVS : FRꞦNCORV R | EX.

La couronne n'a pas de trèfles.

℞. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM.

Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.

Æ 27 mm. — 2 gr. 58.

1419. ✠ KꞦROLVS : FRꞦNCORVM REX.

Type normal.

℞. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV (tour).

Point creux sous la 6e lettre. — Tours.

Æ 27 mm. — 2 gr. 55.

1420. ✠ KꞦROLVS : etc.

℞. ✠ SIT : NOMEN etc. sans la tour.

Point plein sous la 7e lettre. — Angers.

Æ 27,5 mm. — 2 gr. 60. — Vitr., 232.

1421. ✠ KꞦROLVS : FRꞦNCORV : REX : C.

℞. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDITV : C.

Lettre C en fin de légende. — Chinon.

Æ 28 mm. — 2 gr. 79.

Coll. Smith-Lesouëf, nº 449.

1422. Même lég. ; en finale : rose : M (couronnée).

℞. Pareil, avec BEN EDI]CTVM, cette M couronnée.

M couronnée en fin de légende. — Melun (?).

Æ 27 mm. — 2 gr. 50.

1423. ✠ KꞦROLVS ⁝ FR[ꞦN]COVRVM ⁝ REX (trèfle) T (étoile souscrite).

℞. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTV (étoile sous le T).

Lettre T en fin de lég. — Château-Thierry.

Æ 26 mm. — 2 gr. 27. — Vitr., 233. — *Pl. XXVI.*

Sur cet atelier temporaire (1429-1434), voy. J. Bailhache, *Rev. num.*, 1922, p. 53.

1424. ✠ KꞦROLVS ⁝ FRꞦNCORVM (deux trèfles snperposés) REX ⁝ T (étoile à cinq rais sous le T) (trèfle).

℞. ✠ SIT ⁝ ꝑOMAH ⁝ DOMIꝑI (deux trèfles superposés) BAIIADI (2 trèfles) T (étoile à cinq rais sous le T).
Lettre T en fin de légende. — Château-Thierry.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 91. — *Pl. XXVI.*

1425. (Sans croisette) KAROLVS ⁝ FRAꝑAORVM ⁝ RX (X tordu).
La couronne occupe tout le haut de la monnaie ; elle est à fleurs de lis et trèfles annelés de grande taille.
℞. ✠ SIT ⁝ //////////// ADITVM ⁝ B ⁝ ·
Croix pattée cantonnée de deux couronnelles et de deux fl. de lis.
Lettre B en fin de lég. et style spécial. — Beauvais.
Æ 27 mm. — 2 gr. 50. — (H. 17) *Pl. XXVI.*

PETIT BLANC AU K (H. 19)

1re *Émission* (5 d. t.).

Mêmes types que le Grand blanc.

1426. ✠ KAROLVS ⁝ FRAHAORV ⁝ RAX·
℞. ✠ SIT : ꝑOMA : DꝑI : BANADIATV.
Point plein sous la 1re lettre. — Crémieu.
Æ 21,5 mm. — 0 gr. 96 (usé).

1427. ✠ | KAROLVS etc. ponctué ⁝.
℞. ✠ SIT : ꝑOMA : DꝑI : BAꝑADIATVM.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 22 mm. — 1 gr. 93. — *Pl. XXV.*

1428. Lég. de droit fruste.
℞. ✠ SIT ★ ꝑOMA ★ DꝑI ★ BAHADIA (*sic*).
Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
Æ 22 mm. — 1 gr. 77.

1429. ✠ KAROLVS·FRAꝑAO RAX B (ponctuation incertaine).
℞. ✠ SIT ꝑOMA DꝑI BAHADITV B (ponctuation incertaine).
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
Æ 20,5 mm. — 1 gr. 67.

1430. ✠ KAROLS : FRAHCORV : REX C.
℞. ✠ SIT etc. avec : C.
Lettre C en fin de légende. — Chinon.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 43.

1431. ✠ KAROLVS : etc. et : L.
℞. ✠ SIT [: NO]MEN : DNI : BENEDICTVM : L.
Lettre L en fin de légende. — Loches ou Limoges.
Æ 22 mm. — 1 gr. 61.

1432-3. ✠ K | AROLVS : etc. et O.
℞. |✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDIT O.
Lettre O en fin de légende. — Orléans.
Æ 22 et 21 mm. — 1 gr. 57, 42.

DOUBLE TOURNOIS (H. 49)

Grand K gothique entre deux fleurs de lis sous une couronne fleurdelisée. — ℞. Croix pattée.

1434. ✠ KROLVS : FRACORV REX :.
℞. ✠ DVPLEX : TVRONI/////////.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 24. — *Pl. XXV.*
Acquis en 1910.

1434 *bis*. Autre, avec point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

DENIER TOURNOIS (H. 53)

Deux fleurs de lis accotées sous un K gothique. — ℞. Croix pattée.

1435. ✠ KAROLVS : FRACORV REX.
℞. ✠ TVRONVS : CIVIS : FA (*sic*) : CIE.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 92. — *Pl. XXV.*

1436. ✠ KAROLVS : FRANCO : [RX B].
℟. ✠ TVRONVS ★ FRANCIE ★ B.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
M. N. 17 mm. — 0 gr. 90.

1437. (Rosette à cinq pétales) KAROLVS·FRANCORV·REX.
℟. ////////TVRONVS : FRANCIE.
Rosette en tête de légende. — Troyes.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 85.

1438. [✠ KA]ROLVS : FRANCORV//////.
℟. ✠ (feuille ou poire, tableau des symboles, n° 1438) TVRONVS : FRANCIE.
Point plein sous la 10e lettre. — Limoges.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 10.
Cette feuille est une marque de maître.

SALUT D'OR

La Salutation angélique, types de Charles VI, sauf que la Vierge soutient le rouleau d'une main et sa robe de l'autre.

1439. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℟. ✠ XPC ❀ VINCIT ❀ XPC ❀ REGNAT ❀ XPC ❀ IMPERAT.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
N 27 mm. — 3 gr. 47. — *Pl. XXVI.*
Acquis en 1907, M 6587 (voy. *Introd.*, p. XXX).

XXI. — Monnaie 40e.

De 1434, 26 juin.

BLANC AU K

2e Émission.

0,319. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Types de la 1re émission (p. 274). Point plein après la croisette initiale.

1440. ✠· K[AROLVS : FR]ANCORVM : REX O.

℞. [✠ S]IT : ꝑOMA : DNI : BAN////// O.

Lettre O en fin de légende. — Orléans.

Æ 27 mm. — 2 gr. 67. — *Pl. XXVI.*

1441. //ROLVS : DEI : FRANCORVM : RX (X tordu).

La couronne, qui occupe tout le haut de la monnaie, est à fleurs de lis et trèfles pointus cordiformes ; de plus un annelet, qui est certainement un signe d'affaiblissement, se trouve placé sur la tige de la fleur de lis centrale.

℞. ✠ SIT : ꝑOMAN : DNI : BAN////////// : B : ·

La croix est cantonnée de deux couronnelles et de deux fl. de lis. Lettre B en fin de légende. — Beauvais.

Æ 26,6 mm. — 2 gr. 64.

PETIT BLANC AU K (5 d. t.)

2e *Émission.*

0,279. — 1 gr. 74. — 5 d. t.

Types de la 1re émission. Différent : Point plein après la croisette initiale.

1442. ✠· KAROLVS : FRANCORV : REX.

℞. ✠· SIT : ꝑOMA : DNI : BENEDICTV.

Point plein sous la 10e lettre. — Limoges.

Æ 23 mm. — 1 gr. 66. — *Pl. XXVI.*

1443. ✠· KAROLVS·FRANCORV·REX O.

℞. ✠ SIT : ꝑOMA : DNI : BENEDIT O.

Lettre O en fin de légende. — Orléans.

Æ 23 mm. — 1 gr. 73.

1443 *bis*. Autre. Type de droit du Grand Blanc.

℞. Croix cantonnée d'une couronnelle et d'une fleur de lis. Lettre B. — Beauvais.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

XXII. — Même monnaie 40c.

Depuis 1435, 14 sept.

ÉCU D'OR A LA COURONNE

8e Émission (H. 5).

1.000. — 3 gr. 49. — 30 s. t.

Types de droit de la 1re émission (p. 147) ; la couronne, touchant l'écu, est perlée et les trèfles latéraux sont petits non évidés ; surtout, l'écu est accosté d'une couronnelle et d'une fleur de lis. Au rev., la croix, fleuronnée et feuillue, est sans quadrilobe au pourtour ; elle a en cœur un quadrilobe à quatre pointes centré d'une couronnelle, et elle est cantonnée de quatre fleurs de lis.

1444. ✠ (fleuron cruciforme évidé à cinq pétales) KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℟. ✠ (même fleuron) XPC ⁝ VINCIT ⁝ XPC ⁝ REGNAT ⁝ XPC ⁝ IMPERA.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
Ⓐ 27,5 mm. — 3 gr. 43. — *Pl. XXVI.*

Anc. coll. P. Bordeaux, vente du 26 avril 1926, n° 722.

BLANC A L'ÉCU DIT GUÉNAR (H. 33)

0,319. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Écu de France. — ℟. Croix pattée cantonnée de quatre couronnelles.

1445. ✠ KAROLVS : FRANCORVM : REX :.
℟. ✠· SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 27 mm. — 2 gr. 40. — *Pl. XXVI.*

1445 *bis*. Autre, sans point d'atelier, différent incertain (clef ?). — Atelier indéterminé.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

CHARLES VII

PÉRIODE DU REDRESSEMENT

I. — Monnaie 32e.

Depuis 1436, 28 janv.

ÉCU A LA COURONNE DIT ÉCU NEUF

1re Émission (H. 2).

1.000. — 3 gr. 49. — 25 s. t.

Écu de France, c'est-à-dire aux trois fleurs de lis posées 2 et 1, les bords en grènetis (linéaires sur les nos 1515, 1520, 1525, 1529-30 — *Pl. XXVII*; 1566-9, 1572-4, 1577-84, 1587, 1624-5, 1629, 1631-2, 1635, 1637, donc plus nombreux à la fin), sommé d'une couronne génér^t fleurdelisée avec trèfles latéraux de formes variées) ; ceux-ci sont ronds et évidés, sous réserve d'écrasement, ou tout à fait pleins ronds (exemple : 1517), ou tout à fait pleins pointus (ex. : 1458 — *Pl. XXVI*) ou évidés en cœur ronds (ex. : 1513 — *Pl. XXVII*) ou évidés en cœur pointus (ex. : 1582 — *Pl. XXVIII*) ; ailleurs, ils sont cordiformes (nos 1451-2 — *Pl. XXVI*; 1455 — *Pl. XXVII* ; 1460, 1508-10, 1524, 1539, 1563-5, 1586) ou en feuille d'ache caractérisée (nos 1527 — *Pl. XXVII*; 1571), ou remplacés par des besants (nos 1453-4, 1549 — *Pl. XXVIII*). La couronne est perlée sur les nos 1457 — *Pl. XXVI* ; 1466, 1503, 1512, 1526-7 — *Pl. XXVII*; 1571, 1625. Le bas de la couronne est vu en perspective sous forme d'un filet qui est heureusement dessiné en ellipse sur le n° 1460, et sur quelques Demi-écus, mais qui partout ailleurs est sectionné droit, qu'il touche ou ne touche pas l'écu. Cet écu, particularité essentielle, est accosté de deux fleurs de lis couronnées.

℞. Croix à branches égales feuillues, quadrilobe en cœur ; il est pointé ou à meneaux (n° 1517 — *Pl. XXVII*), avec pointes additionnelles sur 1446-50 *Pl. XXVI*, et 1520 (manque sur 1511, 1563, 1565).

La croix est cantonnée de quatre couronnelles et placée dans un quadrilobe sans cantonnement.

1446. ✠· KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX·
℟. ✠· XPC ⁝ VINCIT ⁝ XPC ⁝ REGNAT ⁝ XPC ⁝ IMPERAT·
Point plein sous la 1re lettre. — Crémieu.
N 28 mm. — 3 gr. 32.

Cet Écu, qui a un point après la croisette, ne doit pas être le premier qui ait été frappé à Crémieu.

1447. ✠· KAROLVS ⁝ ··· ⁝ FRANCORM (*sic*) ⁝ REX R·
℟. ✠ XPC ⁝ etc. et R, avec un XP'C, rare à cette époque.
Point plein sous la 20e l. au dr. et lettre R (petite). — Romans.
N 28 mm. — 3 gr. 44. — *Pl. XXVI.*

1448. ✠ KAROLVS ⁝ etc. FRANCORVM ⁝ REX R.
℟. Pareil au précédent.
Point plein sous la 2e lettre au dr., et R. — Romans.
N 29 mm. — 3 gr. 43.

1449. ✠. Même lég. de droit sans l'R.
℟. ✠ XPC ⁝ etc. sans l'R.
Point plein sous la 2e lettre au dr. et au rev. — Romans.
N 29,5 mm. — 3 gr. 40.

J'ai adopté cet ordre pour ces trois Écus de Romans, d'après le Cte de Castellane, *Bull. de numism. Serrure*, 1895, p. 193.

1450. ✠ KAROLVS etc.
℟. ✠ XPC ⁝ etc.
Point creux sous la 3e lettre. — Montélimar.
N 28 mm. — 3 gr. 36.

1451. ✠· KAROLVS ⁝ DEI GRACIA ⁝ etc. ponctué ⁝.
℟. ✠· XPC ⁝ VINCIT ⁝ etc. ponctué ⁝.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
N 29,5 mm. — 3 gr. 45. — *Pl. XXVI.*

1452. ✠: KAROLVS ⁝ etc.
℞. ✠: XPC ⁝ VINCIT ⁝ etc.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
N 29,5 mm. — 3 gr. 48.

1453. ✠ KAROLVS etc. ponctué : et FRANCORVM : REX :.
℞. ✠ XPC : VINCIT : etc. (X en deux courbures ; cf. tab. X, 23).
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
N 28 mm. — 3 gr. 45.

1454. ✠· KAROLVS DEI etc. REX :.
℞. ✠· XPC : VINCIT etc. IMPERAT : (mêmes X).
N 29 mm. — 3 gr. 48.

1455. ✠ KAROLVS ⁙ DEI ⁙ GRA ⁙ etc. ponctué ⁙ et tour.
℞. ✠ XPC ★ VINCIT ★ etc. ponctué ★ et IMPERAT (tour).
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
N 28 mm. — 3 gr. 35. — Vitr., 220.

1456. ✠ KAROLVS + DEI + GRA + etc. ponctué + et tour.
℞. ✠ XPC ★ VINCIT : etc. ponctué : et tour.
N 27,5 mm. — 3 gr. 42.

1457. ✠ KAROLVS (fleuron cruciforme évidé à quatre pétales ronds) DEI (fleuron) GRA (fleuron) etc. et fleuron.
Les fleurs de lis de la couronne (perlée) sont remplacées par des trèfles cordiformes entre lesquels il y a des trèfles ordinaires.
℞. ✠· XPC (trèfle) VINCIT (trèfle) etc. ainsi ponctué, et INPERT.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
N 26,5 mm. — 3 gr. 40. — *Pl. XXVI.*

1458. (Agneau pascal) KAROLVS etc. ponctué ⁙ et FRAHCORVM, sans signe final.
℞. (Agneau pascal) XPC (rosette à cinq pétales)... REGNAT (rosette) etc. IMPERAT.

℞ 28,5 mm. — 3 gr. 45. — Vitr., 221.
Point 17e et agneau pascal. — Amiens. — *Pl. XXVI.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 3851.

1459. (Molette à 5 pointes). Mêmes légendes.
℞ 28 mm. — 3 gr. 45. — Saint-Quentin.

Le point sous la 17e lettre était commun à Amiens et à Saint-Quentin ; les symboles provisoirement conservés de l'occupation anglaise, agneau pascal et molette initiale, différenciaient les deux ateliers.

1460. ✠ KAROLVS (deux trèfles superposés) etc. ainsi ponctué et FRANCORVM.
℟. ✠ XPC (molette à 5 pointes) etc. ainsi ponctué, avec REGNAT.
Point sous la 18e lettre. — Paris.
℞ 28 mm. — 3 gr. 43.

1461. ∪ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℟. ∪ XPC ★ VINCIT etc. ponctué ★.
Le quadrilobe en cœur de la croix est centré d'une rose.
Croissant initial. — Châlons-sur-Marne.
℞ 28,5 mm. — 3 gr. 43.

L'atelier de Châlons, rentré dans la main du roi, a conservé quelque temps son croissant initial prescrit sous la domination anglaise, jusqu'à ce qu'il reçût, vers 1440, le point sous la 21e lettre.

1462. ✠ KAROLVS + DEI + etc. ponctué + et colombe passant à dr.
℟. ✠ XPC ★ VINCIT etc. et colombe passant à dr.
℞ 26,5 mm. — 3 gr. 50. — Atelier indéterminé (cf. nos 1495, 1500). — *Pl. XXVI.*

1463. ✠ KAROLVS (fleuron évidé à cinq pétales ronds) DEI (fleuron) GRA ainsi ponctué... et fleuron.
Les fleurs de lis de la couronne sont remplacées par des trèfles cordiformes entre lesquels il y a des besants.
℟. ✠ XPC (même fl.) VINCIT (fleuron) etc. ainsi ponctué
Le quadrilobe est cantonné de quatre trèfles.
℞ 27,5 mm. — 3 gr. 45. — Atelier indéterminé. — *Pl. XXVI.*

Anc. coll. Marchéville, no 1408. — Don de M. Ciani, expert.

DEMI-ÉCU D'OR (H. 7, 8)
OU PETIT ÉCU

1.000. — 1 gr. 74. — 12 s. 6 d. t.

Mêmes types que l'Écu, mais l'écusson (en grènetis) n'est pas accosté, et, au revers, la simple croix sans cantonnement ni quadrilobe au pourtour. La couronne est moins large que l'écu.

1464-5. ✠ KAROLVS (deux trèfles superposés) DEI (trèfles) ϹRA (trèfles) FRAHCORV (trèfles) REX.

℟. ✠ XPS : VINCIT : REϹNAT : ET : IMPERAT.

Point sous la 18e lettre (en comptant le second XPS). — Paris. *N* 20,19 mm. — 1 gr. 74 et 72.

1466. (Croissant les pointes en l'air surmonté d'une étoile). Même lég., avec FRANCORV RX. Couronne perlée.

℟. (Même croissant et étoile) XPS (2 trèfles superposés) VINCIT (2 trèfles) REϹNAT (2 trèfles) ET (2 trèfles) IMPERT (*sic*). Croissant initial et les T tridentés. — Châlons.

N 20 mm. — 1 gr. 70. — *Pl. XXVII.*

BLANC DIT A LA COURONNE.
PLUS EXACTEMENT : AUX COURONNELLES

1re Émission.

0,399. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Écu de France dessiné par un grènetis (par exception, linéaire : nos 1477, 1488, 1493-4 — *Pl. XXVI* ; 1591, 1594, 1597, 1599, 1607, 1609, 1612-3), sommé d'une couronnelle et accosté de deux autres posées droites ou légèrement inclinées, dans un trilobe double ou simple. — ℟. Croix à branches égales pattées, cantonnée de deux couronnelles et de deux fleurs de lis, dans un quadrilobe double ou simple (cf. Charles VIII). (Hoff. 36 est un Charles VIII).

1467. ✠· KAROLVS : FRANCORV : REX (E romain).
℟. ✠ SIT : NOMC : DNI : BENEDICTV.
Point plein sous la 1re lettre. — Crémieu.
Æ 27 mm. — 2 gr. 54.

Le Grand blanc de cette émission n'a été frappé, dans les ateliers du Dauphiné, que jusqu'au 12 août 1445, date à partir de laquelle les monnaies portèrent le nom du dauphin Louis jusqu'en 1457.

1468. ✠ KAROLVS : FRANCORVM : REX.
℟. ✠ SIT : NOMC : DNI : BENEDICTVM.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 27 mm. — 2 gr. 70.

1469. Mêmes légendes, avec ✠· au droit et au revers. Même atelier.
Æ 28 mm. — 2 gr. 88.

1470. ✠ KAROLVS : etc. et :.
℟. ✠ SIT : NOMC : DNI : BENEDICTVM :.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 91.

1471. ✠ KAROLVS : etc. et tour.
℟. ✠ SIT : NOMC : DNI : BENEDICTV (tour).
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 58.

1472. ✠· KAROLVS : etc.
℟. ✠· SIT : NOMC : DNI : BENEDICTVM.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 90.

1473. ✠· KAROLVS (deux petits trèfles superposés) etc. ainsi ponctué.
℟. ✠· SIT (mêmes trèfles) NOMC etc. ainsi ponctué.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 85.

1474. ✠· KARLVS (*sic*) (deux gros trèfles ronds évidés en cœur superposés) etc. ainsi ponctué.

℟. Même légende, ponctuée :.

Point plein sous la 7e lettre, en comptant *Karolus*. — Angers.

Æ 28 mm. — 2 gr. 88.

1475. ✠ (dauphin ?) KAROLVS ⁘ FRAN etc. ponctué ⁘.

℟. ✠ (même symbole) SIT ⁘ NOMEN ⁘ DNI ⁘ BENEDICTVM.

Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.

Æ 26,5 mm. — 2 gr. 75.

1476. ✠· KAROLVS : FRAN etc. ponctué :.

℟. ✠· SIT : NOME : DNI : etc. ponctué :.

Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.

Æ 27 mm. — 2 gr. 17.

1477. Même légende, avec ✠ K·. Même atelier.

℟. Même légende, avec ✠ S·IT et BENEDICTVM.

Æ 25,6 mm. — 2 gr. 73.

1478. ✠ (étoile à six rais) KAROLVS ⁘ FR etc. ponctué ⁘.

℟. ✠ (étoile à six rais) SIT ⁘ NOME ⁘ DNI ⁘ BENEDICTV.

Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.

Æ 26,5 mm. — 2 gr. 73.

1479. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORVM ⁘ REX ⁘ (fleuron rosacé).

℟. ✠ SIT ⁘ NOME ⁘ DNI ⁘ BENEDICTVM (fleuron rosacé).

Point plein sous la 10e lettre. — Limoges.

Æ 27 mm. — 2 gr. 89.

1480. ✠ KAROLVS : FRANCORVM : REX.

℟. ✠ SIT : NOME : DNI : BENEDICTV.

Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.

Æ 28 mm. — 2 gr. 59.

De 1439 env. à 1445, la Monnaie de Saint-Pourçain fonctionna à Montferrand (S III, 176-7).

1481. Autre atelier, avec FRANCORVM.
℞. Même lég., ponctuée ⁝ avec BANCDICTVM.
Point plein sous la 14e lettre. — Troyes.
Æ 27 mm. — 2 gr. 88.

1482. Autre, ponctué ⁝ avec REX.
℞. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTVM.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 28 mm. — 2 gr. 72.

1483. Autre, ponctué ⁝ avec REX ⁝ C.
℞. ✠ SIT ⁝ NOME ⁝ DNI ⁝ BENEDICTV ⁝ C.
Lettre C en fin de légende. — Chinon.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 87. — Vitr., 234.

1484. Autre, avec REX ⁝ σ.
℞. Même lég., avec BENEDICTVM ⁝ σ.
σ en fin de légende. — Guise (remplaçant Tournai jusqu'en 1442).
Æ 26 mm. — 2 gr. 85. — *Pl. XXVI.*

1484 *bis*. Autre, avec point sous la 1re lettre et N en fin de légende. — Nevers (?).
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1485. Autre, avec REX O.
℞. Même lég., avec BENEDICTVM O.
Lettre O en fin de légende. — Orléans.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 60.

1486. Mêmes légendes, avec BENEDICTV O. Même atelier.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 87.

1487. Autre atelier, avec REX P.
℞. Même lég., avec BENEDICTV P.
P en fin de légende. — Pont-Saint-Esprit (remplaçant Villeneuve).
Æ 28 mm. — 2 gr. 23. — *Pl. XXVI.*

1488. Autre atelier, fleurs de lis séparatives.
℞. ✠ ↄ. Même lég., avec [BANA]DIATVM v.
Lettre v gothique en fin de légende au rev. — Villefranche-de-R.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 57.

1489. (Molette à cinq pointes). Même lég. ponctuée ⁘.
℞. (Même molette) SIT⁘ROMAN⁘DRI⁘BANADIATVM.
Point plein sous la 17e l. au revers et molette. — Saint-Quentin.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. — *Pl. XXVI.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1606.

1490. ☾ KAROLVS ⁙ FRANCORVM ⁙ RAX.
℞. (Même croissant) SIT : ROMA : DRI : BAIIADIATVM.
T tridenté et croissant en tête de lég. — Châlons.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 95.

1491. (Étoile sur croissant) KAROLVS (2 fleurons cruciformes évidés à 4 pétales superposées) FRANCORVM (mêmes fleurons) RAX o.
℞. Pareil au précédent, avec BARADIATVM.
T tridenté et croissant en tête de lég. — Châlons.
Æ 27 mm. — 3 gr. 03.

Le point sous la 17e lettre est un point de maître, ainsi que l'étoile sur le croissant.

1492. Même lég., sans l'annelet final. Même atelier.
℞. Pareil au précédent, avec la ponctuation du droit.
Æ 27 mm. — 2 gr. 73.

1493. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORVM ⁘ RAX.
℞. ✠ SIT ⁘ ROMAN ⁘ DRI ⁘ BARADIATVM.
Point sous la 21e lettre au rev. — Châlons, après 1440.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 83. — *Pl. XXVI.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1613.

1494. ✠ KAROLVS⁘FRANCORV⁘RAX (trèfle). Annelets centrés.
℞. ✠ SIT⁘ROMA⁘DRI⁘BANADIATV (trèfle). Annelets centrés. Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 63.

1495. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORVM ⁘ REX ⁘ (colombe passant).
℞. Même lég., avec BENEDICTVM ⁘ (colombe passant).
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 05. — Atelier indét. (cf. nos 1462 et 1500).

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1941.

1496. (Aile : en blason, un vol) (trèfle) KAROLVS (trèfle) etc.
℞. (Aile) SIT (trèfle) HOMEH (trèfle) DHI (trèfle) BEHEDICTVM (étoile à 5 rais).
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 13. — Atelier indéterminé. — *Pl. XXVII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1946.

1496 *bis*. Point sous la dernière lettre au droit, la 1re au revers, en finale ꝓ (ou h). — At. indéterminé. (Même que 1484 *bis*.)

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

PETIT BLANC (H. 38)

1re *Émission* (5 d. t.).

Écu de France linéaire (sauf 1497, 1500, en grènetis), sommé d'une couronnelle, dans un trilobe double. — ℞. Croix pattée cantonnée d'une couronnelle et d'une fleur de lis, dans un quadrilobe double linéaire.

1497. ✠ KAROLVS : FRANCORVM : REX :.
℞. ✠ [SIT : ꝓ]OMEN : DNI : BENEDITVM :.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 22 mm. — 1 gr. 28.

1498. ✠· KAROLVS : FRANCORV : REX.
℞. ✠· SIT : ꝓOMEN : DNI : BENEDICTV.
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
Æ 22 mm. — 1 gr. 35. — Vitr., 235.

1499. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORVM ⁘ RX (*sic*).
℞. ✠ SIT ⁘ ꝓOMEN[⁘ DNI ⁘ BENED]ICTV.

Point plein sous la 11e l. — Saint-Pourçain ou Montferrand.
Æ 22,5 mm. — 1 gr. 27.

1499a. Autre, avec croissant en tête de légende, ponctuation par ⁝ au droit, : au revers, contresignal sous la 12e lettre au droit et la 17e au revers. — Châlons-sur-Marne.

Don abbé Poiret ; 1929.

1500. ✠ KAROLVS : FRANCORV : REX (colombe passant).
℟. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV : (colombe passant).
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 41. — Atelier indéterminé (cf. nos 1462 et 1495). — *Pl. XXVII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1963.

DOUBLE TOURNOIS

1re Émission.

Trois fleurs de lis posées 2 et 1 dans un trilobe. — ℟. Croix pattée dans un quadrilobe. Lég. ✠ DVPLEX, etc.

1500 *bis*. Sans point d'atelier ; ϛ en fin de légende. — Guise.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

DENIER TOURNOIS

1re Émission.

Deux fleurs de lis accotées dans un trilobe. — ℟. Croix pattée dans un quadrilobe.

1501. ✠ KAROLVS : FRACORV RX.
℟. ✠ TVROHVS : CIVVIS.
Poinr plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 88. — Vitr., 240. — *Pl. XXVII.*

Acquis en 1848, A 2016.

1502. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORV ⁘ REX.

℞. ✠ TVRORVS ⁘ AIVIS ⁘ FRANAIA.

Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.

M. N. 18 mm. — 0 gr. 95.

1502 *bis*. Autre, avec croissant en tête de légende. — Châlons-sur-Marne.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

MAILLE TOURNOIS

1re Émission.

Fleur de lis dans un trilobe. — ℞. Croix pattée dans un quadrilobe. Voir les émissions suivantes.

DENIER PARISIS

FRAN dans le champ, sur une barre. — ℞. Croix fleurdelisée.

1502a. Pièce avec molette en tête de légende. — Saint-Quentin.

Don abbé Poiret ; 1929.

ÉCU D'OR AU BRIQUET DE BOURGOGNE (H. 4)

Types de l'Écu ordinaire ; au rev., la croix est cantonnée de deux briquets et de deux couronnelles.

1503. (Briquet) ✱ KAROLVS ✱ DEI ✱ GRA ✱ FRANIIAORVM ✱ REXo.

℞. (Briquet) XPA ✱ VINCIT ✱ XPA ✱ REGNAT ✱ XPA ✱ IPA.

Æ 27,5 mm. — 3 gr. 45. — Dijon. — Vitr., 222. — *Pl. XXVII.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 3850.

BLANC AU BRIQUET DE BOURGOGNE (H. 40-42)

Types du Grand blanc ordinaire, briquet en différent.

1504. (Briquet) ✱ KAROLVS ✱ FRANHAORVM ✱ REX ✱.

℞. (Briquet) SIT ✱ NOMEH ✱ DHI ✱ BENEDICTVM ✱.

(Au rev., la contremarque au lis de Louis XIII, *Manuel*, p. 176).

Æ 26,5 mm. — 2 gr. 63. — Dijon. — *Pl. XXVII.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 128.

1505. Mêmes légendes, avec BANADIATV, sans contremarque.
Æ 27 mm. — 2 gr. 15. — Dijon.

1506. (Briquet) KAROLVS ★ FRACORVM ★ RAX.
Annelet à la base de l'écu.
℞. (Briquet) SIT ⁘ NOMA ⁘ DNI ⁘ BANADIATV.
La croix porte en cœur un briquet.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 53. — Dijon. — *Pl. XXVII.*

1507. Même légende. L'écu est sommé d'une couronnelle comme d'ordinaire, mais accosté de deux briquets.
℞. (Briquet) SIT ★ etc. ponctué ★ et BANADIATVM.
La croix est cantonnée de deux briquets et de deux fleurs de lis.
Æ 27 mm. — 2 gr. 71. — Dijon. — *Pl. XXVII.*
Anc. coll. de la Monnaie, G 231.

Depuis 1445, 12 août.

ÉCU A LA COURONNE NEUF

2e *Émission* (H. 6).

0,989. — 3 gr. 47. — 25 s. t.

Types de la 1re émission (p. 281). Couronnelle en tête de légende.
A partir de cette date, les ⁘ séparatifs des légendes sont souvent agglutinés en 8.

1508. KAROLVS 8 DEI GRACIA 8 FRANCORVM 8 REX (croissant pointes en l'air sous une étoile).
℞. XPC 8 VINCIT 8 XPC 8 REGNAT 8 XPC 8 IMPERAT (mêmes croissant et étoile).
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 28 mm. — 3 gr. 35 (ébréché).

1509-10. KAROLVS ⁝ DEI GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℞. XPC ⁝ VINCIT ⁝ XPC ⁝ etc.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 29 mm. et 27. — 3 gr. 43, 42.

1511. KAROLVS : DEI : GRA etc. ponctué : et tour.
℟. XPC : VINCIT : etc. ponctué :.
Point creux sous la 6e lettre. — Tours.
N 27,5 mm. — 3 gr. 42.

1512. KAROLVS 8 DEI 8 GRACIA etc. ponctué 8.
℟. XPC 8 VINCIT 8 etc. ponctué 8.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
N 27 mm. — 3 gr. 45.

1513. KAROLVS DEI GRRA (*sic*) etc. ponctué .
℟. XPC VINCIT etc. ponctué .
N 27 mm. — 3 gr. 45.

1514. KAROLVS 8 DEI 8 GRA 8 etc. ponctué 8.
℟. XPC 8 VINCIT 8 etc. ponctué 8.
N 27,5 mm. — 3 gr. 35. — *Pl. XXVII.*

1515. KAROLVS 8 DEI 8 GRA 8 etc.
℟. (palme ?, tableau des symboles, n° 1515) XPC 8 VINCIT 8 etc.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
N 27,5 mm. — 3 gr. 43.

1516. KAROLVS 0 DEI 0 GRA 0 etc. ponctué 0.
℟. XP 0 (*sic*) VINCIT 0 XPC 0 REGNAT etc. ponctué 0.
Point plein sous la 14e l., en comptant XPC. — Troyes.
N 27 mm. — 3 gr. 45.

1517. KAROLVS (deux trèfles superposés, opposés par la pointe) DEI (trèfles) GRA (trèfles) FRANCORVM (trèfles) REX ◇.
℟. XPC * etc. ainsi ponctué, et REGNAT * etc. et ◇.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
N 27,5 mm. — 3 gr. 40. — *Pl. XXVII.*

Par une clause du traité d'Arras (1435), Charles VII avait dû concéder au duc de Bourgogne que la Monnaie de Tournai, qui faisait concurrence aux ateliers de la Somme dont il touchait les bénéfices, resterait en chômage jusqu'à une certaine

date. Le délai expira en déc. 1440, et, comme les Écus fabriqués à Tournai dès cette date furent mis à 23 carats 3/4 (0,989), les Écus à la couronnelle de Tournai peuvent remonter jusque-là.

1518. ✠ KAROLVS ◇ etc. ◇ FRANCORVM ◇ REX ◇.
℟. ✠ XPC 8 etc. REGNAT 8 etc. ponctué 8, et ◇.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
N 27 mm. — 3 gr. 39.

1519. ✠ KAROLVS etc. ponctué ⁘ et FRANCORVM ⁘ REX.
℟. ✠ XPC 0 VINCIT etc. ponctué 0 et XPC 0 IMPERAT.
Point plein sous la 21e lettre. — Châlons (après 1440).
N 28 mm. — 3 gr. 43.

1520. Même lég. ; en finale, trèfle.
℟. ✠ XPC ⁘ VINCIT etc. ponctué ⁘ et INPET (*sic*) (trèfle).
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
N 28 mm. — 3 gr. 43.

DEMI-ÉCU D'OR

2e Émission.

Types de la 1re émission (p. 285). Couronnelle en tête de légende.

1521. ✠ KAROLVS ⁘ DEI ⁘ etc. ponctué ⁘.
℟. ✠ XPC ⁘ VINCIT ⁘ REGNAT ⁘ ET ⁘ IMPERAT.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
N 21 mm. — 1 gr. 72. — *Pl. XXVII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1435.

1522. ✠ KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ FRANCORV ⁘ RX (*sic*).
℟. ✠ XPS : VINCIT : REGNAT : etc. ponctué :.
Point plein sous la 18e lettre (en comptant le 2e XPS). — Paris.
N 20 mm. — 1 gr. 71.

C'est le premier XPS (par un S) que nous rencontrions.

1523. Même lég. ponctuée : avec FRANCORVM : REX.
℟. ✠ XPC ⁙ VINCIT ⁙ RECNAT ⁙ etc. ponctué ⁙.
N 19 mm. — 1 gr. 67.

II. — Monnaie 34e.

Depuis 1447, 20 janv.

ÉCU D'OR NEUF

3e Émission.

0,979. — 3 gr. 47. — 27 s. 6. d. t.

Types de la 1re émission (p. 281). Couronnelle pointée.

1524. (Cour. pointée) KAROLVS ⁙ DEI GRACIA ⁝ etc. ponctué ⁝.
℟. (Couronnelle pointée) XPC ⁙ VINCIT ⁝ XPC ⁝ etc. ponctué ⁝.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
N 28 mm. — 3 gr. 45.

1525. (Cour. pointée) KAROLVS + DEI : GRACIA etc. ponctué :.
℟. (Même couronnelle) XPC + VINCIT : XPC : etc. ponctué :.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
N 28 mm. — 3 gr. 38.

1526. (Couronnelle pointée) KAROLVS (deux trèfles superposés appointés) DEI (deux trèfles) GRA etc. ainsi ponctué.
Perles au bandeau et répétition du faîtage dans le treillis.
℟. (Cour. pointée) XPC (trèfles) VINCIT (trèfles) etc. ainsi ponctué.
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
N 27 mm. — 3 gr. 39. — *Pl. XXVII.*

1527. (Couronnelle pointée) (trèfle à queue) KAROLVS 8 DEI 8 GRACIA etc. ponctué 8.
℟. (Couronnelle pointée) (trèfle à queue) XPC 8 VINCIT 8 XPC 8 RECNAT (*sic*) etc. ponctué 8.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
N 26,5 mm. — 3 gr. 36. — *Pl. XXVIII.*

1528. (Couronnelle pointée). Mêmes légendes qu'au n° 1516.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
N 28 mm. — 3 gr. 43.

1529. (Couronnelle pointée) KAROLVS : DEI : GRA : etc. ponctué : et lettre B.
℞. (Couronnelle pointée) XPC : VINCIT sans ponctuation et B.
Lettre B en fin de légende. — Bourges (point dans le B au revers).
N 28 mm. — 3 gr. 31.

1530. (Couronnelle pointée) KAROLVS ⁘ etc. ponctué ⁘ et trèfle.
℞. (Cour. pointée) XPC ⁘ etc. ponctué ⁘ et IMPERT (trèfle).
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
N 27,5 mm. — 3 gr. 40. — *Pl. XXVII.*

DEMI-ÉCU D'OR

3e Émission.

Types de la 1re émission (p. 285). Couronnelle pointée.

1531. (Couronnelle pointée) KAROLVS : DEI : GRA etc. ponctuée :.
Dessin du n° 1525.
℞. (Cour. pointée) XPS : VINCIT : REGNAT : ET : IMPERAT.
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
N 10,5 mm. — 1 gr. 65.
Anc. Cab. de Sainte-Geneviève.

1532. (Cour. pointée) KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ FRANCORV ⁘ REX
℞. (Même) XPC ⁘ VINCIT ⁘ REGNAT ⁘ ET ⁘ IMPERAT ⁘.
Point plein sous la 18e lettre (en comptant le 2e XPC). — Paris.
N 19 mm. — 1 gr. 71. — *Pl. XXVII.*

1533. Même légendes, ponctuée : au droit, même atelier.
N 19 mm. — 1 gr. 63.
Anc. Cab. de Sainte-Geneviève.

BLANCS

2e *Émission*, les Θ pointés.

0,388. — 2 gr. 95 et 1 gr. 47. — 10 et 5 d. t.

Non représentée.

III. — Monnaie noire 36e.

Même date.

DOUBLE TOURNOIS

2e *Émission*, les Θ pointés.

1533a. Pièce avec point sous les 5es lettres. — Toulouse.

Don abbé Poiret ; 1929.

DENIER PARISIS

Dans le champ, FRAR, souligné d'une barre, sous une couronne. — ℞. Croix fleurdelisée.

1534. KAROLVS ⁝ RGX.
℞. (Couronnelle pointée) PARISIVS CIVIS.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 99. — *Pl. XXVIII.*

DENIER TOURNOIS

2e *Émission.*

Types de la 1re émission (p. 291). Les Θ pointés.

1535. ////// (tréflage) RACORVM ⁝ RGX.
℞. ✠ TVROHVS ⁝ CIVI OLVS CORV (*sic*) (tréflage) (les Θ pointés). Traces des lis du coin de droit.
Point plein sous la 15e l. au dr. — Rouen.
M. N. 21 mm. — 4 gr. 92 (piéfort).

Acquis en 1872, K 895.

1536. ✠ KAROLVS (O pointé) ⁝ FRACORVM ⁝ REX.

℟. ✠ TVRONVS (O pointé) ⁝ CIVIS ⁝ FRACORV.

Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.

M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 79.

Acquis en 1911, M 8094. — Ces pièces sont postérieures à 1449, date de la reprise de Rouen, et pourraient se placer au n° 1561*. Rouen, frappant pour la 1re fois, s'est dispensé d'adopter la fleur de lis initiale, d'ailleurs illogique, puisque la monnaie noire resta constamment au pied 36e.

1537. ✠ KAROLVS [FRA]N : REX.

Le trilobe est orné, à ses angles rentrants, de trois globules ou besants, dont un rejeté à l'intérieur.

℟. ✠ TVRONV CIVI FRANCIA. Point dans l'O.

La croix est cantonnée de quatre besants.

M. N. 16 mm. — 1 gr. — *Pl. XXVIII.*

Attribué à Lyon par comparaison avec le n° 1726.

Anc. coll. de la Monnaie, G 246.

MAILLE TOURNOIS

2e Émission.

Types de la 1re émission (p. 291). Les O pointés.

1538. ✠ KAROLVS FR. Point dans l'O.

℟. ✠ OBOLVS · CIVIS. Point dans les O.

Point plein sous la 11e l. (9e et dernière au droit). — Saint-Pourçain.

M. N. 16,5 mm. — 0 gr. 72. — Vitr., 241. — *Pl. XXVII.*

Acquis en 1911, M 8376.

IV. — Monnaie 32e.

Depuis 1447, 26 mai.

ÉCU D'OR NEUF

4e Émission (renforcé).

0,989. — 3 gr. 47. — 27 s. 6 d. t.

Types de la 1re émission (p. 281). Fleur de lis initiale.

1539. ✱ KAROLVS ⁝ DEI GRACIA ⁝ etc. ponctué ⁝.

℟. ✣ XPC ⁝ VINCIT ⁝ etc. ponctué ⁝.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
N 30 mm. — 3 gr. 42.

1540. ✣ KAROLVS etc. sans ponctuation.
℟. ✣ XPC : VINCIT XPC : etc. ponctué :, les X maigres tordus.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
N 28 mm. — 3 gr. 43. — *Pl. XXVII.*

1541. ✣ KAROLVS ⁙ DEI ⁙ GRA ⁙ etc. ponctué ⁙.
Les fleurons latéraux sont placés à l'envers.
℟. ✣ XPC ⁙ VINCIT ⁙ etc. ponctué ⁙.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
N 27,5 mm. — 3 gr. 47.

1542. ✣ Mêmes légendes qu'au n° 1516.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
N 28 mm. — 3 gr. 45.

Tournai n'a frappé à ce titre et avec ce différent (la fleur de lis) que jusqu'au 27 octobre, pour reprendre aussitôt la loi de 23 carats et demi.

1543. ✣. Autre, avec la ponctuation de Tournai et FRANCORVM.
℟. ✣ XPC (molette à 5 pointes) VINCIT (molette) XPC (molette) REGNAT etc. ainsi ponctué.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
N 27 mm. — 3 gr. 38. — *Pl. XXVIII.*

GROS DE ROI (H. 21-22)

1re Émission.

0,927. — 3 gr. 59. — 30 d. t.

Trois fleurs de lis posées 2 et 1 sous une couronne à fleurs de lis et trèfles latéraux. — ℟. Croix fleurdelisée.

1544. ✣ KAROLVS 8 DEI 8 GRACIA 8 FRANCORV 8 REX ⁘.
℟. ✣ SIT 8 NOMEN 8 DOMINI 8 BENEDICTVM ⁘.

Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 29,5 mm. — 3 gr. 35. — Vitr., 236. — *Pl. XXVIII.*

1545. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX (trèfle).
℞. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ etc. ponctué ⁝ et trèfle.
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Æ 28 mm. — 3 gr. 45. — *Pl. XXVIII.*

Le lis initial du n° 1544 était emprunté au Grand Blanc correspondant ; il n'était pas nécessaire pour différencier le Gros, qu'on frappait pour la première fois ; aussi Lyon l'a-t-il négligé.

1546. Mêmes légendes. Il y a un point dans le D de *Dei*, et le trèfle final a un annelet souscrit.
Æ 29,5 mm. — 3 gr. 25.

BLANC A LA COURONNE

3e Émission.

0,399. — 3 gr. 05. — 10 d. t.

Types de la 1re émission (p. 285). Fleur de lis initiale.

1547. ✠ K·AROLVS : FRANCORVM : REX.
℞. ✠ S·IT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 83.

1548. ✠ KAROLVS : FRANCORVM : REX.
℞. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDIC : TVM. Tréflage.
Point plein sous la 14e lettre. — Troyes.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 85.

1549. ✠ KAROLVS ⊙ FRANCORVM ⊙ REX ꝟ (v gothique).
℞. ✠ SIT ∘ NOMEN ∘ DNI ∘ BENEDICTVM (brouillé) ꝟ.
Un ꝟ gothique en fin de légende. — Villefranche-de-R.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 05 (usé).

PETIT BLANC (5 d. t.)

3e Émission.

Types de la 1re émission (p. 290). Fleur de lis initiale.

1550. ✱ KAROLVS : FRAIIAORVM [: RAX].
℞. ✱ SIT : NOMA etc. ponctué :.
Point plein sous la 10e lettre. — Limoges.
Æ 22 mm. — 1 gr. 35. — *Pl. XXVIII.*

V. — Monnaie noire 36e.

Même date.

DOUBLE TOURNOIS

3e Émission.

Types de la 1re émission (p. 291). Fleur de lis initiale.

1551. ✱ KAROLVS ✠ FRANAORV : RX (*sic*).
℞. ✱ ·DVPLAX ✠ TVRONVS : FRANA·
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
M. N. 21,5 mm. — 1 gr. 15.

1552. ✱ KAROLVS : etc. ponctué : et tour.
℞. ✱ DVPLAX : TVRONVS : FRANAIA (tour).
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
M. N. 21 mm. — 1 gr. 33. — Vitr., 238. — *Pl. XXVIII.*

1553. ✱ KAROLV[S FRANAORVM] RAX.
Le trilobe est élargi en forme de cercle.
℞. [✱ DVPLAX] TVRONVS//////.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 33. — Vitr., 239.

1554. ✱ KAROLVS : FRANAORV : RX (*sic*).
℞. ✱ DVPLAX : TVRONVS : AIVIS.

Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 21.

1554*. Voyez n° 1535-6.

1555. ✱ KAROLVS FRANCORV REX.
L'O est pointé, différent conservé de la 2e émission.
℟. ✱ DVPLEX TVRONVS FRAN. Point dans l'O.
Point plein sous la 17e lettre. — Saint-Quentin.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 10.

1556. [✱ KA]ROLVS ⁝ FRANCORV ⁝ REX.
℟. ✱ DV[PL]EX : TVRONVS : FRANCIE.
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. (aspect bronze).

1557. Même légende, les R en forme d'N.
℟. ✱ DVPEX (*sic*) : TVRONVS : FRANCIB (*sic*).
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 97.

1558. ✱ KAROLVS : FRANCOR REX (tour).
℟. ✱ PATRCE ⁝ MICHI ⁝ DOMIN.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 15. — Atelier de Tours. — *Pl. XXVIII.*
Cette pièce, à légende insolite, était vraisemblablement destinée aux aumônes.

DENIER TOURNOIS

3e *Émission.*

Types de la 1re émission (p. 291). Fleur de lis.

1559. ✱ KAROLVS 8 FRANCORV 8 REX ♀.
℟. ✱ TVRONVS 8 CIVIS 8 FRA 8 CIE ♀ (*sic*).
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 05. — *Pl. XXVIII.*

MAILLE TOURNOIS

3e *Émission.*

Types de la 1re émission (p. 292). Fleur de lis initiale.

1560. ✱ KAROLVS · F + R +.

Point dans l'O, différent conservé de la 2e émission.

℞. ✱ OBOLVS CIVIS. Point dans les O.

Point plein sous la 11e l. (la 9e et dernière au droit). — Atelier de Saint-Pourçain.

M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 65. — *Pl. XXVIII.*

Anc. coll. J. Rousseau, C 3936.

Depuis 1448, 10 janv.

ÉCU A LA COURONNE

5e Émission (reprise de la 3e).

BLANC A LA COURONNE

Suite de la 3e émission.

Ces Blancs sont, comme les Écus, impossibles à distinguer. On notera cependant le Blanc de Saint-Lô, postérieur au 15 septembre 1449, date de la réouverture de cette Monnaie récupérée sur les Anglais.

1561. ✱ KAROLVS ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.

℞. ✱ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTVM.

Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô (repris en 1449).

Æ 27 mm. — 2 gr. 92.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1630.

1561*. Voyez 1535-6.

Depuis 1450, 18 mai.

ÉCU A LA COURONNE

6e Émission.

0,963. — 3 gr. 47. — 27 s. 6 d. t.

Types de la 1re émission (p. 281). Couronnelle initiale avec losange, plus ou moins écrasé en amande ou en annelet, au treillis.

1562. (Couronnelle losangée) KAROLVS 8 DEI GRACIA 8 FRANCORVM 8 REX ?.

℞. (Couronnelle losangée) XPC 8 VINCIT 8 XPC 8 REGNAT 8 XPC 8 IMPERAT ?.

Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.

N 27 mm. — 3 gr. 38.

1563. Mêmes légendes, même atelier, variété de coin.

N 26 mm. — 3 gr. 43.

Trouvaille de l'hôtel des postes de Beauvais, 1924, Y 6660.

1564. Mêmes légendes ; en finale, ⁝★. Même atelier.

N 28 mm. — 3 gr. 44.

1565. (Couronnelle losangée) KAROLVS 8 DEI ⁝ GRA 8 FRANCORVM 8 REX.

℞. (Couronnelle losangée) XPC 8 VINCIT 8 etc.

Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.

N 26,5 mm. — 3 gr. 31.

1566-7. (Couronnelle losangée) KAROLVS 8 DEI 8 GRACIA 8 etc. et tour.

℞. (Couronnelle losangée) XPC 8 VINCIT 8 XPC etc. et tour.

Point plein sous la 6e lettre. — Tours.

N 28 ; 27,5 mm. — 3 gr. 40, 35.

1568. Mêmes légendes, avec GRA au droit. Même atelier.

La fleur de lis centrale est accostée de deux points.

N 28 mm. — 3 gr. 35.

C'est le 29 octobre 1457 que furent prescrits ces deux points.

1569. (Couronnelle losangée) KAROLVS ◇◇ DEI ◇◇ GRA etc. ainsi ponctué, par des losanges qui, ici comme plus loin, sont gén^t accolés.

℞. (Couronnelle losangée) XPC ◇◇ VINCIT ◇◇ etc. ainsi ponctué.

Point plein sous la 7e lettre. — Angers.

N 27,5 mm. — 3 gr. 39.

1570. (Couronnelle losangée) (trèfle à pied) KAROLVS 8 DEI 8 GRA-CIA 8 FRA FRCORV (*sic*) 8 REX.

℞. (Couronnelle losangée) (trèfle à pied) XPC 8 VINCIT 8 etc.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.

N 26,5 mm. — 3 gr. 23.

1571. (Couronnelle losangée) KAROLVS ◇ DEI ◇ GRA etc. ainsi ponctué, et trèfle découpé (tableau n° 1571).

℞. (Couronnelle losangée) XPC 8 VINCIT 8 XPC etc. et trèfle.
Point plein sous la 10e lettre. — Limoges.

N 27,5 mm. — 3 gr. 37.

1572. Même légende sans point d'atelier. Trèfle différent.

℞. Pareil, avec le 2e XPC, IMPERT et signe en étoile étirée.

N 27,5 mm. — 3 gr. 23.

1573. (Couronnelle losangée) KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ etc.

℞. (Couronnelle losangée) XPC 8 VINCIT 8 XPC etc. Les X tordus en S2. (Tableau X, 23.)
Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.

N 27,5 mm. — 3 gr. 40.

1574. (Couronnelle losangée) KAROLVS ◇ DEI ◇ GRA ◇ FR etc. ainsi ponctué et o en finale.

℞. (Couronnelle losangée) XPC ◇ VINCIT ◇ XPC ◇ REG etc.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.

N 27,5 mm. — 3 gr. 43.

1575. (Couronnelle losangée) KAROLVS ◇ DEI ◇ GRA ◇ FRA etc. et ◇ en finale.

℞. (Cour. losangée) XPC ◇ VINCIT ◇ XPC ◇ REGH etc. et ◇.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.

N 27,5 mm. — 3 gr. 40.

1576. (Couronnelle losangée) KAROLVS 8 etc. ainsi ponctué et FRANCORVM 8 REX.

℞. (Couronnelle losangée) XPC 8 etc. ainsi ponctué, avec REGNAT.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
N 26,5 mm. — 3 gr. 46.

1577. (Couronnelle losangée) KAROLVS etc. ponctué 0 et FRANCORVM 0 REX 0.
℞. (Même cour.) XPC 0 VINCIT 0 XPC 0 REGNAT etc. ponctué 0.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
N 29 mm. — 3 gr. 43.

1578. Mêmes légendes, pas d'annelet en finale au droit.
N 28 mm. — 3 gr. 44.
Anc. coll. Smith-Lesouëf, n° 450.

1579. Mêmes légendes, sans annelet, les A non barrés.
N 28 mm. — 3 gr. 40.

1580. Mêmes légendes, les A barrés, point dans le G au droit.
N 28 mm. — 3 gr. 40.

1581. (Couronnelle losangée) KAROLVS 8 etc. ponctué 8 avec FRANCORVM 8 REX.
℞. (Cour. losangée) XPC 8 etc. ponctué 8 et XPC 8 IMPERAT.
Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.
N 27,5 mm. — 3 gr. 45. — *Pl. XXVIII.*

1582. (Couronnelle losangée) XPC etc. sans ponctuation et B.
℞. (Couronnelle losangée) KAROLVS 8 etc. et B.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
N 27 mm. — 3 gr. 41. — *Pl. XXVIII.*

1583. (Couronnelle losangée) KAROLVS 8 DEI 8 GRACIA etc. et trèfle.
℞. (Couronnelle losangée) XPC 8 VINCIT 8 etc. et trèfle.
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
N 27,5 mm. — 3 gr. 54.

DOUBLE TOURNOIS

L'émission des Blancs et des Doubles tournois à la fleur de lis continue. Il est impossible de les distinguer, sauf celui-ci de Toulouse qui se place, par son différent, la croix recroisettée, continuée sous Louis XI, après l'Écu d'or n° 1565, inauguré en 1450.

1584. ✱ KAROLVS ✝ FRANCORVM REX.
℞. ✱ DVPLEX ✝ TVRONS ◡ FRANCORVM.
Point plein sous la 5e lettre. — Toulouse.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 09. — *Pl. XXVIII.*

C'est le Hoff. 29 de Charles VIII. — Acquis en 1840, A 131.

1585. Pièce déplacée. Voyez 1804*.

VI. — Monnaie 36e.

Depuis 1456, 26 juin.

ÉCU A LA COURONNE

7e Émission.

La 7e émission ne diffère de la 6e, et théoriquement, que par le poids. Je place ici l'Écu d'or de Crémieu, parce que c'est au commencement de 1457 que la monnaie du Dauphiné, où le dauphin Louis frappait à son nom depuis le 16 mars 1445, rentre dans la main du roi. De même, je place ici l'Écu à la couronne de Bordeaux, le seul à ma connaissance où l'on ait cru devoir adopter, comme pour l'argent, la molette séparative.

1586. (Couronnelle losangée) KAROLVS DEI GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℞. (Couronnelle losangée) XPC ⁝ VINCIT ⁝ XPC ⁝ REGNAT ⁝ XPC ⁝ IMPERAT.
Point plein sous la 1re lettre. — Crémieu.
N 29 mm. — 3 gr. 37. — *Pl. XXVIII.*

1587. (Nef) ✠ KAROLVS ✠ DEI GRA FRANCORVM REX.
℟. (Même nef) XPC ✠ VINCIT ✠ XPC ✠ REGNAT ✠ XPC ✠ IMPERAT.
Nef en tête de légende. — Bordeaux.
Æ 28 mm. — 3 gr. 41. — *Pl. XXVIII.*

Bordeaux avait été reconquis en 1453 et la Monnaie ordonnée en 1455, mais la fabrication la plus ancienne ne paraît remonter qu'à juillet 1459 (Saulcy, *Documents*, III, 229). — Acquis en 1909, M 7166.

1587*. Ici le n° 1543 (?).

GROS DE ROI

2e Émission.

0,917. — 3 gr. 54. — 30 d. t.

Types de la 1re émission (p. 300), mais la croix du revers est plus épaisse et ramassée, et il y a des molettes (à 5 pointes) dans la légende.

1588. ✠ KAROLVS ✠ DEI ✠ etc. ainsi ponctué.
℟. ✠ SIT ✠ NOMEN ✠ DOMINI ✠ BENEDICTVM.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 28,5 mm. — 3 gr. 49.

1589. Mêmes légendes, étoile sur croissant en fin de légendes.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 34 (rogné et troué).

1590. ✠ KAROLVS ✠ etc. et trèfle.
℟. ✠ SIT ✠ NOMEN ✠ etc. et trèfle.
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Æ 30 mm. — 3 gr. 55. — Vitr., 237. — *Pl. XXVIII.*

BLANC A LA COURONNE

4e Émission.

0,358. — 3 gr. 03. — 10 d. t.

Types de la 1re émission (p. 285). Molettes séparatives.

1591. ✠ KAROLVS ✡ FRANCORVM ✡ REX.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICTVM ✡.
Point plein sous la 14e lettre. — Troyes.
Æ 29 mm. — 20 gr. 92 (piéfort). — *Pl. XXIX.*
Ancien fonds.

1592. ✠ KAROLVS (molette à 6 pointes) FRAN (même molette) (*sic*) CORVM (molette) REX.
℞. ✠ SIT (molette) NOMEN (molette) DNI (molette) BENEDI.
Point plein sous la 3e lettre. — Montélimar.
Æ 28 mm. — 2 gr. 91.

1593. ✠ KAROLVS ✡ (comme d'ordinaire) FRANCORVM ✡ REX (étoile sur croissant).
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDITVI (*sic*) (même étoile).
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 03.

1594. ✠ KAROLVS ✡ etc. et tour.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICTVM (tour).
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 27 mm. — 2 gr. 89. — *Pl. XXIX.*

1595. ✠ KAROLVS ✡ etc. et, en finale, la molette.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ etc. sans la tour.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 69.

1596. ✠ KAROLVS ✡ FRAN etc.
℞. ✠ SIT ✡ NOME ✡ DNI etc.
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 77.

1597. Autre atelier, avec FRANCORVM.
℞. Pareil, avec DNI ✡ BENEDITVM.

Point plein sous la 10e lettre. — Limoges.
Æ 28 mm. — 2 gr. 79.

1598. Autre, avec FRATIIAORVM.
℞. ✠ SIT ✠ NOMAN ✠ DNI ✠ BANADIATVM.
Point sous la 11e l. au dr., 12e au rev. (11e en comptant *Nome*).
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 22. — Saint-Pourçain.

1599. Autre, avec FRANAORVM.
℞. Pareil, avec BANADIATVM.
Point plein sous la 14e lettre. — Troyes.
Æ 28 mm. — 2 gr. 89.

1600. Autre, avec FRAHAORVM.
℞. Pareil, avec BAHADIATVM.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 28 mm. — 2 gr. 89.

1601-3. Autre, avec FRAHAORVM et BAHADIATVM. A la fin de chaque légende, il y a un losange, plus ou moins écrasé en annelet.
Æ 29 ; 29 ; 29,5 mm. — 2 gr. 74. 67, 65.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.

1604. Autre atelier, avec FRAHAORVM, sans losange final.
℞. Pareil, avec BAHADIATVM (losange).
Point plein sous la 16e et la 17e lettre. — Saint-Quentin (cf. n° 1187).
Æ 28 mm. — 2 gr. 17.

1605. Autre atelier, avec FRAPAORVM ✠ RAX.
℞. Pareil, avec BAPADIATVM.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 27 mm. — 2 gr. 70.

1606-7. Autres, avec ✠ RAX ✠.
℞. Pareil, avec BAPADIATVM.

Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.
Æ 27,5 et 28 mm. — 2 gr. 85, 65.
Coll. Smith-Lesouëf, n° 453.

1608 Autre, sans molette finale.
℞. Pareil, avec BANADIATVM.
Point plein sous la 21e lettre (19e et dernière au droit).
Æ 27,5 mm. — 3 gr. — Châlons.

1609. Autre, avec ✡ RAX ✡ B.
℞. Pareil, avec BANADIATVM B.
Letrre B en fin de légende. — Bourges.
Æ 29 mm. — 2 gr. 67.

1610. Autre, avec RAX (fleuron — tableau n° 1610 — cf. 2032).
℞. Pareil, avec BANADIATVM (même fleuron).
Æ 28,5 mm. — 2 gr. 97. — Atelier indéterminé. — *Pl. XXIX.*

1611. Autre, avec RAX (trèfle).
℞. Pareil, BANADIATV (trèfle).
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Æ 28 mm. — 2 gr. 57.

1612. ✠ KAROLVS ✡ FRANCORVM ⁝ RAX ⁝.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BANADIATVM (petite feuille avec queue sous l'V).
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 62. — Auxerre (?).

1613. ✠ KAROLVS ✡ etc. Étoile à la pointe de l'écu.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BANADIATV (étoile sous le A) ⁝.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 42. — Auxerre (?).

1614. ✠ KAROLVS ✡ etc. sans le ⁝ final.
℞. Pareil, avec BANADIATV ⁝ (*sic*).
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 92. — Auxerre (?). — *Pl. XXIX.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1667.

1615. ✠ KAROLVS ✠ FRACORVM ⁝ REX ⁝.
Étoile à la pointe de l'écu.
℟. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTVM ⁝ (étoile sous l'V).
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 73. — Auxerre (?). — *Pl. XXIX.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1675.

1616. ✠ KAROLVS ✠ FRANCORVM ⁝ REX.
℟. ✠ SIT ✠ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTV.
Æ 28 mm. — 2 gr. 99.
Point sous la 15ᵉ et la 19ᵉ lettre. — Auxerre ou Nevers (?).

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1669. — La notation par 15ᵉ et 19ᵉ lettre était du temps de Charles VI, donc cette attribution est fort douteuse. Les ⁝ sont bourguignons (cf. 1090).

PETIT BLANC (5 d. t.).

4ᵉ *Émission.*

Types de la 1ʳᵉ émission (p. 290). Molettes séparatives (à 5 pointes).

1617. ✠ KAROLVS ✠ FRANCORVM ✠ REX.
℟. ✠ SIT ✠ NOMEN ✠ DNI ✠ BENEDICTVM.
Point plein sous la 14ᵉ lettre. — Troyes.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 40.

1618. Autre atelier, avec FRAHCORVM.
℟. Pareil, avec BEHEDICTVM.
Point plein sous la 15ᵉ lettre. — Rouen.
Æ 22 mm. — 1 gr. 44. — *Pl. XXIX.*

1619. Autre, avec FRANCORVM ✠ REX.
℟. Pareil, avec BEHEDICTV.
Point plein sous la 18ᵉ lettre. — Paris.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 41.

1620. Autre, avec FRANCORVM ✠ REX.
℟. Pareil, avec BENEDICTVM.

Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.
Æ 21 mm. — 1 gr. 55.

1621. Autre, avec FRANC[ORVM] ✠ REX.
℞. Pareil, avec BENDICTVM.
Point plein sous la 19e l. (en comptant *Benedictum*). — Saint-Lô.
Æ 20 mm. — 1 gr. 45.

DOUBLE TOURNOIS ET MAILLE

Mêmes types que précédemment ; molettes séparatives.

1621a. Pièce avec point sous les 10e lettres. — Limoges.

1621b. Maille, le trilobe renversé. *Pl. XXIX.*
Don abbé Poiret ; 1929.

DENIER PARISIS

Types de la 1re émission (p. 292). Molettes séparatives (à 5 pointes).

1622. KAROLVS ✠ REX (gland).
℞. ///PARISIVS ✠ CIVIS ✠ (gland — tableau n° 1622).
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 22. — *Pl. XXIX.*
Ce Denier a été attribué à Charles VII par J. Bailhache (*Rev. num.*, 1916, p. 70 et 74). S'il était de Charles VIII, il appartiendrait à la frappe de Jehan Rousseau en 1495, à la Rochelle (1904*).

LANGUEDOC ? (H. 52)

DOUBLE TOURNOIS

de la 1re période du règne.

1623. KAROLVS : FRACORV : REX.
Grand K gothique sous une couronne à fleurons losangés et besants.
℞. ✠ DVP | LEX : TVR | ORVS : | FRAC'.
Croix longue anglaise coupant la légende.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 35. — *Pl. XXIX.*
Acquis en 1910, M 7435.

LOUIS XI

I. — Depuis 1461, 31 déc., jusqu'à 1475.

ÉCU DOR A LA COURONNE (H. 4 et 6).

0,963. — 3 gr. 44 et 3 gr. 39. — 27 s. 6 d. t. à 30 s. 3 d. t.

Types de l'Écu à la couronne nouveau de Charles VII (p. 281). Couronnelle initiale, qui a quelquefois gardé le losange de la dernière émission de Charles VII. Pour la lettre ℞., signe d'abréviation, voy. tableau nos 36, 37, 38.

1624. LVDOVICVS· (signe n° 1624 du tableau des figures) ·DEI ⁝ GRA ⁝ FRANCOR ⁝ REX·

℞. XPC· (même signe) ·VIRGIT ⁝ XPC ⁝ REGNAT ⁝ XPC ⁝ IMPERA (*sic*).

Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.

N 29,5 mm. — 3 gr. 36. — *Pl. XXIX.*

1625. (Couronnelle losangée) LVDOVICVS (trèfle allongé étiré — tableau) ○ DEI ⁝ GRA ⁝ etc. par annelets centrés. La fleur de lis de la couronne est remplacée par un fleuron à feuilles d'ache accosté de deux trèfles ronds.

℞. (Couronnelle losangée) XPC (trèfle allongé étiré) ○ VIRGIT ⁝ XPC etc. ponctué de même et IPPERAT.

N 30 mm. — 3 gr. 31. — *Pl. XXIX.*

Indépendamment de ces deux Écus d'or, il dut y en avoir un autre, pour commencer, avec le signe ✝ à Toulouse. Cf. n° 1584.

1626. (Couronnelle losangée) ★ LVDOVICVS 0 etc. ponctué 0, et FRANCOR 0 REX·

℞. (Couronnelle losangée) ★ XPC 0 VIHCIT 0 etc. ponctué 0.

Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.

N 28,5 mm. — 3 gr. 40.

1627. (Couronnelle losangée) LVDOVICVS ⁘ DEI ⁘ GRATIA ⁘ FRANCORVM ⁘ REX. Les annelets allongés.

℟. (Cour. losangée) XPC' ⁘ VINCIT ⁘ XPC' ⁘ REGNAT etc.

Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.

N 28,5 mm. — 3 gr. 38.

1628. 👑. Autre, avec GRA ⁘ FRANCORVM.

℟. 👑. Pareil, avec REGNAT.

Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.

N 28 mm. — 3 gr. 44.

1629. Autre, ponctué ⁘ avec FRANCORVM ⁘ REX.

℟. Pareil, sans point secret.

Point plein sous la 18e lettre au droit. — Paris.

N 26,5 mm. — 2 gr. 89 (rogné).

1630. (Cour. losangée). Autre, ponctué par annelets allongés avec FRANCORVM ⁘ REX.

℟. (Cour. losangée). Pareil, ponctué ⁘ avec ⁘ REGNAT ⁘ XPC etc.

Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.

N 28,5 mm. — 3 gr. 40.

Le point sous la 15e lettre au revers est une marque de maître.

1631. 👑 LVDOVICVS DEI GRA FRANCORV REX.

℟. 👑 XPC : VINCIT etc. ponctué : et XPC IPER : B.

Lettre B en fin de lég. au rev. — Bourges.

N 28 mm. — 3 gr. 35.

1632. (Nef) ✡ LVDOVICVS ✡ etc. ainsi ponctué.

℟. (Nef) ✡ XPC VINCIT ✡ XPC etc. ainsi ponctué.

Nef en tête de légende. — Bordeaux.

N 28 mm. — 3 gr. 43.

1633. 👑 (rose à 6 pétales) LVDOVICVS ★ ///// FRANCORV REX.

Les fleurs de lis de l'écu et de l'accostement ont des pétales effilés, presque linéaires, et un globule ou besant à la base.

℞. (rose à 6 pétales) XPC VINCIT ★ XPC ///// XPC IMPERAT· P en cœur de la croix.
N 29,5 mm. — 3 gr. 39. — Perpignan.

1634. LVDOVICVS ∵ DEI GRACIA ∵ FRANCOR ∵ REX.
℞. XPC ∵ VINCIT ∵ etc. ponctué ∵. P en cœur de la croix.
N 28 mm. — 3 gr. 37. — Perpignan. — *Pl. XXIX.*

1635. Même lég., sans ponctuation, avec FRANCO. L'écu est à base arrondie (dit écu espagnol).
℞. (Couronnelle losangée) XPC· etc. ponctué ·, et IMPERAT·:· P en cœur de la croix.
N 30 mm. — 3 gr. 39. — Perpignan.

1636. Mêmes légendes que 1634, avec FRNCORVM (*sic*).
N 29 mm. — 3 gr. 37. — Perpignan.

DEMI-ÉCU D'OR (H. 5)

Types du Demi-écu de Charles VII (p. 285). Couronnelle initiale.

1637. LVDOVICVS ⁘ DEI ⁘ GRA FRANCOR ⁘ REX.
℞. XPC ⁘ VINCIT ⁘ REGNAT ⁘ ET ⁘ IMPERAT.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
N 21 mm. — 1 gr. 61. — *Pl. XXIX.*

1638. LVDOVICVS ∵ DEI GRACIA ∵ FRANCOR X (*sic*).
℞. XPC : etc. ponctué :. P en cœur de la croix.
N 20 mm. — 1 gr. 72. — Perpignan. — *Pl. XXIX.*

GROS DE ROI (H. 12, 13).

0,917. — 3 gr. 54. — 33 à 34 d. t.

Mêmes types que sous Charles VII (p. 309). Molettes séparatives.

1639. ✠ LVDOVICVS ✡ DEI GRACIA ✡ FRANCOR ✡ REX (l'X pattée avec annelet central, formant fleuron). (Cf. tableau n° 32.)
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DOMINI ✡ BENEDICTVM ⁝.

Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
Æ 29 mm. — 3 gr. 20.

1640. ✠ LVDOVICVS ✡ DEI ✡ GRA ✡ FRANCORV ✡ REX.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DOMINI ✡ BENEDICTVM (tour).
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 28,5 mm, — 3 gr. 18.

1641. ✠ LVDOVICVS ✡ etc. et FRANCOR ✡ REX.
℞. Pareil, avec NOMEN et BENEDICTVM.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 30,5 mm. — 3 gr. 51.

1642. Autre atelier, avec FRANCORV (étoile sous l'O) ✡ R (disloquée).
℞. Pareil, avec BENEDICTV (étoile sous l'V).
Point étoilé sous la 20e lettre, en comptant comme s'il y avait *Dni*.
Æ 30 mm. — 3 gr. 44. — *Pl. XXIX*. — A Dijon par le duc.
Coll. Marchéville, vente de nov. 1927, no 1817 (anc. coll. Castellane, no 438).

1643. Autre, avec FRANCOR ✡ REX (trèfle).
℞. Pareil, avec BENEDICTVM (trèfle).
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Æ 30 mm. — 3 gr. 45.

1644. Mêmes légendes. Les A ne sont pas barrés, et on lit FRANCORV.
Æ 31,5 mm. — 3 gr. 61.

1645. Mêmes légendes. Il y a un point dans l'O de FRANCOR.
Le trèfle désignant Lyon est incertain.
Æ 28 mm. — 3 gr. 43.

1646. ✠ (rose à 5 pétales) LVDOVICVS (rose) DEI GRA (rose) etc. ainsi ponctué, sans trèfle final.
℞. ✠ (rose à 5 pétales) SIT (rose) etc. ainsi ponctué et BENEDITVN (*sic*). P en cœur.
Æ 28 mm. — 3 gr. 42. — Perpignan. — *Pl. XXIX*.

1647. Même légende, avec ꞇRAIA (rose) FR RAX.
℞. Pareil, avec BARADIATV. p en cœur.
Æ 28 mm. — 2 gr. 78 (rogné). — Perpignan.

1648. ✠ LVDOVICVS (trèfle) DEI ꞇRA (trèfle) FRANCORVM (trèfle) RAX.
℞. ✠ SIT etc. ponctué d'un trèfle et BARADIATVM (trèfle). P en cœur de la croix. — Perpignan.
Æ 28,5 mm. — 3 gr. 51.

BLANC A LA COURONNE (H. 15, 18).
0,358. — 3 gr. 02 et 2 gr. 84. — 10 d. t.

Mêmes types que sous Charles VII (p. 285). Molettes (à 5 pointes) séparatives. Mais tous les écussons, excepté 1657, 1662 et 1672, sont linéaires ou d'aspect linéaire.

1649. ✠ LVDOVICVS· (signe n° 1624 du tableau des figures) ·FRANCORVM ✡ RAX·
℞. ✠ SIT· (même signe) ·ROMAN ✡ DNI ✡ BARADIATVM
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 27 mm. — 2 gr. 60.

1650. ✠ LVDOVICVS ✡ etc.
℞. ✠ SIT ✡ ROMA ✡ DNI ✡ BARADIATV ✡.
Point creux sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 27 mm. — 2 gr. 39.

1651. Même légende, avec LVDOVICVS.
℞. Pareil, avec ROMA et BARADIATVM ✡.
Point en sautoir sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 28 mm. — 3 gr. 18. — *Pl. XXIX.*

1652. ✠ LVDOVICVS (croissant sous le A) ✡ FRANCORV ✡ RA ✡.
℞. ✠ SIT ✡ ROMA (croissant sous l'A) ✡ DNI ✡ BARADIATV ✡.
Point en croissant sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 64. — *Pl. XXIX.*
Trouvaille d'Hattonchâtel, don de Miss Bell Skinner, 1922, Y 4872.

1653. ✠ ✡ LVDOVICVS ✡ FRANCORVM ✡ REX.
℞. ✠ ✡ SIT ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICTVM.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
Æ 28/24 mm. — 2 gr. 33. — Flan allongé.

1654. Mêmes légendes, mais surfrappé sous Louis XIV au type du Sol de 15 deniers tournois à Rouen (lettre B).
Æ 29 mm. — 2 gr. 26. — *Pl. XXIX.*
Coll. Mowat, de monnaies contremarquées.

1655-6. ✠· LVDOVICVS ✡ FRANCOR ✡ REX·.
℞. ✠ SIT· ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICTVM.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 28,5 et 27 mm. — 2 gr. 47, 2 gr. 35.

1657. ✠ LVDOVICVS ✡ FRANCOR ✡ REX.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN (O pointé) ✡ DNI ✡ BENEDICTVM (*sic*) (losange creux).
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 29 mm. — 2 gr. 95.

1658-9. Autre atelier, avec FRANCORV ✡ REX.
℞. ✠ SIT ✡ NOME ✡ DNI ✡ BENEDICTV.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 29 et 27 mm. — 2 gr. 77 et 2 gr. 68.

1660. Même, avec FRANCOR ✡ REX.
℞. Pareil au précédent.
Point sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 27 mm. — 2 gr. 73.

1661. Autre atelier, avec FRANCOR ✡ REX ✡.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICTVM.
Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 35.

1662. Mêmes légendes, avec FRANCOR.
Æ 28 mm. — 3 gr. 03. — *Pl. XXIX.*

1663. Même, avec FRANCORV ✡ RAX.
℞. ✠ SIT ✡ NOMA ✡ DNI ✡ BANADICTV.
Æ 28,5 mm. — 2 gr. 42.

Tandis que les nos 1661 et 1662 paraissent avoir été frappés sur des coins gravés à Saint-Lô même, les nos 1663 et 1664, plus soignés, avec l'orthographe *Nome*, usitée à Paris, correspondraient à ceux qui sont dits avoir été envoyés tout faits de Paris.

1664. Mêmes légendes, avec FRANCORV.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 49. — *Pl. XXIX.*

1665. ✠ LVDOVICVS ✡ FRANCORVM ✡ RAX.
℞. ✠ SIT ✡ NOMAN ✡ DNI ✡ BANADICTVM.
Point sous la 21e lettre. — Châlons.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 16.

L'annelet (œillet) sous la croisette initiale est la marque du maître Edmond Le Boucherat, nommé en 1464, et que nous reverrons plus d'une fois.

1666. Autre, sans point secret ; en finale, v gothique pointé (qui se classe peut-être à Louis XII, malgré l'absence de la fleur de lis couronnée).
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 44. — Villefranche-de-R.

1667. Autre, et trèfle. La fleur de lis de Louis XIII en contremarque. Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Æ 28 mm. — 2 gr. 25.

Coll. Mowat, de monnaies contremarquées.

1668. ✠ LVDOVICVS ✡ FRANCORVM ✡ RAX.
℞. ✠ SIT ✡ NOMA [✡ DNI ✡ BA]NADICTV (étoile sous le C).
Ponctuation bourguignonne. — Auxerre.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 95.

1669. ✠ LVDOVICVS ✡ DEI ✡ FRANCOR (*sic*) ✡ RAX (*sic*) (rose).
℞. ✠ SIT ✡ NOMAN [✡ DNI ✡] BANADICTVM (rose à 5 pétales).
Les O presque en losanges.
Æ 29,5 mm. — 2 gr, 57. — Atelier indéterminé. — *Pl. XXX.*

1670. Même légende ; point sous la croisette initiale, RA sans X.
℞. ✠ SIT ✡ NOMINI ✡ ///NIMI (*sic*) ✡ BENEDITV (rose).
Æ 28 mm. — 2 gr. 65. — Atelier indéterminé.
Don L'Écluse.

1671. ✠ LVDOVICVS ✡ DEI ✡ FRANCORV ✡ REX (rose à 5 pétales).
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DOMINI ✡ BENEDITV (rose à 5 pétales).
Point plein sous la 11e lettre au droit. — Saint-Pourçain (?).
Æ 29,5 mm. — 2 gr. 72.

1672. ✠· LVDOVICVS·F[RA]NCORV RE·X (*sic*).
℞. ✠ SIT·NOMEN·DEI (*sic*) BENEDICTVM. P en cœur.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 81. — Perpignan. — *Pl. XXX.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1844.

PETIT BLANC (5 d. t.) (H. 17).

Mêmes types que sous Charles VII (p. 313). — Molettes séparatives.

1673. ✠ LVDOVICVS ❀ (molette à 6 rais) FR[ANCORVM ❀] REX.
℞. ✠ SIT ❀ NO[MEN ❀] DNI [❀ BENE]DITV.
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 19,5 mm. — 1 gr. 09.

1674. ✠ LVDOVICVS ✡ (comme d'ordinaire) FRANCOR ✡ REX.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICT et tréflage.
Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.
Æ 21 mm. — 1 gr. 20. — *Pl. XXX.*

DOUBLE TOURNOIS

Mêmes types et différents que celui de Charles VII de la p. 302, la fleur de lis paraissant avoir persisté depuis lors dans la plupart des ateliers.

1675. ✱ LVDOVICVS ✝ FRANCOR ✡ REX.
℞. ✱ DVPLEX ✝ TVRONVS ✡ FRANCOR.
Le quadrilobe est muni de besants à ses angles rentrants.

Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse. Cf. n° 1584.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 41. — *Pl. XXX.*

II. — 1467 et années suivantes (19 juin).

TRIPLE ANGELOT (H. 7).

L'archange saint Michel, debout de trois quarts à droite, nimbé, revêtu d'une armure, brandissant l'épée de la main droite, tenant de la gauche l'écu de France, et foulant aux pieds le dragon dont il s'apprête à trancher la tête. — ℞. Croix fleuronnée et feuillue, quadrilobe pointé en cœur.

1676. LVDOVICVS : DEI : GRACIA : FRANCORVM : REX.
℞. XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris. — Vitr., 270.
Æ 36 mm. — 13 gr. 58 (une demi-once romaine). — *Introd.*, p. XIV.
Ancien fonds.

1676A. Même description, des lis couronnés en cantonnement de la croix du revers.
Æ Piéfort du précédent. 30 gr. 07.

DEMI-ANGELOT (H. 9).

1677. Même, avec GRA : FRANCOR.
℞. Pareil, avec REGNAT : ET : IMPERAT.
Æ 28,5 mm. — 2 gr. 21 (1/12 d'once romaine).
Vitr., 272. — *Pl. XXX.*
Ancien fonds.

PIÉFORT D'ANGELOT (H. 11).

1678. ✠ KAROLVS : DEI : GRACIA : FRANCORVM : REX.
Le roi Charles VII, couronné, vêtu d'une cotte fleurdelisée, debout de face, brandissant l'épée d'une main, supportant de l'autre devant

lui l'écu de France posé à terre, le tout dans un polylobe orné de petits trèfles à ses angles rentrants et interrompu en bas.

℟. ✠ LVDOVICVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ FRANCORVM ⁘ REX. L'archange saint Michel terrassant le dragon comme ci-dessus.

AR 21 mm. — 14 gr. 56 (piéfort). — Vitr., 271. — *Pl. XXX.*

Ancien fonds.

(18 sept. 1467).

LIARD AU DAUPHIN (H. 36).

0,239. — 1 gr. 274. — 3 d. t.

Dauphin à g. dans le champ. — ℟. Croix pattée cantonnée de deux couronnelles et de deux fleurs de lis.

1679. ✱ LVDOVICVS [✡ FRAN]COR (R barré) ✡ REX.

℟. ✱ SIT ⁘ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICTVM.

Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.

M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 01.

1680 ✱ LVDOVICVS (croissant sous le C) : FRANCORVM : REX.

℟. ✠ SIT : NOMEN (croissant sous l'E) : DNI : BENEDICTVM :.

Point en croissant sous la 7e lettre. — Angers.

M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 92.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1884.

1681. ✱ LVDOVICVS FRANCOR REX.

℟. ✱ SIT ⁘ NOMEN ⁘ DNI ⁘ BENEDICTV.

Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.

M. N. 19 mm. — 1 gr. 02.

1682. ✱. Autre atelier, avec FRANCO...

℟. ✱ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.

Point plein sous la 14e lettre au droit. — Troyes.

M. N. 19 mm. — 1 gr. 24.

1683. ✱ LVDOVICVS ⁘ FRANCOR ⁘ REX.
℟. ✱ SIT ⁘ etc.
Point plein sous la 18e lettre au droit. — Paris.
M. N. 21,5 mm. — 1 gr. 20.

1684. ✱ LVDOVICVS [: FR]ANCOR : REX (trèfle).
℟. ✱ SIT : NOMEN : DNI : BENEDIC[TVM] (trèfle).
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 08. — Vitr., 250. — *Pl. XXX.*

1685. Autre atelier, avec FRANCOR, et sans trèfle.
℟. ✱ SIT : NOMEN : DEI (*sic*) [: BE]NEDITV. P en cœur.
M. N. 22 mm. — 1 gr. 17. — Perpignan.

1686. ✠ LVDOVICVS ◦ FRANCORVM X (*sic*).
Dauphin à dr., petit annelet dans le champ.
℟. ✠ SIT ◦ NOMEN ◦ DNI ◦ BENEDIC.
Frappe hybride. — Atelier incertain.
M. N. 17 mm. — 0 gr. 97.

HARDI (3 d. t.) (H. 34).

Le roi de face, à mi-corps, couronné, nimbé, vêtu du manteau royal, tenant d'une main une épée courte la pointe en l'air, ramenant l'autre main sur sa poitrine, l'index allongé. — ℟. Croix pattée cantonnée de deux couronnelles et de deux fleurs de lis.

1687. ·LVDOVIC | VS (tréfeuille en triquètre — tableau) REX
℟. ✠ SIT ◦ NOMEN ◦ DNI ◦ BENEDICTVM (lég. brouillée).
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 05. — *Pl. XXX.*

1688. ·LVD[OVI] | CVS : REX·.
℟. ✱ SIT[: NOMEN : DNI] : BENEDICTVM.
Point sous la 8e lettre. — Poitiers.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 12.

DOUBLE TOURNOIS

Mêmes types que le précédent Double tournois (p. 322), mais sans la fleur de lis et les molettes.

1689. ✠ LVDOVICVS ⁝ FRANCORV ⁝ REX.
℟. ✠ DVPLEX ⁝ TVRONVS ⁝ FRANCOR ⁝.
Ponctuation spéciale et marque du maître Le Boucherat.
M. N. 21,5 mm. — 1 gr. 27. — Châlons. — *Pl. XXX.*

Ce Double tournois à la croisette se place entre celui qui a une fleur de lis initiale (n° 1675) et celui qui aurait une couronnelle avec la légende *Sit nomen* (cf. 1744). Mais l'étude détaillée des ateliers pourra modifier ces dispositions.

DENIER TOURNOIS

Mêmes types que pour Charles VII, sans la fleur de lis ni les molettes séparatives.

1690. ✠ LVDOVICVS ⁝ FRANC ⁝ REX ⁝.
℟. ⁝✠⁝ TVRONVS : CIVIS : FRANCO.
Point sous la 18e lettre (ou après la 17e). — Paris.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 80. — *Pl. XXX.*

MAILLE TOURNOIS (H. 39).

Couronne dans le champ. — ℟. Croix longue anglaise et non pattée coupant la légende.

1691-5. ✠ LVDOVICVS ⁝ REX (ou FR ou FRA ou FR R).
℟. OBO | LVS ⁝ CI | VIS.
M. N. 13 à 16,5 mm. — 0 gr. 37 à 0 gr. 88. — *Pl. XXX.*

III. — **Depuis 1475 et années suivantes.**

ÉCU D'OR AU SOLEIL (H. 1).

0,963. — 3 gr. 49. — 33 s. t.

Écu de France à bords linéaires, sommé d'une couronne ouverte trifoliée

et perlée (sur 1932, les perles s'accompagnent de losanges, et sur 1945 — *Pl. XXXIV*, d'annelets), à fleurons en losanges sur l'unique n° 1706 — *Pl. XXX*. Le bas de la couronne est sectionné droit par l'écu ; il peut être coincé (1700) ou dépourvu de filet (1707); il est véritablement bien distinct de l'écu et vu en perspective sur 1859 — *Pl. XXXIII*. Le tout est surmonté d'un soleil en tourbillon. On voit fréquemment au centre de la figure un point qui est la trace laissée par le compas. Hoff. 1 a une couronne fleurdelisée (?)

℞. Croix fleurdelisée à branches égales, quadrilobe pointé ou à meneaux en cœur.

1696. LVDOVICVS (S barré en 8) · (signe n° 1624 du tableau des figures) · DEI : GRA : FRANCORVM : REX.

℞. XPS (S barré en 8) · (même signe) · VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT.

Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.

N 28 mm. — 3 gr. 47. — Vitr., 243.

1697. LVDOVICVS (croissant sous le C) : DEI GRA : etc.

℞. XPC : VINCIT (*sic*) (croissant sous le C) : XPC : etc.

Point en croissant sous la 7e lettre. — Angers.

N 26 mm. — 3 gr. 52. — Vitr., 244. — *Pl. XXX*.

1698. ◡ LVDOVICVS : DEI : GRA : etc.

℞. (même croissant) XPC : VINCIT : etc. ponctué : .

Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.

N 27,5 mm. — 3 gr. 47.

1699. LVDOVICVS : DEI : GRA : etc. et rose à 6 pétales.

℞. XPS : VINCIT : XPS etc. et rose.

Point plein sous la 10e lettre. — Limoges.

N 28,5 mm. — 3 gr. 39.

1700. LVDOVICVS : DEI : GRA : FRANCORE : REX.

℞. Pareil, avec XPS : REGNAT, sans la rose.

Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.

N 27 mm. — 3 gr. 38. — *Pl. XXX*.

1701. Autre atelier, avec ⁘ ϹRA ⁘ FRAHCORVM ⁘ REX ⁘.
℞. Pareil, avec XPS ⁘ REϹPAT.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
Ar 28,5 mm. — 3 gr. 46.

1702. Autre, avec FRANCORVM ⁘ REX.
℞. Pareil, avec XPS ⁘ REϹNAT.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Ar 27 mm. — 3 gr. 38.

1703. Autre, avec FRANCORVM ⁘ REX.
℞. Pareil, avec REϹPAT ⁘ XPS ⁘ IMPERAT.
Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.
Ar 27,5 mm. — 3 gr. 34.

1704. Autre, avec FRANCORVM ⁘ REX ⁘ B.
℞. Pareil, avec REϹPAT ⁘ XPS ⁘ IMPERAT ⁘ B.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
Ar 27 mm. — 3 gr. 42.

1705. Mêmes légendes, avec FRANCORVM ⁘ REX ⁘ B ⁘.
Ar 28,5 mm. — 3 gr. 47.
Coll. Smith-Lesouëf, no 454.

1706. ✠ LVDOVICVS ⁘ (S barré en 8) etc. REX (trèfle sous l'X).
℞. ✠ XPS ⁘ etc. et IMPERAT (trèfle, placé sous le T).
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Ar 27 mm. — 3 gr. 47. — *Pl. XXX.*

La légende par croisettes initiales est commune à Lyon et au Dauphiné pour ces émissions.

1707. (Nef) LVDOVICVS ⁘ etc. et ⁘ REX.
℞. (Nef) XPS VINCIT ⁘ XPS REϹNAT ⁘ XPS IMPERAT ⁘.
Nef en tête de légende. — Bordeaux.
Ar 28 mm. — 3 gr. 39. — *Pl. XXX.*

1708. ♔. Lég. sans ponctuation, et rose.

℟. ✠. Lég. sans ponctuation. P en cœur.
N 27,5 mm. — 3 gr. 32. — Perpignan.

1709. ✠ LVDOVICVS DEI GRA FRANCORVM REX, lég. ponctuée par point entre deux annelets.
℟. ✠ XPS VINCIT etc., même ponctuation. P en cœur.
N 27,5 mm. — 3 gr. 44. — Perpignan.

1710. ✠ LVDOVICVS : etc. ponctué :, et FRANCORVM : RE·X :.
Croisette dans le champ à droite de l'écu.
℟. ✠ XPS : VINCIT : etc. ponctué :. Lettre P en cœur.
N 27 mm. — 3 gr. 40. — Perpignan. — *Pl. XXXI.*

1711. Sans point d'atelier. Lettres O, A et caractères romains.
En tête de la lég. du revers, une tour ; alliage pâle.
N 27 mm. — 3 gr. 38. — Contrefaçon du temps de Louis XII.

DEMI-ÉCU AU SOLEIL (H. 2).

0,963. — 1 gr. 74. — 16 s. 6 d. t.

Mêmes types qu'à l'Écu (p. 326).

1712. ✠ LVDOVICVS· (signe n° 1624 du tableau des figures) · ° DEI ° GRA° FRA ° REX.
℟. ✠ XPS (même signe) VINCIT ° XPS ° REG ° XPS ° IPP.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
N 22 mm. — 1 gr. 70. — Vitr., 245. — *Pl. XXX.*

1713. ✠ LVDOVICVS ∘ DEI etc. ponctué ∘. Couronne fleurdelisée.
℟. ✠ XPS ∘ etc. ponctué ∘ et IPPR (trèfle sous PR).
Trèfle en fin de légende au revers. — Lyon.
N 19 mm. — 1 gr. 58.

BLANC AU SOLEIL (H. 19, 20).

0,358. — 3 gr. 11. — 12 d. t.

Trois fleurs de lis posées 2 et 1 dans un trilobe sommé d'un soleil. — ℟. Croix pattée dans un quadrilobe.

1714. LVDOVICVS· (signe n° 1624 du tableau des figures) ·FRANCORVM : REX·
℞. SIT· (même signe) ·ROMAN : DNI : BENEDICTVM·
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 28 mm. — 2 gr. 89. — Vitr., 246.

1715. LVDOVICVS : FRANCORV : REX·
En contremarque, la fleur de lis de Louis XIII.
℞. SIT : ROMA : DNI : BENEDICV (*sic*).
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 27 mm. — 2 gr. 91.

1716. : LVDOVICVS : FRANCORVM : REX :·
Le soleil est en forme de rosace.
℞. : SIT : ROMAN : DNI : BENEDICTVM.
Point creux sous la 8e lettre au droit. — Poitiers.
Æ 27 mm. — 3 gr. 23.

1717. LVDVICVS (*sic*) : FRANCORVM : REX (signe 1717) :.
℞. SIT : ROMAN : DNI : BENEDICTVM.
Point plein sous la 14e lettre. — Troyes.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 72. — Vitr., 247.

1718. LVDOVICVS : FRANCOR : REX.
℞. Pareil, avec BENEDICTVM.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 26 mm. — 2 gr. 82.

1719. Autre atelier, avec FRANCORVM et BENEDICTVM.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 29 mm. — 2 gr. 84.

1720. Autre, avec FRANCORV : REX et BENEDICTV.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 03.

1721. Autre, avec FRANCORV : REX et BENEDICTV.

Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 51.

1722-3. Autre, avec FRANCORVM ⁝ REX et BENEDICTVM.
La couronnelle initiale est marquée, à la base, de l'annelet du maître Le Boucherat.
Point plein sous la 21e lettre. — Châlons.
Æ 27,5 mm. et 26,5. — 3 gr. 22, 2 gr. 57. — *Pl. XXX.*

1724. Autre, avec FRANCORV ⁝ REX ⁝ B et BENEDICTV ⁝ B.
Le trilobe du droit et le quadrilobe du revers sont bouletés à leurs angles rentrants.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
Æ 26 mm. — 2 gr. 62.

1725. (Nef) LVDOVICVS ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℞. (Nef) SIT NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTVM.
Nef en tête de légende. — Bordeaux.
Æ 24 mm. — 2 gr. 38.

1726. ✠ LVDOVICVS ⁝ FRANCORVM ⁝ REX ⁝ (trefle souscrit).
℞. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTVM (trèfle sous l'M).
Le trilobe du droit et le quadrilobe du revers sont bouletés à leurs angles rentrants.
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Æ 27,5 mm. — 3 gr. 07. — *Pl. XXXI.*

1727. LVDOVICVS : FRA[NCOR]VM : R (trèfle) E·X.
℞. SIT etc. ponctué : et BENEDICTVM. P en cœur.
Æ 27 mm. — 2 gr. 56. — Perpignan.

1728. LVDOVICVS : FRANCO : R : V·M : REX· (*sic*).
℞. SIT : NOMEN : D : EI : BENEDICTVM. P en cœur.
Æ 27 mm. — 3 gr. — Perpignan.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1863.

1729-30. LVDOVICVS ⁝ D ⁝ G ⁝ FRANCORVM ⁝ R ⁝ PROVINCIE ⁝ C ⁝.

℟. SIT : NOMEN : DOMINI : BENEDICTVM :.
Lettre A en cœur de la croix.
Æ 27 mm. — 2 gr. 63, 2 gr. 52. — Aix-en-Provence. — *Pl. XXX.*

C'est la première apparition du nouvel alphabet romain de la Renaissance, les D ouverts par en haut. — Voir *Introd.*, p. XVII.
Ancien fonds.

1730*. Tiers de gros provençal. — Voy. 2072.

BLANC AU SOLEIL DELPHINAL (H. 24).

Écu écartelé de France-Dauphiné, sommé d'un soleil. — ℟. Croix pattée cantonnée de deux dauphins et de fleurs de lis, soleil en cœur.

1731. ✠ LVDOVICVS ❋ (molette à 6 pointes) FRANCOR ❋ REX ❋.
℟. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM.
Le soleil est remplacé par une rose (ou en forme de rose).
Point plein sous la 2e lettre. — Romans.
Æ 27 mm. — 3 gr. 23.

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1865.

1732-3. ✠ LVDOVIC FRANCOR : REX : N (= R ?).
℟. Pareil, avec BENEDICTV :.
Æ 27,5 et 26,5. — 2 gr. 62, 1 gr. 95.

1734. ✠· LVDOVICVS : FRAN : COROVM : REX :.
℟. ✠ SIT ‡ NOMEN DOMINI BENEDITVM (*sic*).
Point plein sous la 3e lettre. — Montélimar.
Æ 28 mm. — 2 gr. 67. — *Pl. XXX*

1735. ✠ LVDOVICVS · FRAM : (*sic*) COROVM T : REX.
℟. ✠ SIT NOMEN MEN (*sic*) DOMI (*sic*) BENDITVM.
Point plein sous la 3e lettre au droit. — Montélimar (?).
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 46.

1736. ✠ LVDOVICVS : FRAMCOROVM (*sic*) : REX.
℟. ✠ SIT NOMEN etc. comme au n° 1734.
Æ 28 mm. — 2 gr. 84. — (Montélimar) (?).

PETIT BLANC AU SOLEIL (6 d. t.). (H. 21).

Types pareils à ceux du Blanc (p. 329).

1737. ✠ LVDOVICVS : FRANCOR : REX.
℟. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
AR 22 mm. — 1 gr. 59. — *Pl. XXX.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1860.

1738. ✠ LVDOVICVS : FRANCORVM[: REX].
℟. [✠ SIT ◦] NOMEN ◦ DNI ◦ BEN////////.
Le trilobe du dr. et le quadrilobe du rev. sont tous deux bouletés à leurs angles rentrants.
D'après le bouleté. — Lyon (cf. n° 1726).
AR 20.5 mm. — 1 gr. 34. — Vitr., 248.
Anc. coll. de la Monnaie, G 238.

PETIT BLANC AU SOLEIL DELPHINAL (H. 25).

Mêmes types que le Grand blanc delphinal.

1739. ✠ LVD ✡ OV[ICVS ◦] FRANCORVM ◦ REX ◦.
℟. ✠ SIT ◦ etc. et BENEDITVM.
Point plein sous la 2e lettre au revers. — Romans.
AR 22 mm. — 1 gr. 36. — *Pl. XXXI.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1866.

DENIER PARISIS (H. 26-28).

Mêmes types que sous Charles VII.

1740. LVDOVICVS : FRA : REX :.
℟. ✠ PARISIVS : CIVIS : FRANM : (*sic*).
La croix est pointée en cœur.
AR 19 mm. — 1 gr. 63. — Essai. — Vitr., 273. — *Pl. XXXI.*
Ancien fonds.

1741-2. Mêmes légendes. Croix pointée et non pointée.
Æ 19,5 et 17,5 mm. — 1 gr. 57, 0 gr. 78. — Essai.

Anc. coll. de la Monnaie, G 237.

1743. LVDOVICVS ⁙ RAX.
℞. PARISIVS ⁙ CIVIS.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 97.

DOUBLE TOURNOIS

Mêmes types qu'à la précédente émission (p. 326), autre légende. Couronnelle initiale.

1744. ✠· LVDOVICVS · FRACORV · RAX (trèfle).
℞. ✠ SIT : NOMEN · DNI · BENEDICTVM.
Le trilobe du droit est accosté de trois besants, le quadrilobe du revers de quatre besants.
Trèfle en fin de légende au droit. — Lyon.
M. N. 18 mm. — 1 gr. 22.

Ces croisettes initiales remplacent la couronnelle à Lyon et en Dauphiné à ce moment, nous l'avons vu. — Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1872.

1745. ✠ LVDO * VICVS * [FRANCO RAX].
℞. ✠ SIT *.NOMA * DN NADI (*sic*) * TVM *.
Point sous la 3e lettre au droit. — Montélimar.
M. N. 18 mm. — 1 gr. 21. — *Pl. XXXI.*

Pièce défectueuse (œuvre de faussaire ?) peut-être fabriquée ultérieurement, quand, sous Charles VIII, Montélimar frappera aux types du royaume. — Anc. coll. de la Monnaie, G 240.

DOUBLE DELPHINAL (H. 30).

Deux fleurs de lis accotées et, au-dessous, un dauphin, dans un trilobe. — ℞. Croix pattée dans un quadrilobe.

1746. ✠ LVDOVICVS // FRANCORVM [RAX].
℞. ✠ SIT [NOMEN DNI BENE]DICTVM.

Point plein sous la 3e lettre au droit. — Montélimar.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 99. — *Pl. XXXI.*

DENIER TOURNOIS

Mêmes types qu'à la précédente émission (p. 326). Couronnelle.

1747. LVDOVICVS FRANCOR [RAX].
℟. TVRONVS ////////// [F]RANCOR.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 78. — *Pl. XXXI.*

Anc. coll. de la Monnaie, G 239.

1748. (Coquille Saint-Jacques) LVDOVICVS FX (*sic*) RAX.
℟. (Coquille Saint-Jacques) SIT NOMEN [DN]I BENED.
M. N. 16,5 mm. — 0 gr. 85. — Saint-Pourçain. — *Pl. XXXI.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1880.

1749. Mêmes légendes, avec F RAX.
M. N. 16 mm. — 1 gr. 14.

MAILLE TOURNOIS (Cf. H. 40).

Fleur de lis. — ℟. Croix pattée sommée d'un petit croissant.

1750. ✠ LVDOVICVS : FRAN.
℟. ✠ SIT : NOMEN : DN B.
M. N. 15 mm. — 1 gr. 08. — *Pl. XXXI.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1895.

PATAC (H. 31).

Un grand P sous deux fleurs de lis accotées. — ℟. Croix pattée avec P en cœur, dans un quadrilobe.

1751-2. ✠ LVDOVICVS RAX (rose à 5 pétales).
℟. ✠ SIT NOMEN DEI ❀ (rose).
M. N. 18 et 19 mm. — 0 gr. 79, 0 gr. 68. — Perpignan. — *Pl. XXXI.*

Anc. coll. Saulcy et anc. coll. de la Monnaie, G 241.

MAILLE TOURNOIS DELPHINALE

1752 *bis*. LVDOVICVS. Dauphin sommé d'une fleur de lis.
℟. ✠ FRANCORV. Croix pattée.
Point sous la 3e lettre. — Montélimar (janv. 1479).
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

DEMI-GROS DE ROI (H. 14).

Mêmes types que ci-dessus (p. 317).

1753. ✠ LVDOVICVS ✡ FRANCORV ✡ REX.
℟. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICTV.
Point sous la 19e lettre. — Saint-Lô. *Rev. num.*, 1925, 175.
AR 23 mm. — 1 gr. 82. — *Pl. XXXI.*
Ancien fonds.

HARDI (3 d. t.).

Mêmes types que ci-dessus (p. 325).

1754. LVDOVI | CVS : REX.
℟. SIT : NO[MEN : DNI :] BENEDITVM.
P en cœur (Perpignan).
M. N. 18,5 mm. — 1 gr. 26. — Vitr., 249. — *Pl. XXXI.*
Acquis en 1911, M 8082.

DENIER BOURDELOIS (H. 38).

Fleur de lis. — ℟. Croix pattée, avec la nef de Bordeaux.

1755. (Nef) LVDOVICVS REX.
℟. (Nef) SIT NOMEN[illegible].
M. N. 27 mm. — 0 gr. 62. — *Pl. XXXI.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1893.

CHARLES VIII

I. — **De 1483, 11 sept., à 1488.**

ÉCU AU SOLEIL (H. 1, 6).

1re Émission (début).

0,963. — 3 gr. 49. — 36 s. 3 d. t.

Même description que sous Louis XI, mais les courbes du faîtage de la couronne qui relient les trèfles sont quelquefois munies de besants.

1756. KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRA (*sic*) FRANCORVM ⁘ REX.

Le faîtage est grossier.

℟. XPS ⁘ VINCIT ⁘ XPS ⁘ REGNAT ⁘ XPS ⁘ IMPERA (*sic*).

Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.

Ꞡ 27 mm. — 3 gr. 41.

1757. KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ etc. et (tour) ⁝.

℟. XPS' ⁘ VINCIT ⁘ etc. et (tour) ⁝.

Point plein sous la 6e lettre. — Tours.

Ꞡ 28 mm. — 3 gr. 41. — *Pl. XXXI.*

Après le 19 décembre 1486, à cause des : en finale (Guillaume Basire).

1758. KAOLVS (*sic*) ⁘ DEI ⁘ etc. REX.

℟. XPS ⁘ VINCIT ⁘ etc. IPERAT.

Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.

Ꞡ 27 mm. — 3 gr. 39.

1759. KAROLVS ⁘ etc. ⁘ FRANCOR ⁘ REX ⁘.

℟. XPS ⁘ VINCIT ⁘ XPS ⁘ REGNAT ⁘ XPS ⁘ IMPERAT.

Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.

Ꞡ 26,5 mm. — 3 gr. 50.

1760. Autre atelier, avec FRANCORVM ⁘ REX.

℟. Pareil, avec REGNAT ⁘ XPS etc.

Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.

N 26 mm. — 3 gr. 34.

1761. (Rose polypétale) ⁘ KAROLVS ⁘ FRANCO | RVM DEI GRACI RX ⁘. A l'exergue, couronnelle.

℟. ✠ SIT NOMEN ⁘ DOMINI ⁘ BENEDICTVM· (couronnelle). En cœur de la croix, lettre P.

N 26 mm. — 3 gr. 35. — Perpignan. — *Pl. XXXI.*

Vente Hoffmann, avril 1887, n° 678.

ÉCU AU SOLEIL DELPHINAL (H. 8).

Au droit, écartelé France-Dauphiné, sans écusson.

1762. (Dauphin) KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ FRANCORVM ⁘ REX ⁘ G ⁘.

℟. ✠ XPS ⁘ VISIT (*sic*) ⁘ XPS ⁘ REGNAT ⁘ XPS ⁘ IPERAT.

N 27 mm. — 3 gr. 36. — *Pl. XXXI.*

Point plein sous la 2e lettre au droit. — Romans.

Le G est le différent du maître Gérard Chastaing, dit Guerre.

DEMI-ÉCU AU SOLEIL (H. 5).

0,963. — 1 gr. 74. — 18 s. 1 1/2 d. t.

Mêmes types que l'Écu, mais une rangée de cinq fleurs de lis et quatre besants repose directement sur l'écusson, dont la base arrondie est dépourvue de pointe (écu dit espagnol).

1763. (Coquille Saint-Jacques) ◦ KAROLVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ REX ◦.

℟. (Coquille) XPS ⁘ VINCIT ⁘ XPS ⁘ REG ⁘ XPS ⁘ I (les P en forme de D).

Point creux sous la 13e lettre. — Dijon.

N 19 mm. — 1 gr. 68. — *Pl. XXXII.*

Ancien fonds.

BLANC AU SOLEIL (H. 17).

0,358. — 3 gr. 11. — 12 d. t.

Mêmes types que sous Louis XI.

1764. KAROLVS : FRANCOR : REX.
℟. SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 27 mm. — 2 gr. 97.

1765. Autre atelier, avec FRANCORVM : REX.
℟. Pareil, avec BENEDICTV.
Point sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 25 mm. — 2 gr. 40. — *Pl. XXXI.*

1766. (Coquille Saint-Jacques) KAROLVS : REX : FRANCORVM : .
℟. (Coquille) etc. : DNI : BENEDIT.
Point creux sous les 13e et 10e lettres. — Dijon.
Æ 25.5 mm. — 2 gr. — *Pl. XXXI.*

PETIT BLANC AU SOLEIL (H. 18).

Mêmes types que le Grand blanc.

1767. KAROLVS /////.
℟. ✠ /////////// NI BENED.
Æ 19,5 mm. — 1 gr. 33. — Atelier indéterminé.

1768. KAROLVS : FRANCOR : REX.
℟. etc. : DNI : BENEDICTVM.
Point plein sous la 15e lettre au revers. — Rouen.
Æ 19 mm. — 1 gr. 42. — *Pl. XXXII.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1978.

HARDI (3 d. t.) (H. 38).

Mêmes types que sous Louis XI.

1769-72. (Coquille Saint-Jacques) KAROL | VS (coquille) REX.
℟. (Nef sur annelet) SIT (coquille) NOMEN (coquille) DOMINI (coquille) BE.
Nef en tête de légende. — Bordeaux.
M. N. 18-17 mm. — 0 gr. 92 à 0 gr. 72. — *Pl. XXXII.*

LIARD AU DAUPHIN (3 d. t.).

Mêmes types et différent que sous Louis XI (p. 324).

1773. ✱ KAROLVS ⁘ FRANCORVM ⁘ REX.
℟. ✱ SIT ⁘ NOMEN ⁘ DNI ⁘ BENEDICTV.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 97. — *Pl. XXXII.*

1774. ✱ KA | ROLVS etc. ponctué ★.
℟. ✱ SIT ★ NOMEN etc. ponctué ★.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 85.

1775. (Coquille Saint-Jacques) KAROLVS ////////.
℟. (Coquille) SIT ∘ NOMEN ∘ DNI ∘ BEN.
Point creux sous la 14e lettre. — Troyes.
M. N. 16,5 mm. — 0 gr. 72.

1488-1494.

II. — (**Depuis le 24 avril 1488**).

ÉCU AU SOLEIL

1re Émission (*suite*). (H. 3, 4).

C'est le même qui continue, mais avec des monnaies d'argent différentes
Les symboles des maîtres permettent une séparation.

1776. KAROLVS : DEI : GRA : FRANCORV : REX F.

℟. XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERA :.

Point sous la 3e lettre au dr. — Montélimar (Cl. Faure).

N 32,5 mm. — 10 gr. 10. — Triple écu. — Vitr., 274.

Ancien fonds. — Cette pièce est de la fin de l'émission ; elle ouvre la série des monnaies frappées à Montélimar aux types du royaume, qui commence en 1493.

1777. KAROLVS : etc. et FRANCORVM : REX : A.

℟. XPS : VINCIT : XPS : REGNAT etc.

Point plein sous la 7e lettre. — Angers (J. Landeny).

N 27 mm. — 3 gr. 48. (D'octobre 1491.) — *Pl. XXXI.*

1778. KAROLVS 8 DEI 8 GRA 8 FRANCORVM REX.

℟. XPS : VINCIT : etc. et IPERAT.

Lettres P—T en cantonnement de la croix.

Point creux sous la 8e lettre au droit. — Poitiers.

N 27,5 mm. — 3 gr. 48. — *Pl. XXXI.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 162.

1779. KAROLVS : DEI etc. et : REX L.

℟. Pareil, avec : XPS : REGNAT : AT : IMPERAT : L.

Lettre L en cantonnement de la croix.

Point plein sous la 10e lettre. — Limoges.

N 27 mm. — 3 gr. 33. — *Pl. XXXI.*

Acquis en avril 1927, N 6939.

1780. Autre atelier, avec : GRA : FRANCORVM : REX (rose).

℟. XPS : etc. et XPS : IMPERAT (même rose à 4 pétales).

Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.

N 25,5 mm. — 3 gr. 47. — *Pl. XXXII.*

La fleur à quatre « pampes » est le différent du maître Richard Basire, à Saint-Lô, dans les derniers mois de l'émission.

1781. Autre, sans point d'atelier, avec : REX : B.

℟. Pareil, sans point, avec IMPERAT : B.

Lettre B en fin de légende. — Bourges.

N 26,5 mm. — 3 gr. 52. (Th. Ronsart, du 17 oct. 1489).

1782. (Nef portant annelet) ⁘ KAROLVS : etc. ponctué : et RAX.
℟. (Même nef) ⁘ XPS : etc. ponctué : et XPS : I :.
Un B et un croissant en cantonnement de la croix.
Æ 26 mm. — 3 gr. 43. — Bordeaux. — *Pl. XXXI.*
Anc. coll. J. Rousseau, D 160.

1783. Mêmes légendes, avec FRANAORV.
Æ 26 mm. — 3 gr. 41.

1784. (Ancre) KAROLVS ⁘ DAI ⁘ CRA ⁘ FRANAORVM ⁘ RAX.
℟. (Ancre) XPS ⁘ etc. ponctué ⁘ et IMPARAT.
Lettres BA en cantonnement de la croix.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 45. — Bayonne (ouvert en 1491). — *Pl. XXXII.*
Acquis en 1911, M 8432.

ÉCU AU SOLEIL DELPHINAL (H. 8).

Le champ est meublé, au droit, d'un écartelé France-Dauphiné que surmonte un soleil.

1785. (Dauphin) KAROLVS ⁘ DAI ⁘ CRA ⁘ FRANAORVM ⁘ RAX ⁘. (cœur).
℟. 👑 XPS ⁘ VINCIT ⁘ XPS ⁘ RACNAT ⁘ XPS ⁘ IPARAT.
Point plein sous la 1re lettre au dr. — Crémieu.
Æ 26 mm. — 3 gr. 37 (Humbert Le Maistre, de 1493). — *Pl. XXXII.*

1786. (Soleil) ⁘ KAROLVS (rose à 5 pétales dentelés) FRANAORVM (rose) RAX (le K bouclé, fig. 27 du tableau).
℟. (Rose) SIT (rose) NOMAN (rose) BNADITVM (*sic*).
Roses initiale et séparatives.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 40. — Grenoble (ouvert en 1490). — *Pl. XXXII.*

1787. Mêmes légendes, avec BANADITVM, mais tréflé.
Æ 26 mm. — 3 gr. 31.

1788. ✠ KAROLVS : DAI : CRA FRANAORVM RAX (rose).

℟. ✠ XPS : VIRCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT (rose).
N 26,5 mm. — 3 gr. 37.

DEMI-ÉCU D'OR AU SOLEIL (H. 5).

Types de l'Écu, mais il n'y a pas de trèfle central à la couronne.

1789. KAROLVS : DEI : GRA : FRANCORV : REX :.
℟. XPS : VINCIT : REGNAT : ET : IMPERAT :.
Le P en forme de D. (Du 13 janv. 1489, à cause des :.)
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
N 19 mm. — 1 gr. 71. — *Pl. XXXII*.

1790. Mêmes lég., avec FRANCORV : REX :.
N 19 mm. — 1 gr. 63.

BLANC A LA COURONNE (début) (H. 11).
0,358. — 2 gr. 84. — 12 d. t.

Types pareils à ceux de Charles VII (p. 285), mais le Blanc de Charles VIII, lorsqu'il réunit toutes les conditions, présente les caractères suivants : 1° Il a les molettes séparatives de la dernière émission de Charles VII (excepté : 1791, 1805-6, 1892-1893 — *Pl. XXXIV*) ; — 2° L'écu est plus large et plus aplati (cf. 1594 — *Pl. XXVIII*, et 1793 — *Pl. XXXII*, à Tours) ; au lieu d'un grènetis, il est dessiné par une ligne (sauf 1894, 1896) ; — 3° Les couronnelles de droite et de gauche au droit sont renversées (voy. 1793, *Pl. XXXII*, leur base tournée vers l'écusson, caractéristique moins constante (excepté en effet : 1791-2, 1795, 1796-7, 1799, 1802, 1804-5, 1806, 1892-6 — *Pl. XXXIV*) ; — 4° Les I sont souvent renflés en leur milieu ; — 5° Il y a des initiales ou des symboles de maîtres qu'on repère dans les documents.

1791. ✠ KAROLVS (fleuron ou rose à 5 pétales) FRANCORV (fleuron) REX F. Besant à la pointe de l'écusson.
℟. ✠ SIT (fleuron) NOMEN (fleuron) DNI (fleuron) BENEDICTV.

Point plein sous la 3e lettre au dr. — Montélimar.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 75 (Cl. Faure, 1493).

1792. ✠ KAROLS (*sic*) (pomme de pin ? — Tableau des symboles, 1792) FRANCORVM ✠ REX.
℟. ✠ SIT (pomme de pin ?) ROMAN ✠ DNI ✠ BENEDICTVM.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ 27 mm. — 2 gr. 60.

1793. ✠ KAROLVS ✠ FRANCORVM ✠ REX :.
℟. ✠ SIT ✠ ROMA ✠ DNI ✠ BENEDICTV :.
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 25 mm. — 2 gr. 70 (Gme Basire). — *Pl. XXXII*.

1794. Autre exemplaire, avec ROMAN.
Æ 26 mm. — 2 gr. 71.

1795. ✠ KAROLVS ✠ FRANCORVM ✠ REX ✠.
℟. ✠ SIT ✠ ROMA ✠ DNI ✠ BENEDICTVM.
Point croisetté sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 27 mm. — 2 gr. 11.
Coll. Smith-Lesouëf, no 451.

1796. ✠ KAROLVS ✠ FRANCORVM ✠ REX ✠ : (rose à 5 pétales) :.
℟. ✠ SIT ✠ ROMAN ✠ DNI ✠ BENEDICTV.
Point plein sous la 11e l. au dr. — Saint-Pourçain.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 23.

1797. ✠ KAROL[VS ✠ FRAN]CORVM ✠ REX (trèfle à queue).
℟. Pareil, avec BENEDICTVM.
Point plein sous la 14e lettre. — Troyes.
Æ 24 mm. — 2 gr. 66 (Gme Griveau) (après 1491)

1798. ✠ KAROLVS ✠ FRANCOR ✠ REX :.
℟. Pareil, avec BENEDICTV :.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 26 mm. — 2 gr. 75.

1799. ✠ [KAR]OLVS ✡ (molette pointée) FRANCORVM ✡ REX.
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 25 mm. — 2 gr. 60.
Coll. Smith-Lesouëf, nº 452.

1800. ✠ KAROLVS ✡ FRANCORVM ✡ REX.
℞. Pareil, avec BENEDICTV.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 27 mm. — 2 gr. 86.

1801. Mêmes légendes, avec NOMEN et BENEDICTV.
Æ 25 mm. — 2 gr. 79.

1802. ✠ KAROLVS ✡ etc. REX.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICTVM ✡.
Point après la dernière lettre (pour la 21e). — Châlons.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 57 (Edmond Le Boucherat).

1803. ✠ KAROLVS ✡ etc. REX ✡ B.
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICTV ✡ B.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
Æ 27 mm. — 2 gr. 27 (avant le 17 oct. 1489).

1804. Même lég., avec REX v (V gothique).
℞. ✠ SIT ✡ NOMEN ✡ DNI ✡ BENEDICTV v (V gothique).
Lettre v (gothique) en fin de légende. — Villefranche.
Æ 27 mm. — 2 gr. 59 (Jehan Pommerol). — *Pl. XXXII.*
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1658.

1804*. (Nef sur un annelet tréflé) (coquille Saint-Jacques) KAROLVS (coquille) FRANCORVM (coquille) REX.
℞. (Nef sur annelet) SIT (coquille) NOMEN (coquille) DOMINI (coquille) BENEDICTVM.
Nef. — Bordeaux.
Æ 26 mm. — 2 gr. 73. — *Pl. XXVIII*, fig. 1585.
Acquis en 1910, M 8043. — L'annelet (ou croissant) sous la nef, la forme incurvée des N à la Louis XII, la présence des coquilles, désignent Charles VIII (cf. le Hardi nº 1769).

1805. (Coquille Saint-Jacques) KAROLVS ⁝ REX ⁝ FRANCORVM.
℞. (Coquille) SIT ⁝ NOMEN ⁝ DNI ⁝ BENEDICTV.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 53. — Dijon.

1806. Autre exemplaire ; écusson arrondi, dit écu espagnol.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 77.

Acquis en 1915, Z 955.

BLANC DE PROVENCE (H. 14)

L'écusson, sommé de la couronnelle, est accosté de deux fleurs de lis, et le trilobe est cantonné de trois besants ; au revers, la croix est cantonnée de quatre fleurs de lis, et le polylobe de quatre besants.

1807. ✠ KAROLVS ∘ FRANCORVM ∘ REX.
℞. ✠ SIT ∘ NOMEN ∘ D ∘ BENEDICTVM.
Un des points qui cantonnent le quadrilobe est remplacé par la lettre ·A·. Plusieurs lettres sont romaines.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 50. — Aix. — *Pl. XXXII.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 1973.

1808. ✠: KAROLVS : FRANCORVM : REX : L : T· :.
℞. ✠ SIT NOMEN : DOMINI : BENEDITVM· :.
L· T· Laurent-Pons (?) à Tarascon.
Æ 26 mm. — 2 gr. 58.

1809. Mêmes légendes, avec L final sans le T, et BENEDITV :.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 29.

BLANC DELPHINAL (H. 24).

Écu de France-Dauphiné. — ℞. Croix pattée cantonnée de deux fleurs de lis et de deux dauphins.

1810. ✠· KAROLVS : FRANCOR : REX : D : (*dalphinus*).
℞. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICT :.
Point plein sous la 2e lettre au droit. — Romans.
Æ 25 mm. — 2 gr. 27. — *Pl. XXXII.*

Sur la lettre D (*dalphinus*), voy. Dr Macé, dans *Rev. num.*, 1927, *P.-V.*, p. XXI.

1811. ✠ KAROLVS : FRAPCO//////////.
℟. (Rose à 5 pétales découpés) SIT ⁝ POMAP ⁝ DPI ⁝ BAPA-DITV C.
Rose en tête de légende. — Grenoble.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 25 (Guigue Domein).

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 2005.

1812. ✠· KAROLVS ////////// C.
℟. Pareil, ponctué :, avec : BAPADICTVM.
Æ 24 mm. — 2 gr. 19.

Don de M. Cl. Côte.

1813. ✠ KAROLVS FRAPCOX (*sic*) : RAX : (rose).
℟. Pareil.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 58.

1814. Mêmes légendes, sans la rose.
Æ 25 mm. — 2 gr. 57.

Don Maxe-Werly, 1901, n° 68.

(Depuis le 13 août 1488).

HARDI (3 d. t.).

Types ordinaires (p. 325) ; mais la figure, légèrement plus courte, tient tout entière dans le grènetis.

1815. (Nef sur un croissant) KAROLVS : FR/////// / RAX.
℟. (Même nef) : SIT : POMAP : DPI : BAP :.
M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 89. — Bordeaux. — *Pl. XXXII.*

Si les n°s 1769-72 sont placés ici, ce n° 1815 sera descendu plus bas.

DENIER BOURDELOIS

1815[a]. Type du n° 1755 au nom de Charles ; la nef porte un petit croissant au revers.

Don abbé Poiret : 1929.

(Depuis le 12 octobre 1488.)

LIARD AU DAUPHIN (3 d. t.) (H. 40, 41).

Mêmes types que ci-dessus (p. 338), mais la croix n'est pas cantonnée sur les nos 1816 et 1818. Couronnelle.

1816. [K A[ROLV S FRAPCO RX v.
℞. ..... BARA v.
Le v gothique de Villefranche au droit et au revers. — Frappe grossière.
M. N. 19 mm. — 1 gr.

1817. KAROLVS : FRACORVM : RAX.
℞. SIT : POMA : DPI : BARADICTVM.
Point sous la 14e lettre. — Troyes. — *Pl. XXXII.*
M. N. 19 mm. — 1 gr. 21.

1818. (Coquille Saint-Jacques) KAROLVS ◦ RAX ◦ FRAPCO.
℞. (Coquille) SIT ◦ POMAP ◦ DPI ◦ BARAD.
Point creux sous la 14e lettre au droit. — Troyes.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 78. — *Pl. XXXII.*

1819. KAROLVS : FRAPCORV : RAX :.
℞. SIT : POMA : DPI : BARADICTV.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 88.

(Depuis le 11 novembre 1488.)

KAROLUS OU DIZAIN (H. 19) (Début).

0,319. — 2 gr. 64. — 10 d. t.

Grand K majuscule ornementé, couronné et accosté de deux fleurs de lis. — ℞. Croix à branches égales couronnées, cantonnée de quatre fleurs de lis.

1820. ✠ KAROLVS : FRANCORVM : REX.
℟. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 27,5 mm. — 10 gr. 53 (Piéfort). — Vitr., 275. — *Pl. XXXII.*
Acquis en 1862, E 1646.

1821. ✠ KAROLVS · FRANCORVM : REX :.
℟. ✠ SIT : NOMEN etc. ponctué :.
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 68.
Les deux points clos en fin de légende sont la marque de Guillaume Basire, remplacée en avril 1493 par trois points. Les deux premiers :, au revers, se présentent sous la forme d'un θ à deux points, comme si le tailleur s'était trompé et repris.

1822. ✠ KAROLVS : etc.
℟. ✠ SIT : NOMEN etc.
Point creux sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 21.

1823. ✠ KAROLVS : etc.
℟. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM.
Point plein sous la 14e l. au rev. — Troyes.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 27.

1824. Autre, avec : FRANCORVM :.
℟. Pareil, avec BENEDICTV.
Point plein sous la 16e lettre. — Tournai.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 62.

1825-6. Autre atelier, avec : FRANCORVM : REX :.
℟. Pareil, avec BENEDICTV :.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 25 mm. — 2 gr. 61. 2 gr. 38. — Du 14 juill. 1489.

1827-8. ✠ KAROLVS : etc. et : REX ou : REX :.
℟. ✠ SIT etc. et BENEDICTVM.

Point plein sous la 21e l. au rev. — Châlons.
Æ 26 et 27 mm. — 2 gr. 55 et 2 gr. 22 (Edmond Le Boucherat).

1828a. Autre, avec L en fin de légende. — Limoges.

Malgré l'absence du point sous la 10e lettre, il n'y a pas lieu de songer à Loches, qui marquait aussi d'un L (sans annelet sous Charles VII), mais qui fut fermé au plus tard en 1442. — Coins envoyés de Paris par Nicolas de Russange (Saulcy, *Ateliers*, p. 299). Don abbé Poiret ; 1929.

1829. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORVM ⁘ REX v.
℞. ✠ SIT ⁘ NOMEN ⁘ DOMINI : BEN v.
Lettre v gothique en fin de légende. — Villefranche-de-R.
Æ 26 mm. — 2 gr. 58. (Jehan Pommerol.)

1830. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORVM ⁘ REX (trèfle).
℞. ✠ SIT ⁘ NOMEN ⁘ DNI ⁘ BENEDICTV (trèfle).
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Æ 26 mm. — 2 gr. 36.

.831. (Coquille Saint-Jacques) KAROLVS ◦ REX ◦ FRANCORVM.
℞. (Coquille Saint-Jacques) SIT ◦ NOMEN ◦ DNI ◦ BENEDICTV.
Æ 25 mm. — 2 gr. 37. — Vitr., 252.

1832. Mêmes légendes ; en finale. au droit, serpent de mer (?) (tableau des symboles n° 1832).
Æ 23,5 mm. — 2 gr. 40. — *Pl. XXXII.*

1833. (Coquille Saint-Jacques) KAROLVS etc. ponctué ⁘.
℞. (Coquille Saint-Jacques) SIT ⁘ NOMEN ⁘ DNI ⁘ BENEDICTVM.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 61.

1834. Pièce fausse de l'époque, avec le point 4e de Montpellier.
Cuivre bruni. — 24 mm. — 3 gr. 02.

KAROLUS DELPHINAL (H. 22).

Le K ordinaire, mais accosté d'une fleur de lis et d'un dauphin. — ℞.

La croix ordinaire, mais cantonnée de deux fleurs de lis et de deux dauphins.

1835. ✠ KAROLVS · FRACOϽ · RGX · D · oo (*dalphinus*).
℞. ✠ SIT · IIOMG · DIII · BIIGDITVM.
Point creux sous la 1re lettre. — Crémieu.
Æ 25 mm. — 2 gr. 35.

Je doute que ce soit là une pièce régulière. — Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1997.

1836. ✠ KAROLVS (rose à 4 pétales ou fleuron cruciforme) FRACO-ROM (fleuron) RGX.
℞. ✠ SIT (fleuron) NOMG (fleuron) DNI (fleuron) BNGDITVM (fleuron).
Point plein sous la 1re lettre. — Crémieu.
Æ 25 mm. — 2 gr. 69. — *Pl. XXXII* (sous le n° 1837).

1837. ✠ KAROLVS : FRACORÒM : RGX : σ.
℞. ✠ SIT : NOMGN : ∂NI : BGNG∂ICTVM.
Lettre σ en finale au droit, marque de Gérard Chastaing, à Romans.
Æ 26 mm. — 2 gr. 40. — *Pl. XXXII* (sous le n° 1829).

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1999 (par erreur : Orléans).

1838. ✠ ∘ KAROLVS : FRANCO[R : RGX :] D
℞. ✠ SIT : NOMGN : DNI : BGNGDICTV.
Point (ou dauphin ?) sous la 2e l. au dr. — Romans.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 10.

1839. ✠ KAROLVS etc. et D :. — Pareil, avec BGNGDI.
Æ 25,5 mm. — 1 gr. 95 (Romans ?).

1840. ✠ KAROLVS ∘ FRANCORVM ∘ [RGX].
℞. ✠ SIT : NOMGN : DNI [: BGNG]DI.
Point plein sous la 3e l. au dr. — Montélimar (avant 1493).
Æ 23,5 mm. — 1 gr. 92.

1841. (Rose à 5 pétales découpés) AROL (*sic*) : FRANCORV : RGX : D : σ (*dalphinus*, *G*).

℞. (Même rose) SIT ⁝ ROMAN ⁝ DNI ⁝ BNADIT.
Rose en tête de légende. — Grenoble.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 66 (Guigue Domein).

1842. Mêmes lég., avec FRATAORVM, sans DG, et avec BANADIATV.
Æ 23,5 mm. — 2 gr. 28.

1843. Deux fleurs de lis au droit ; lég. incorrectes. Pièce fausse ou malefaçon.
Æ 23,5 mm. — 1 gr. 65.

PETIT KAROLUS (H. 21) (5 d. t.).

Pareil au Karolus.

1844-5. ✠ KAROLVS ⁝ FRATAORVM : RAX.
℞. ✠ SIT ⁝ ROMAN ⁝ DNI ⁝ BANADIATVM.
Point creux sous le 5e lettre. — Toulouse.
Æ 20 mm. — 1 gr. 52, 0 gr. 95. — *Pl. XXXII.*

1846. (Coquille Saint-Jacques) KAROL[VS ⁝ FRA]NAORVM ⁝ RAX.
℞. (Coquille) SIT ⁝ ROM[AN ⁝ D]NI ⁝ [B]ANADITV.
Point creux sous la 13e lettre. — Dijon.
Æ 20,5 mm. — 1 gr.

(Depuis le 16 février 1489.)

NIQUET AUX 3/5 D. T. (H. 28).

Grande fleur de lis couronnée. — ℞. Croix fleurdelisée, losangée et pointée en cœur.

1847. (Coquille Saint-Jacques) KARO[LVS ⁝ FRA]NAORVM ⁝ RAX.
℞. ..... ∘ BANADIATV.
Point sous la 13e lettre. — Dijon.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 21.

1848. (Coquille Saint-Jacques) KAROLVS ∘ RAX ∘ FRANAORV.
℞. (Coquille) SIT ROMAN DNI BANADITVM.

Point creux sous la 14e lettre. — Troyes.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 30. — *Pl. XXXIII.*

1849. Même légende, avec FRANCORVM.
℟. (Coquille) SIT ◦ NOMEN ◦ DNI ◦ BENEDICTV.
M. N. 20,5 mm. — 1 gr. 38.

DEMI-NIQUET (H. 42).

Grande fleur de lis. — Croix pattée dans un quadrilobe.

1850. (Coquille Saint-Jacques) KAROLVS ◦ F ◦ REX ◦.
℟. (Coquille) SIT ◦ NOMEN ◦ DNI ◦ B.
M. N. 16 mm. — 0 gr. 81. — *Pl. XXXIII.*
Acquis en 1911, N 4906.

(Depuis le 10 février 1490.)

DOUBLE TOURNOIS

Mêmes types que ci-dessus (p. 334).

1851. ///// KAROLVS×FRANCORVH.
℟. ♕ SIT : NOMEN : DNI : BENE.
Le quadrilobe est bouleté. Faible titre.
Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 90. — *Pl. XXXIII.*
Legs du Dr Pitois, 1924, Y 5932.

1851a. Autre, avec l'ancre en fin de légende. — Bayonne.
Don abbé Poiret ; 1929.

DENIER TOURNOIS (H. 30).

Mêmes types que ci-dessous (p. 335).

1852. ♕ KAROLVS : FRANCORVM : REX.
℟. ♕ TVRONVS : CIVIS : FRANCORV :.
M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 90.

1853. KAROLVS : PRAB (*sic*) : REX.
℟. SIT : NOMEN : [DNI : BENEDI]CT.
M. N. 17 mm. — 0 gr. 50.

1854. KAROLVS ✡ FRACOR ✡ REX.
℟. TVROPVS ⁝ CIVLS (*sic*) ⁝ FRANCO (tréflage).
Point plein sous la 15e lettre, au droit. — Rouen.
M. N. 19,5 mm. — 1 gr. 02. — *Pl. XXXIII.*

1855. KAROLVS ⁝ FRANCORV ⁝ REX.
℟. TVRO[PVS ⁝ CIVIS ⁝] FRACOR.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 76.

1856. Autre, avec au rev. FRACORV.
Point plein sous la dernière ou 19e lettre. — Saint-Lô.
M. N. 17,5 mm. — 1 gr.

DENIER TOURNOIS DELPHINAL (cf. H. 34).

Fleur de lis et dauphin accotés dans un trilobe ; au-dessous, annelet ; le trilobe est cantonné de trois annelets. — ℟. Croix dans un quadrilobe orné d'annelets à ses angles rentrants.

1857. (Rose à 5 pétales) KARO... (le K et l'R pareils, n° 27 du tableau).
℟. (Rose) SIT etc. — Grenoble.
M. N. 15, 16 mm. — 0 gr. 62. — *Pl. XXXIII.*
Don Chabouillet, 1840. A 131.

(Depuis le 19 juin 1490).

LIARD AU DAUPHIN (3 d. t.). (H. 40).

1858. [KA|ROLVS : FRANCORVM : REX.
℟. SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV |
Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.
M. N. 17 mm. — 0 gr. 92 (Depuis 1493, Jean Basire). — *Pl. XXXIII.*

III. — Bretagne.

Depuis 1491.

ÉCU AU SOLEIL (H. 7).

L'écusson est accosté de deux hermines couronnées, et la croix du revers est cantonnée de quatre hermines couronnées.

1859. ✠ KAROLVS ⁘ DEI ⁘ CRACIA ⁘ FRANCORV ⁘ REX ⁘.
℞. ✠ ⁘ XPS ⁘ VINCIT ⁘ XPS ⁘ REGNAT ⁘ XPS ⁘ IMPERAT ⁘.
Pas de différent. — Nantes, d'après l'épigraphie.
N 26,5 mm. — 3 gr. 40. — *Pl. XXXIII.*

1860. Variété, avec CRA ⁘ FRANCORV ⁘ REX ⁘ N ⁘.
℞. Pareil, avec IMPERA.
N en fin de légende au dr. — Nantes.
N 27,5 mm. — 3 gr. 40. — *Pl. XXXIII.*

1861. Même lég., avec FRANCORVM.
N 26,5 mm. — 3 gr. 31.

1862. Autre atelier, sans croisette initiale, avec REX ⁘ R et IMPERAT.
R en fin de lég. au droit. — Rennes.
N 27,5 mm. — 3 gr. 41. — *Pl. XXXIII.*

BLANC DE BRETAGNE (H. 13).

Écu sommé d'une couronnelle, accosté de deux fleurs de lis et portant une moucheture d'hermine. — ℞. Croix pattée cantonnée de deux fleurs de lis et de deux hermines couronnées.

1863. (Moucheture) : K[AR]OLVS : FRANCORVM : REX : N :.
℞. (Moucheture) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM : N :.
Au droit, le trilobe est cantonné de deux points ou besants, et l'hermine accostée de deux points ; au revers, le quadrilobe est cantonné de quatre points.
Lettre N en fin de légende. — Nantes.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 60.

1864. Mêmes légendes. Manquent l'annelet sous la 7e lettre au droit et les points du quadrilobe au revers.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 33.

1865-6. ✠ : KAROLVS : etc. et : R :.
℟. ✠ : SIT etc. et BANADICTVM :.
R en cœur de la croix ; pas de points en cantonnement.
Lettre R en fin de légende. — Rennes.
Æ 27, 26 mm. — 2 gr. 79, 2 gr. 58. — *Pl. XXXIII.*

PETIT BLANC DE BRETAGNE

Mêmes types que le Blanc avec les points en cantonnement.

1867. ///////S : FRANC (*sic*) ///////.
℟. //////OMAN : DOMINIS (*sic*) : BAN///////.
Æ 21,5 mm. — 1 gr. 33.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927 ; n° 1972.

HARDI POUR LA BRETAGNE (H. 37).

Type ordinaire au droit, mais le roi, de figure de plus en plus menue, tient, en plus de l'épée, un sceptre court fleurdelisé. — ℟. Croix pattée cantonnée de deux fleurs de lis et de deux mouchetures d'hermine.

1868. (Moucheture d'hermine) : KAROLVS : FRANCORV : RAX :.
℟. (Même moucheture) SIT : ROMAN : DNI : BANADITVM :.
M. N. 19 mm. — 0 gr. 78. — Nantes. — *Pl. XXXIII.*

1869. Mêmes légendes, mais l'hermine initiale est placée à gauche de l'axe de la monnaie, soit en fin de légende.
M. N. 20 mm. — 0 gr. 82. — *Pl. XXXIII.*

LIARD DE BRETAGNE (H. 39).

Même droit que pour le royaume. — ℟. La croix est cantonnée de

deux fleurs de lis et de deux hermines couronnées ; elle porte en cœur la lettre R.

1870. KAROLVS : FRANCORVM : REX :.
℞. SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM :.
M. N. 19,5 mm. — 0 gr. 65. — Rennes. — *Pl. XXXIII.*

1871. Mêmes légendes. R en finale au droit.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 71. — Rennes.

KAROLUS BRETON (H. 23).

Même droit que le Karolus du royaume. — ℞. Croix à branches égales couronnées, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux mouchetures d'hermine.

1872-4. (Moucheture) : KAROLVS : FRANCORVM : REX : N :.
℞. (Moucheture) : SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM : N :
Lettre N en fin de légende. — Nantes.
Æ 25 à 26,5 mm. — 2 gr. 37, 1 gr. 95, 1 gr. 91. — *Pl. XXXIII.*

1875. Mêmes légendes, mais en finale, au rev., N sans hermine.
Æ 25 mm. — 2 gr. 47.

1876. Mêmes légendes, mais, au revers, pas d'N et une hermine.
Æ 26 mm. — 2 gr. 70.

1877-8. Même lég., avec : R :.
℞. (Moucheture d'hermine) : SIT etc. sans lettre finale d'atelier.
Æ 25 mm. — 2 gr. 46, 2 gr. 30. — Rennes.

1879. Pièce fausse de l'époque avec la lettre R.
Cuivre. — 25 mm. — 2 gr. 40.

IV. — **Depuis 1494, 13 août.**

ÉCU D'OR AU SOLEIL

2e *Émission* (H. 2).

Mêmes types et conditions que pour la 1re émission (p. 337). Fleur de lis initiale.

1880. (Dauphin) KAROLVS : DEI : GRA : FRANCO (traces de IT) : REX F.

℞. (Dauphin) XPS : VINC (traces de R) : XPS : REGNA (*sic*) : XPS : IMPERAT.

Point plein sous la 3e lettre au droit. — Montélimar (Cl. Faure).

N 25,5 mm. — 3 gr. 36 (Depuis le 23 janv. 1496.) — *Pl. XXXIII.*

Anc. coll. P. Bordeaux, vente d'avril 1926, n° 779.

1881. ✠ KAROLVS ·:· DEI ⁝ GRA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX·

℞. ✠ XPS ·:· VINCIT ⁝ XPS ⁝ REGNAT ⁝ XPS ⁝ IMPERAT·

Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.

N 28,5 mm. — 3 gr. 45.

1882. ✠ KAROLVS (fleuron ou feuille n° 1882 du tableau des symboles) DEI ⁝ GRACIA ⁝ etc.

℞. ✠ XPS (même fleuron) VINCIT ⁝ etc.

Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.

N 27,5 mm. — 3 gr. 45.

1883. ✠ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRA etc. et (tour) ⁝.

℞. ✠ XPS ⁝ VINCIT ⁝ etc. et (tour) ⁝.

Point plein sous la 6e lettre. — Tours.

N 26,5 mm. — 3 gr. 44 (Gme Basire, de mars 1495).

L'alphabet du droit est déjà l'alphabet romain de Louis XII ; au revers, il reste gothique, ou, pour mieux dire, oncial.

1884. ✠ KAROLVS : DEI : GRA : etc. ponctué : et : A.

℞. ✠ XPS : VINCIT : etc. ponctué :.

Point plein sous la 7e lettre. — Angers.

N 27 mm. — 3 gr. 32.

1885. ✱ KAROLVS ⁝ DEI ⁝ etc. ponctué ⁝ sans l'A final.
℟. ✱ XPS ⁝ VINCIT ⁝ etc. ponctué ⁝.
Point creux sous la 8e lettre. — Poitiers.
Ꞡ 27,5 mm. — 3 gr. 40.

1886. Autre atelier, avec DEI ⁝ GRACIA ⁝ etc. et rose à 5 pétales.
℟. Pareil, avec VINCIT ⁝ XP'S ⁝ et même rose.
Ꞡ 26 mm. — 3 gr. 48. — Lyon. — *Pl. XXXIII.*

La rosette en fin de légende était, à ce moment, le différent du maître Jean Richer, à Lyon. A cette occasion, le trèfle de Lyon est mis de côté, et on reprend le point 12e, que Lyon utilisera quelquefois en surplus pour l'avoir hérité de Mâcon.

1887. Autre atelier, avec ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX :.
℟. Pareil, avec ⁝ XPS ⁝ REGNAT et en finale :.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Ꞡ 26 mm. — 3 gr. 43. (Laurent Sureau, dep. juillet 1489).

A l'exception du K et de l'X, l'écriture est entièrement romaine.

1888. Autre, avec ⁝ FRANCORVM, et annelet sous la fl. de lis.
℟. Pareil, avec REGNAT ⁝ XP'S ⁝ et annelet sous la fl. de lis.
Point plein sous la 21e lettre. — Châlons.
Ꞡ 27 mm. — 3 gr. 34 (Edmond Le Boucherat).

1889. (Fl. de lis) KARVS (*sic*) ⁝ DEI ⁝ EI (*sic*) ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX ⁝ B. — Tréflage.
℟. (Fl. de lis absente) [X]PS ⁝ VINCIT ⁝ XPS ⁝ REGNAT ⁝ XPS ⁝ IMPERARAT (*sic*) ⁝ B. — Tréflage.
Lettre B en fin de légende. — Bourges.
Ꞡ 26 mm. — 3 gr. 49 (Th. Ronsart).

1890. (Rose à 6 pétales) ⁝ CAROLVS ⁝ FRANCO | RVM DEI GRACI (*sic*) RX ⁝.
℟. ✱ ⁝ SIT NOMEN ⁝ DOMINI ⁝ BENEDICTVM ⁝ REX ⁝.
Lettre P en cœur de la croix.
Ꞡ 27 mm. — 3 gr. 46. — Perpignan. — *Pl. XXXIII.*

Cet Écu a été frappé dans les tout derniers jours de l'occupation française, en août 1494.

1890[a]. ✠ KARLVS D ⁘ G ⁘ R ∘ FRANCORV SIC ⁘ IE ⁘.
(*Karlus Dei gratia rex Francorum Siciliæ Hierusalem*).
Écu aux trois fleurs de lis surmonté d'une couronne fleurdelisée et perlée, accosté des lettres couronnées K et L, qui brochent chacune sur une croix de Jérusalem.
℞. ✠ XPS VINCIT XPS ⁘ REGNAT ∘ XPS ⁘ INP.
Croix aux quatre bras recroisettés et fleurdelisés, dans un quadrilobe. Sur la croix, en haut, lettre K.
Atelier de Naples, ou, plus exactement, d'Aquila (1495), d'après A. Sambon.
Ⅰ 24 mm. — 3 gr. 48. — *Pl. XXXIII.*
Ancien fonds.
Adr. Blanchet, *Rev. num.*, 1891, p. 68.

DEMI-ÉCU D'OR

Mêmes types que l'Écu. Ici le faîtage de la couronne comporte un trèfle entre deux besants et deux fleurs de lis latérales.

1891. ✠ KAROLVS ⁘ FRANCORVM ⁘ REX (ancre).
℞. ✠ SIT NOMEN DNI ⁘ BENEDITVM (tréflage) (ancre).
Ancre en fin de légende. — Bayonne.
Ⅰ 20 mm. — 1 gr. 66 (Auger de Yriart). — *Pl. XXXIV.*
Ancien fonds.

On peut distinguer pour cette période, dans les Blancs à la couronne et les Karolus, dont l'émission continue, les pièces suivantes.

BLANC A LA COURONNE (*suite*)

1892. Variété de 1791, écu plus aplati. Pas de point 3e au droit, BENEDICT au revers.
Ⅰ 26,5 mm. — 1 gr. 85 (*sic*). — *Pl. XXXIV.*

1893. (Dauphin) KAROLVS (rose à 5 pétales ou fleuron) FRA[NCORV (rose) REX F.

℞. [(Dauphin) SIT (rose à 5 pétales) N]OMEN (rose) DNI (rose) BENEDICTV.
Point plein sous la 3e lettre au dr. — Montélimar.
Æ 27 mm. — 2 gr. 53 (Cl. Faure, dep. 1496).

1894. ✠ (gland) KAROLVS ✠ FRATRVM ✠ REX ✠.
℞. ✠ (gland) SIT ✠ NOMEN ✠ DNI ✠ BENEDICTVM.
Point creux sous la 9e lettre. — La Rochelle.
Æ 27 mm. — 2 gr. 83 (Jehan Rousseau, 1495). — *Pl. XXXIV*.
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1944.

1895. Mêmes légendes, avec croissant initial.
Æ 26 mm. — 2 gr. 34 (Gervais Johanneau, 1496).
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1943.

1896. Autre atelier, pas de signe initial et FRATRVM.
℞. Pareil ; pas de signe initial, et BENEDICTV (trèfle).
Point plein sous la 10e lettre au droit. — Limoges.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 94 (Jehan Pommerol, 1495).
Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, n° 1948.

BLANC DU DAUPHINÉ (été 1494).

Mêmes types que ci-dessus (p. 346).

1897. ✠ KAROLVS (rose à 5 pétales ou fleuron) DALFINVS (rose) VIENNESI (rose) (cœur).
℞. ✠ SIT (même rose) NOMEII (rose) DNI (rose) BEIIEDITVM.
Point plein sous la 1re lettre au droit. — Crémieu.
Æ 25 mm. — 2 gr. 69 (Humbert Le Maistre).

1898. ✠ KAROLVS (rose à 5 pétales ou fleuron) DARFINVS (rose) VIENNENSIS.
℞. Pareil, avec BEIIEDITV.
Point plein sous la 2e lettre au droit. — Romans.
Æ 27 mm. — 2 gr. 54. — *Pl. XXXIV*.

LIARD DELPHINAL

Dauphin à g. — ℞. Croix sans cantonnement.

1899. ✱ DALPhS (rose à 5 pétales ou fleuron) VIARNENSIS (rose) (cœur).
℞. //////LVS (même rose) FRNCO/////.
M. N. 18 mm. — 1 gr. 02. — Crémieu.

KAROLUS (*suite*)

1900. (Dauphin) KA[RO]LVS (rose à 5 pétales ou fleuron) FRANCORV (rose) REX X (*sic*).
℞. (Dauphin) SIT (rose) etc. ainsi ponctué, et BENEDICTV.
Point plein sous la 3e lettre au droit. — Montélimar.
Æ 25 mm. — 2 gr. 39 (dep. janv. 1496). — Vitr., 251.

1901. ✠ Autre atelier, avec : REXI.
℞. Pareil, avec : BENEDICTVI.
Point plein sous la 19e lettre. — Saint-Lô.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 27 (Jean Basire, depuis 1493).

1901a. Autre, avec point sous la 20e lettre au revers et la dernière (19e pour 20e) au droit. — Saint-André-de-Villeneuve.

Une fleur de lis en tête de légende indique l'époque du deuxième Écu d'or (depuis 1494). — Don abbé Poiret ; 1929.

KAROLUS DELPHINAL (*suite*).

1902. ✠ [KA[RO[LVS *] FRACORON * REX (cœur).
℞. ✠ SIT * HOMEII * DIII * BEIIEDITV.
Point plein sous la 1re lettre au dr. — Crémieu (H. Lemaistre, dep. 1493).
Æ 25 mm. — 2 gr. 38. — *Pl. XXXIV.*

1903. ✠ KAROLVS : FRACOROM (*sic*) : REX : (cœur).
℞. (Cœur) SIT · HOME · DIII · BIICDITVM ·
Æ 27 mm. — 2 gr. 48.

1904. ✠ KAROLVS ◦ FRACOR : REX : C :.
℞. ✠ SIT ////////////// BENEDICTVM ⁝.
Point plein sous la 2e lettre au dr. — Romans.
Æ 26 mm. — 2 gr. 34 (Gérard Chastaing).

DOUBLE TOURNOIS

1904a. En tête de légende, le lis, contemporain du 2e Écu d'or ; point sous la 12e lettre et, en finale, la rose, du maître Jehan Richer. — Lyon (cf. 1886).

Don abbé Poiret ; 1929.

DENIER PARISIS

1904*. Voyez n° 1622.

V. — **Pièces provençales.**

ESSAIS (H. 44, 45).

Écu de France penché à g. sous un heaume couronné et paré de lambrequins. — ℞. Croix fleurdelisée cantonnée de deux A et de deux couronnelles. Cet A désigne Aix-en-Provence.

1905. ✠ KAROLVS : DEI : GRACIA : FRANCORVM : REX.
℞. ✠ ET : FOR : CALQVERII : COMES : PROVINCIE.
Æ 28 mm. — 11 gr. 56. — Essai. — *Pl. XXXIII.* — Vitr., 276.

Ancien fonds.

Écu de France penché à g. sous un heaume couronné, mais sans lambrequins. — ℞. Un grand K couronné entre deux A.

1906. + KAROLVS : DEI : GRA : FRANCORV : REX.
℞. + ET FOR : CALQRII : COMES : PROVICIE.
Æ 19 mm. — 10 gr. 65. — Essai (piéfort). — *Pl. XXXIV.*

Ancien fonds.

DEMI-GROS PROVENÇAL DE MARSEILLE (6 d. t.).

Un grand K romain entre deux besants. — ℞. Croix pattée cantonnée de quatre fleurs de lis. A l'exergue, l'écusson de Marseille (effacé).

1907. ✠ [KAROLV]S : FRANCOR : REX.
℞. [✠ SIT : NOMEN : DNI : BEN]EDICTVM.
Æ 17,5 mm. — 1 gr. 28. — *Pl. XXXIV.*

Legs du Dr Pitois, 1924, Y 5933.

QUART DE GROS PROVENÇAL DE MARSEILLE (LIARD) (3 d. t.) (H. 27).

Un grand K gothique entre deux besants. A l'exergue, l'écusson de Marseille. — ℞. Croix pattée cantonnée de quatre fleurs de lis.

1908. //////// FRANCORVM : REX.
℞. ✠ : SIT : N : D : B//////// TVVM (*sic*).
M. N. 17 mm. — 0 gr. 70. — *Pl. XXXIV.*

Anc. coll. Marchéville, vente de nov. 1927, nº 2007.

PATAC, DE MARSEILLE (1 1/2 d. t.).

Croix longue coupant la légende, cantonnée de deux fleurs de lis, d'un K et probablement d'un autre K. — ℞. Dans le ch., fleur de lis et M (?). P et fleur de lis sur deux lignes horizontales. A l'exergue, l'écusson de Marseille.

1909. ∘ KA | ROL | VS ∘ F | ∘ REX (S barré).
℞. ✠ CIVITAS MASSILIE (S barré).
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 93. — *Pl. XXXIV.*

Acquis en mars 1914, N 4282.

LOUIS XII

I. — Depuis 1498, 25 avril.

ÉCU DOR AU SOLEIL (H. 1).

Mêmes types et conditions que ci-dessus (p. 358). Fleur de lis couronnée en tête de légende.

a. Écriture onciale.

1910. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ⁝ DEI ⁝ GRA ⁝ [FRA]NCORVM ⁝ REX R. Tréflage.

℟. (Fl. de lis cour.) [XPS] VINCIT ⁝ XPS ⁝ REGNAT ⁝ XPS ⁝ IMPERAT R. Tréflage.

Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.

Ꞡ 27 mm. — 3 gr. 30 (R. Ricart, depuis 1506).

Cet R en fin de légende est du type du nº R 39 du tableau des lettres.

1911. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS (trèfle à queue) DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORV ⁝ REX ⁝.

℟. (Fl. de lis cour.) XPS (trèfle) VINCIT ⁝ etc. et, en finale, ★.

Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.

Ꞡ 27 mm. — 3 gr. 42.

1912. Dº. LVDOVICVS ⁝ etc. comme au 1910, et A en finale.

℟. Dº. XPS ⁝ VINCIT ⁝ etc. et, en finale, ⁝.

Point creux sous la 7e lettre. — Angers.

Ꞡ 26,5 mm. — 3 gr. 42 (Jehan Landeny).

1912 *bis*. Autre, avec point sous la 10e lettre et, en fin de légende, LR (Limoges — Rogier).

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

1913. D° LVDOVICVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORV ⁝ REX·
℞. D° XPS ⁝ VINCIT ⁝ XPS ⁝ REGNAT etc. et, en finale, ·.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
N 26 mm. — 3 gr. 47.

1914. Autre, avec des : séparatifs et GRACIA : FRANCORVM : REX : X.
℞. Pareil, avec des : et REGNAT : XPS : IMPERAT : X.
Point plein sous la 20e lettre. — Saint-André.
N 27,5 mm. — 3 gr. 38. — *Pl. XXXIV.*

1915. Mêmes légendes, et ⁝ après la croix de Saint-André au revers.
N 28 mm. — 3 gr. 38.

1916. Mêmes légendes, avec coquille Saint-Jacques après GRACIA et REX au droit, après REGNAT et IMPERAT au revers.
N 26,5 mm. — 3 gr. 43.

b. Écriture romaine. (*Introd.*, p. XVII.)

1917. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORV ⁝ REX (tour) ⁝.
℞. (Fl. de lis cour.) XPS ⁝ VINCIT ⁝ XPS ⁝ REGNAT ⁝ XPS ⁝ IMPERAT (tour) ⁝.
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
N 26 mm. — 3 gr. 45.

1918. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ⁝ etc. et RE.
℞. (Fl. de lis cour.) XPS ⁝ VINCIT etc. et INPERAT.
Point sous la 8e lettre. — Poitiers.
N 27,5 mm. — 3 gr. 42.

1919. Mêmes lég. avec GRA et REX.
N 28 mm. — 3 gr. 43.

1920. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ⁝ etc. et coquille Saint-Jacques.
℞. Pareil, avec VINCIT et coquille Saint-Jacques.
N 27 mm. — 3 gr. 43.

1921. Même légende ; en finale ⁝ R.
℞. Pareil, et en finale ⁝ R.
N 27 mm. — 3 gr. 38 (Richard Escouart).

1922. Autre, avec LVƆOVICVS ⁝ ƆEI ; en finale, REX·.
℞. Pareil, avec VINCIT ⁝ XPS et point en finale.
Point plein sous la 11ᵉ lettre. — Saint-Pourçain.
N 25,5 mm. — 3 gr. 35.

1923. Même légende ; en finale, ⁝ S.
℞. Pareil, avec XPS, et, en finale ⁝ S.
Point creux sous la 11ᵉ lettre. — Saint-Pourçain.
N 26 mm. — 3 gr. 37.

1924. Autre, avec ƆEI, ƆRACIA et RV. Rien en finale.
℞. Pareil, avec XPS ⁝ REƆNAT. Rien en finale.
Point plein sous la 17ᵉ lettre. — Amiens.
N 25,5 mm. — 3 gr. 35.

L'atelier de Saint-Quentin avait été fermé à la fin du règne de Charles VII ; l'atelier d'Amiens fut ouvert le 28 juillet 1498, avec l'ancien différent de Saint-Quentin.

1925. Autre, avec ƆRACIA et REX :.
℞. Pareil, avec REƆNAT et, en finale :.
Point plein sous la 18ᵉ lettre. — Paris.
N 26 mm. — 3 gr. 53.

1926. Autre atelier, avec ƆRACIA ⁝ FRACORV ⁝ REX (rose).
℞. Pareil, avec REƆNAT ⁝ XPS ⁝ IMPERAT (rose à 4 pétales).
Point plein sous la 19ᵉ lettre. — Saint-Lô.
N 25 mm. — 3 gr. 42.

La fleur à « quatre pampes » fut le différent du maître Richard Basire.

1927. Autre, avec FRANCORV ⁝ REX·
℞. Pareil, avec XPS ⁝ IMPERAT.
Point plein sous la 21ᵉ lettre. — Châlons.

℞ 25,5 mm. — 3 gr. 46.

La fleur de lis couronnée, en tête de légende, est munie à sa base d'un annelet, marque du maître Edmond Le Boucherat.

1928. Même lég., avec FRANCOR ⁝ REX (larme — tableau des symboles, 1928).

℟. Pareil, avec XPS ⁝ IMPERAT (larme).

℞ 26,5 mm. — 3 gr. 47.

1929. Autre atelier, avec FRACORV ⁝ REX ⁝ b.

℟. Pareil, sans point secret, avec en finale ⁝ b.

Lettre b en fin de légende. — Bourges.

℞ 28 mm. — 3 gr. 39. — *Pl. XXXIV.*

Anc. coll. de la Monnaie, G 247.

1930. Autre, avec annelet initial, ∂EI, FRANCORV trèfle final.

℟. Pareil, avec le 2e XPS et, en finale, trèfle.

Point plein sous la 12e lettre et trèfle final (d'un nouveau modèle : pétales écartés). — Lyon.

℞ 26 mm. — 3 gr. 37 (Claude Besson).

1931. Même lég., avec ϛRA, FRANCORVM, et REX : (trèfle, mais à queue).

℟. Pareil, avec ⁝ MPERAT (*sic*).

℞ 26 mm. — 3 gr. 43.

1932. Mêmes légendes, avec ϛRACIA et annelet en finale après le trèfle.

℞ 26 mm. — 3 gr. 35.

1933. Autre, avec FRACORV ⁝ REX (ancre) :.

℟. Pareil, avec ⁝ IMPERAT (ancre) :.

Ancre en fin de légende. — Bayonne.

℞ 27 mm. — 3 gr. 46 (Bertrand de Larroy, 1498).

1933 *bis*. Autre avec l'ancre de Bayonne et un croissant pour différent de maître.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930. — Le croissant est le différent du maître Auger de Hyriart à partir du 1er avril 1500.

1934. Autre, avec des ⁘ séparatifs, et FRANCORV ⁘ REX ⁘ (nef) ⁘.
Nef en fin de légende. — Bordeaux.
N 25 mm. — 3 gr. 40.

Dans la longue série des nefs avec croissant, les nos 1934 et 1998 font une coupure.

1935. Même lég., avec des ⁘ et ꝟRA ⁘ FRANCORVM.
℞. Pareil, avec des ⁘ et IMPERA ∘ (nef) ∘.
N 26 mm. — 3 gr. 37.

1936. Mêmes légendes, avec des ⁘ dr. et rev. et IMPE.
Coll. Smith-Lesouëf, no 456.
N 27 mm. — 3 gr. 47.

1937. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS etc., ponctué ⁘ sans symbole final.
℞. (Fl. de lis cour.) XPS ⁘ VINCIT etc., ponctué ⁘ sans symbole.
N 27 mm. — 3 gr. 37. — Atelier indéterminé.

c. Écriture mixte.

1938. (Fl. de lis cour.) ✦ LVDOVICVS (fermé en forme de 8) ⁘ DEI ⁘ ꝟRA ⁘ ERANCORV (*sic*) ⁘ REX (ancre).
℞. (Fl. de lis cour.) (ancre) XPS ⁘ VINCIT ⁘ XPS ⁘ REꝟNAT ⁘ XPS ⁘ IMPERAT ✦.
Ancre en fin ou en tête de légende. — Bayonne.
N 26 mm. — 3 gr. 38.

1939. (Fl. de lis cour.) (ancre) LVDOVICVS ⁘ DEI ⁘ ꝟRA ⁘ FRAN ⁘ REX ✣ (trèfle à queue courte).
℞. Pareil, avec REꝟNAT ⁘ ET IMPERA (*sic*).
N 25,5 mm. — 3 gr. 43.

1940. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ⁂ DEI ⁂ ꝟRACIA ⁂ FRANCORV (*sic*) ⁂ REX (coq. Saint-Jacques). Trois annelets en triangle.
℞. (Fl. de lis cour.) XPS ⁂ VINCIT etc. ainsi ponctué et coquille Saint-Jacques.
N 25 mm. — 3 gr. 48. — Atelier indéterminé.

ÉCU AU SOLEIL DE BRETAGNE

Au droit, l'écusson est accosté de deux mouchetures d'hermine couronnées ; au revers, la croix est cantonnée de quatre mouchetures d'hermine couronnées.

1941. ✠ LVDOVICVS ⁘ D ⁘ C ⁘ FRANCOR ⁘ REX ⁘ BRITONV ⁘ DVX ⁘.
℟. ✠ DEVS ⁘ IN ADIVTORIVM ⁘ MEVM ⁘ INTENDE ⁘ N ⁘.
N en fin de lég. au revers. — Nantes.
N 36 mm. — 3 gr. 38. — Vitr., 255. — *Pl. XXXIV*.

1942. * (Étoile à 6 rais) LVDOVICVS ⁘ D ⁘ C ⁘ FRANCOR ⁘ REX BRITDVX ⁘ N ⁘.
℟. * DEVS ⁘ IN ⁘ ADIVTORIVM ⁘ MEVM ⁘ INTENDE ⁘ N ⁘.
N en fin de légende. — Nantes.
N 27 mm. — 3 gr. 39. — *Pl. XXXIV*.

1943. ✠ ⁘ LVDOVICVS ⁘ D ⁘ C ⁘ FRANCORVM ⁘ REX ⁘ BRITONVM ⁘ DVX ⁘.
℟. ✠ DEVS ⁘ IN ⁘ ADIVTORIVM ⁘ MEVM ⁘ INTENDE ⁘ R ⁘.
Lettre R en fin de légende. — Rennes.
N 25,5 mm. — 3 gr. 44.

ÉCU AU SOLEIL POUR LA PROVENCE (H. 12, 13).

Type local.

L'écusson est accosté de deux L couronnées. Au revers, croix potencée cantonnée de quatre croisettes (croix de Jérusalem).

1944. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ✱ DEI : CRA : FRACOR : REX : COMES : P : VECIE (*Provincie*) (trèfle à queue).
℟. (Fl. de lis cour.) XPS ⁘ VINCIT ⁘ etc. ponctué ⁘ et ⁘ (trèfle à queue sur étoile).
N 6 gr. 92 (piéfort). — At. d'Aix. — *Pl. XXXIV*.
Ancien fonds.

1945. Même légende, mais d'alphabet mixte, avec LVDOVICVS etc. et annelet en finale.

℞. Pareil au précédent. Il y a un ₮ sous la croix.

N 26,5 mm. — 3 gr. 39. — Vitr., 256. — *Pl. XXXIV.*

Anc. coll. J. Rousseau, D 60.

Autre type : l'écusson n'est pas accosté, et la croix potencée est cantonnée de quatre couronnelles :

1946. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS : D : ☭ : [FRATRVOR] : REX : PROVIN : VO : L·T·

℞. (Fl. de lis cour.) XPS : VINCIT etc. (en onciale) et IMP[ERAT L T]· P n° 17 du tableau.

Lettre T en finale. — Tarascon (Laurent Pons).

N 26,5 mm. — 3 gr. 43. — *Pl. XXXIV.*

Ancien fonds.

ÉCU AU SOLEIL POUR LA PROVENCE

Type du royaume.

1947. Même légende, avec ∘ LVDOVICVS et PVIE ⁝ COMES ⁝ P∘.

℞. Pareil, avec ⁝ IMPERA P ∘.

N 27 mm. — 3 gr. 37. — Aix. — *Pl. XXXIV.*

1948. Même légende, alphabet presque oncial, avec ∘ LVDOVICVS, et ⁝ PVINCIE ⁝ COMES ⁝ P.

℞. (Fl. de lis cour.) ⁝ XPS etc. et IMPERA : P.

N 26 mm. — 3 gr. 38. — Aix.

La lettre P, qui remplace l'₳, initiale d'Aix, est le différent d'un maître de cet atelier, que ce soit l'initiale de son nom ou l'initiale du nom de la Provence.

1949. (Fl. de lis cour.) ∘ LVDOVICVS (sous l'S pic de mineur — tableau, n° 1949) ⁝ XII ⁝ D ⁝ ☭ ⁝ F ⁝ REX ⁝ PVIE ⁝ COMES·A ∘.

℞. (Fl. de lis cour.) ∘ XPS ⁝ VINCIT ⁝ etc. et IMPER ∘ A ∘.

N 26,5 mm. — 3 gr. 27.

Lettre A en fin de légende. — Aix.

1952[A-B]. ✠ : LVḌ' (le D barré par l'abr.) : DEI : GRACIA : FRANCOR' : REX : Z : IANVE : D : (*Dominus*).
℟. ✠ : XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT : AC :.
N 27 et 26,5 mm. — 3 gr. 28 et 25. — Gênes.

1952[C]. Mêmes légendes ; en finale au revers, IC :.
N 26 mm. — 3 gr. 27.

1952[D]. ✠ LVḌ' : DEI : G : RACIA : (*sic*) FRANCOR : REX : etc.
℟. (Fl. de lis cour.) XPS ⁝ etc. ponctué ⁝ et, en finale, trèfle à queue.
Surfrappe. — Coin de Lyon retouché à Gênes, avec des A.
N 27 mm. — 3 gr. 38.

1950. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ⁝ D ⁝ G ⁝ FRANCO ⁝ REX ⁝ PROVIN ⁝ CO ⁝ T ∘ L ∘.
℟. (Fl. de lis cour.) XPS ⁝ VINCIT etc. et IMPERAT ⁝ T ∘ L ∘.
Lettre T en fin de légende. — Tarascon.
N 27 mm. — 3 gr. 35 (Laurent Pons).

1951. Mêmes légendes ; en finale ∘ T ∘.
N 27,5 mm. — 3 gr. 26.

1952. Autre exemplaire, avec IMPRAT.
N 26,5 mm. — 3 gr. 34.
Coll. Smith-Lesouëf, n° 455.

ÉCU D'OR AU SOLEIL DELPHINAL

Écartelé France-Dauphiné dans le champ, sous un soleil. — ℟. Croix fleurdelisée.

1953. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ⁝ DEI ⁝ GRACIA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.
℟. (Fl. de lis cour.) XPS ⁝ VINCIT ⁝ XPS ⁝ REGNAT ⁝ XPS ⁝ IMPERAT.
Point plein sous la 1re lettre. — Crémieu.
N 27 mm. — 3 gr. 35. — Vitr., 257.

1954. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS : DEI : GRACIA : FRANCORVM : REX.

℞. (Couronnelle) XPS : VINCIT etc. (trèfle à queue) F (le même). Point creux sous la 3e lettre au dr. — Montélimar.

N 26,5 mm. — 3 gr. 36 (Cl. Faure du 23 juill. 1504).

1955. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS : etc., en finale F.

℞. Pareil, sans la fin. Il y a une fleur de lis en cœur de la croix.

N 25 mm. — 3 gr. 35. — Montélimar. — *Pl. XXXV.*

Le 24 janvier 1505, des Écus de Claude Faure sont déclarés fautifs parce qu'ils portent un point sous la 2e et la 3e lettres à la fois.

DEMI-ÉCU D'OR

Mêmes types que l'Écu, le faîtage quelquefois simplifié.

1956. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS (trèfle à queue) D ⁘ G ⁘ FRANCOR ⁘ REX ⁘.

℞. (Fl. de lis cour.) XPS (trèfle à queue) VICIT ⁘ XPS ⁘ REGNAT (*sic*) ⁘ X ⁘ IPDR (les C sont retournés).

Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.

N 19,5 mm. — 1 gr. 72.

1957. (Fl. de lis cour.) (ancre) LVDOVICVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ FRA ⁘ REX ∪.

℞. (Fl. de lis cour.) (ancre) XPS ⁘ VINCIT ⁘ REGNAT ⁘ XPS ⁘ IMPERAT ∪.

Ancre en tête de légende. — Bayonne.

N 19 mm. — 1 gr. 68 (Auger de Hyriart, 1500). — *Pl. XXXV.*

Anc. coll. de la Monnaie, G 248.

1958. Même lég., avec FRACORV' ⁘ REX (trèfle).

℞. Pareil ; en finale trèfle.

N 19,5 mm. — 1 gr. 66.

BLANC A LA COURONNE (DOUZAIN)

Mêmes types et conditions que précédemment (p. 319), mais la fleur

de lis couronnée en initiale distingue Louis XII de Louis XI. L'écu est linéaire, les couronnelles latérales sont droites ou inclinées mais non renversées. Lire partout T et V.

1959 (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ✡ (molette ou étoile à 5 pointes) FRANCORVM ✡ REX.
℞. (Fl. de lis cour.) SIT * NOMEN * DNI * BENEDICTVM.
Point creux sous la 5e lettre. — Toulouse.
Æ. 26 mm. — 2 gr. 70.

1960. (Fl. de lis cour.) LVDOVICS (*sic*) ✡ FRANCORVM ✡ REX (coquille Saint-Jacques).
℞. Pareil, avec NOMEN ✡ DNI etc. ainsi ponctué, et coquille.
Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
Æ 26 mm. — 2 gr. 57.

1961. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ✡ FRANCORV ✡ REX·.
℞. Pareil, avec molette initiale au lieu de la fleur et BENEDICTV·.
Point plein sous la 11e lettre. — Saint-Pourçain.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 27 (troué).

1962. Autre atelier, avec FRANCORVM ✡ REX (anneaux entrelacés — Tableau des symboles n° 1962).
℞. Pareil, avec DNI ✡ (même molette) BENEDICTVM (anneaux).
Point plein sous la 14e lettre. — Troyes.
Æ 25 mm. — 2 gr. 58 (Nicolas Petit). — *Pl. XXXV*.

1963. Autre, avec FRANCORVM.
℞. Pareil, avec BENEDICTVM.
Point plein sous la 17e lettre. — Amiens.
Æ 25, 25,5 mm. — 3 gr. 02, 2 gr. 83.

1964. ✠ LVDOVICVS ✡ etc. et REX.
℞. (Fl. de lis cour.) SIT ✡ etc. et DICTV.
Point sous la 20e lettre au dr., 18e au rev. — At. indéterminé.

1965-6. Autre, avec (rose à 5 pétales découpés) FRANCORVM (rose) REX.

℞. Pareil, avec roses séparatives et BENEDICTVM ∴.

Point plein sous les 19e et 20e lettres.

Æ 23, 25 mm. — 2 gr. 63, 2 gr. 23. — Atelier indéterminé. — *Pl. XXXV.*

1967. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ✠ FRANCORVM ✠ RX.

℞. (Fl. de lis cour.) SIT ✠ etc. ainsi ponctué, et BENEDICTVM.

Point plein sous la 21e l. (20e et dernière au dr.). — Châlons.

Æ 27,5 mm. — 2 gr. 67 (E. Le Boucherat).

1968. Mêmes lég., avec REX sans point ; en finale, larme.

Æ 26 mm. — 2 gr. 72. — *Pl. XXXV.*

1968a. Autre, avec croisette au droit, fleur de lis couronnée comme d'ordinaire initiale au revers, point sous la 20e lettre C au droit, sous la 18e C au revers. — Atelier indéterminé.

Don abbé Poiret ; 1929.

1969. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ✠ FRANCORVM ✠ REX (coquille Saint-Jacques).

℞. (Fl. de lis cour.) SIT ✠ NOMEN ✠ DNI ✠ BENEDICTV (coquille Saint-Jacques).

Æ 25 mm. — 2 gr. 87. — At. indéterminé.

1970. Autre atelier, avec FRANCORV ✠ REX ✠ B.

℞. (Fl. de lis cour.) SIT ✠ NOME ✠ DNI ✠ BENEDICTV ✠ B.

Lettre B en fin de légende. — Bourges.

Æ 26 mm. — 2 gr. 65.

1970*. Voyez 1666.

1971. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ✠ FRANCORVM ✠ REX (trèfle à queue, pétales écartés).

℞. (Fl. de lis cour.) SIT ✡ ꝓOMAꝓ ✡ DꝓI ✡ BAꝓADIATV (même trèfle).
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Æ 27 mm. — 2 gr. 18.

1972. [(Fl. de lis cour.) LV]DOVI[AVS ⁘ DEI ⁘ ƧRT ⁘ FRTꝓAO ⁘ RDX (*sic*).
℞. (Fl. de lis cour.) (ancre) SIT ⁘ ꝓOMD[⁘ DꝓI ⁘ BD]ꝓDIA-TVM.
Ancre en tête de lég. au revers. — Bayonne.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 20.

1973. (Fl. de lis cour.) SVƧO[VIH]VS F * (étoile ou molette à 6 rais) TNAO////RA (?) (*sic*).
℞. (Fl. de lis cour.) SIT * ꝓOMA * ꝓDꝓI/////////DIATV *.
Æ 25 mm. — 2 gr. 10.
Exemple de malefaçon. — Don Cl. Côte, Y 6142.

BLANC DE BRETAGNE (H. 28).

Écu de France sommé d'une couronnelle et accosté de deux moucheture d'hermine, en supportant une troisième (dans un trilobe, cantonn de quatre besants à Nantes). — Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux hermines couronnées (dans un quadrilobe cantonné de quatre besants à Nantes). Lire T V.

1974. * LVDOVIAVS FRTAO | R : RAX : BRITOꝓ : DVX :.
℞. ✱ SIT ꝓOMAꝓ : DOMINI : BAꝓADIATVM : ꝓ.
Lettre ꝓ en finale. — Nantes.
Æ 27 mm. — 2 gr. 25.

1975. ✱ LVDOVIAVS FRTAOꝓ | RAX : RAX : BRITOꝓVM : DVX.
℞. ✱ : SIT : ꝓOMAꝓ : DOMINI : BAꝓADIATVM : [R :].
Lettre R en finale. — Rennes.
Æ 25 mm. — 2 gr. 56. — Vitr., 258. — *Pl. XXXV*.

BLANC DE PROVENCE AU TYPE LOCAL

L'écu est accosté de deux L couronnées. Au revers, croix potencée cantonnée de quatre croisettes (croix de Jérusalem).

1976. (Fl. de lis cour.) LVDOVI : D : ϛ : FRA[NCORVM :] PRO : COM : L.T.
℞. (Fl. de lis cour.) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM : L.T.
Lettre T en fin de légende. — Tarascon.
Æ 26 mm. — 2 gr. 22 (Laurent Pons). — *Pl. XXXV.*

BLANC DE PROVENCE AU TYPE DU ROYAUME (H. 30).

1977. (Fl. de lis cour.) ∘ LVDOVICVS : F : REX : PVIE : COME : P.
Un point à la pointe de l'écusson. Lire T V.
℞. (Fl. de lis cour.) ∘ SIT (rose à 5 pétales découpés) NOMEN (rose) DNI (rose) BENEDITVM·.
Lettre P, d'un maître d'Aix.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 27.

1978. Autre, avec PVIE : COMES P ∘ et BENEDITVM ∘.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 23.

1979. Autre, avec PVINCIE : COMES : P ∘ et BENEDICTVM ∘.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 13.

1980. Autre exemplaire, lecture incertaine (tréflé).
Æ 24 mm. — 2 gr. 07.

1981. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS : XII (sous l'S pic de mineur comme au 1949) : F : REX : PVIE : COMES : A. Les couronnelles latérales sont renversées.
℞. (Fl. de lis cour.) SIT NOMEN : DNI ✡ BENEDICTVM A.
Lettre A en fin de légende. — Aix. — *Pl. XXXV.*
Æ 26 mm. — 2 gr. 20.

1982. (Fl. de lis cour.) LVOVI (*sic*) : D : ☭ : FRAN : RAX : PRO : AOM : L·T.

℞. (Fl. de lis cour.) SIT : NOMAN : DNI : BANADIATVM : L·T.

Lettre T en fin de légende. — Tarascon.

Æ 25 mm. — 2 gr. 04.

1983-4. Mêmes légendes, correctes, avec TL et T en finale.

Æ 25,5 et 25 mm. — 2 gr. 22, 2 gr. 55.

BLANC DELPHINAL

Mêmes types que ci-dessus (p. 361). Lire T V et O partout.

1985. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS : FRANCORV : RAX : ☭.

℞. (Fl. de lis cour.) SIT : NOMAN : DNI : BANADICTV : ☭.

Point plein sous la 2e lettre au droit. — Romans.

Æ 23,5 mm. (rogné). — 1 gr. 98 (Gérard Chastaing avant 1506).

1986. Mêmes légendes, avec LVDOVICVS et DNI.

Æ 25.5 mm. — 2 gr. 17. — Vitr., 259.

1987. Autre atelier, avec LVDOVICVS et F en finale.

℞. Pareil, sans point ni lettre finale.

Point plein sous la 3e lettre. — Montélimar.

Æ 26 mm. — 2 gr. 23 (Cl. Faure).

Les nos 1985-7 ont une fleur de lis en cœur au revers.

1988. Même lég., avec LVDOVICVS et F :.

℞. Pareil, avec F :. Besant à la pointe de l'écu.

Æ 25 mm. — 2 gr. 53.

1989. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS : FRANCORVM : RAX ⁘ ✡ F.

℞. Pareil, avec BANADICTVM.

Æ 25 mm. — 2 gr. 32.

Malgré ce point 2e, ce Douzain ne se classe à aucun maître connu de Romans, où Gérard Chastaing paraît avoir exercé pendant toute cette période. En revanche, nous savons que Claude Faure a signé d'une F, puis de F : puis de ★ F (1504). Nous

donnons donc ce Douzain à Montélimar et à Claude Faure, qui fut poursuivi en 1504 (nº 1955) pour avoir mis un point sous la 2e lettre et la 3e à la fois. Il faut croire qu'il a aussi frappé avec le point 2e seul à Montélimar.

1990. Mêmes lég., F entre deux molettes ; au rev., molettes séparatives.
Æ 24 mm. — 1 gr. 89 (usé).

1991. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS : FRANCORV : REX : (rose à 5 pétales découpés) :.
℞. (Fl. de lis cour.) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV : (rose). Rose en fin de légende. — Grenoble.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 21 (Guigue Domein, j. 1502).

1992. Mêmes lég., avec, au dr., après la rose ∘ T ∘.
Æ 27,5 mm. — 2 gr. 70 (Thomas Bourrelon). — Vitr., 260. — *Pl. XXXV*.

1993. Même, avec LVDOVICVS et ◡ T avant la rose.
L'écu est arrondi à la base ; annelet sous la grande croix.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 54.
Don de miss Bell Skinner (trouv. d'Hattonchatel, nº 58).

1994. Même, avec LVDOVICVS et P avant la rose dr. et revers.
Æ 25 mm. — 2 gr. 67.

1995. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS : FRANCORVM : REX.
℞. (Fl. de lis cour.) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM.
Æ 24 mm. — 1 gr. 80. — Atelier indéterminé. — Cuivre.

PETIT BLANC (SIZAIN) (H. 27).

Écu de France sommé d'une couronnelle dans un trilobe. — ℞. Croix pattée cantonnée d'une couronnelle et d'une fleur de lis dans un quadrilobe. Lire T V jusqu'au nº 2001.

1996. (Fl. de lis cour.) C LVDOVICVS ⁊ FRANCORVM ⁊ RIX (nef sur croissant) C. Alphabet romain.

℟. (Fl. de lis cour.) SIT ⁘ HOMEH ⁘ DHI ⁘ BE[NE]D.
Nef en fin de légende au droit. — Bordeaux.
Æ 20 mm. — 1 gr. 12.

1997. (Fl. de lis cour.) (ancre) LVDOVICVS ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ FR ⁘.
Alphabet mixte, les V plus grands.
℟. (Fl. de lis cour.) (ancre) [SIT] ⁘ NOMDN ⁘ DNI ⁘ BDND.
Ancre en tête de légende. — Bayonne.
Æ 19 mm. — 0 gr. 94.

PETIT BLANC OU SIZAIN DE PROVENCE

Écu de France sommé d'une couronnelle dans un trilobe. — ℟. Croix de Jérusalem, lettre A à la base, le lis couronné au-dessus.

1997 *bis*. ∘ LVDOVICVS etc... ℟. ...OMGN etc.
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

HARDI (3 d. t.).

Même type que sous Louis XI, mais figure plus petite et lettre D.

1998-9. LVDOVICVS : DGI : GRACIA (nef) ⁘.
℟. ∘ (Nef) ∘ SIT ⁘ NOMGN ⁘ DNI ⁘ BDNDOITVM.
Nef en tête et en fin de légende. — Bordeaux.
M. N. 19 ; 18,5 mm. — 0 gr. 96, 0 gr. 91. — *Pl. XXXV*.

HARDI DE BRETAGNE

Mêmes types que sous Charles VIII.

2000. ★ LVDOVICVS : FR : BRIT : DVX : N :.
℟. ★ SIT : NOMGN : DNI [: BGHG]DIGTV.
Lettre N en fin de légende. — Nantes.
Æ 19,5 mm. — 1 gr. 02. — *Pl. XXXV*.

HARDI DE PROVENCE

Même type. — ℞. Croix de Jérusalem.

2001. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS[: D : G :]F : REX : P[RO]VIN-CIE : CO[MES P].
℞. (Fl. de lis cour.) ...DNI : BENEDICTVM (tréflage).
Æ 18 mm. — 0 gr. 91. Aix, d'après le contresignal.

LIARD AU DAUPHIN

2001[a]. Pièce avec point sous la 18e lettre et : en finale. — Paris.
Don abbé Poiret ; 1929.

2001 *bis*. Point sous la 2e lettre ; différent du maître, G. — Romans.
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

2001 *ter*. Pièce avec point sous la 15e lettre. — Rouen.
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

II. — **Depuis le 9 nov. 1507.**

ÉCU D'OR AU PORC-ÉPIC

Mêmes conditions que l'Écu précédent.

Écu de France supportant latéralement deux porcs-épics et sommé d'une couronnelle qui est trifoliée, avec ou sans besants, et perlée. — ℞. Croix à bras trifides, cantonnée de deux L ornementées et de deux porcs-épics.

a. Écriture onciale.

2002. ✠ LVDOVICVS : DEI : GRT : FRANCORVM : REX ꝟ (ꝟ gothique pointé en cœur).
℞. ✠ XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT ꝟ (même lettre).
ꝟ gothique en fin de légende. — Villefranche-de-R.
Æ 27 mm. — 3 gr. 41. — Frappe grossière.

b. Écriture romaine.

2003. ✠ LVƆOVICVS ⁝ ƆEI ⁝ ƩRACIA ⁝ FRANCORV' ⁝ REX.
℟. ✠ XPS ⁝ VINCIT ⁝ XPS ⁝ REƩNAT ⁝ XPS ⁝ IMPERAT.
Point plein sous la 18e lettre.
N 28 mm. — 13 gr. 81 (piéfort). — Vitr., 277. — *Pl. XXXV*.
Ancien fonds.

2004. ✠ LVƆOVICVS ⁝ ƆEI ⁝ ƩRACIA etc. et en finale tour ⁝.
℟. Pareil au précédent, avec VINCIT, REƩNAT et en finale tour ⁝.
Point plein sous la 6e lettre. — Tours.
N 27 mm. — 3 gr. 48. — Vitr., 253.
Depuis 1495, Guillaume Basire mettait trois points clos entre la tour et le signe initial (ici la ›isette).

2005. Autre atelier, avec LVƆOVICVS, ƩRACIA, sans symbole final.
℟. Pareil, avec VINCIT, REƩNAT, sans symbole final.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
N 25 mm. — 3 gr. 42.

2006. Autre, avec ƩRACIA.
℟. Pareil, avec XP'S ⁝ REƩNAT.
Point sous la 18e lettre. — Paris.
N 27,5 mm. — 3 gr. 48 (1507-1512).

2007. Même légende avec ✠ ⁝ LVƆOVICVS (point dans le C) et ƩRACIA (point dans le Ʃ).
℟. Pareil, avec ✠ ⁝, VINCIT (point dans le C) et REƩNAT (point dans le Ʃ).
A la pointe de l'écusson, annelet pointé ; un point à la queue des porcs-épics du revers.
N 26 mm. — 3 gr. 34 (N. Lecoincte, depuis 1512).

2008. Mêmes légendes, avec point dans les C et Ʃ désignés, deux points dans le Ʃ du droit.
N 27,5 mm. — 3 gr. 48.

2009. ✠ LVƆOVICVS (étoile sous l'L) ⁝ ƆEI ⁝ ƆRA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX (trèfles à pétales écartés).
℞. ✠ XPS (étoile sous l'X) ⁝ VINCIT ⁝ XPS ⁝ REƆNAT ⁝ XPS ⁝ IMPERAT (même trèfle).
Trèfle final et point 12e. — Lyon.
N 26,5 mm. — 3 gr. 31.

2010. Mêmes légendes, sans l'étoile, avec ƆRACIA et, en finale ⁝ (même trèfle) ⁝.
N 27 mm. — 3 gr. 29.

2011. Même lég., ponctuée : et en finale même trèfle, étoile souscrite.
℞. Pareil ; en finale même trèfle, étoile souscrite.
N 27 mm. — 3 gr. 47. — Vitr., 254.

2012. Mêmes légendes, même atelier.
N 26,5 mm. — 3 gr. 41.
Coll. Smith-Lesouëf, nº 457.

2013. Autre, ponctuée ⁝ avec ƆEI, FRACORVM et en finale ancre ·.
℞. Pareil, avec XPS, sans symbole final.
Ancre en fin de légende. — Bayonne.
N 26,5 mm. — 3 gr. 44.

2014. ✠ LVDOCVS (*sic*) : DEI : ƆRACIA : FRAHCORVM : RX (ancre).
℞. ✠ XPS : VINCIT : etc... : (ancre) :.
N 26,5 mm. — 3 gr. 36.

2015. ✠ : LVƆOVICVS ⁝ ƆEI ⁝ ƆRACIA ⁝ FRANCORV ⁝ REX P :.
℞. ✠ : XPS ⁝ VIHCIT ⁝ XPS ⁝ REƆHAT ⁝ XPS ⁝ IMPERAT :.
P final (cf. nº 1948). Atelier d'Aix.
N 28 mm. — 3 gr. 44.
Acquis en 1913, N 3807.

c. Écriture mixte.

2016. ✠ LVƆOVICVS ⁝ ƆEI ⁝ ƆRA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX.

℟. ✠ XPS : VINCIT ⁘ XPS ⁘ REGNAT ⁘ XPS ⁘ IMPERAT.
Point plein sous la 4e lettre. — Montpellier.
N 27 mm. — 3 gr. 33.

2017. ✠ LVDOVICVS ⁘ etc.
℟. (Pyramide de croissants ?) XPS ⁘ VINCIT etc.
N 24,5 mm. — 3 gr. 37. — Atelier indéterminé.

ÉCU AU PORC-ÉPIC DE BRETAGNE

1er type.

Même droit que pour le royaume. — ℟. Croix fleurdelisée à branches égales cantonnée de deux A (Anne) couronnés et de deux hermines couronnées.

2018. * LVDOVICVS ⁘ D ⁘ GR ⁘ FRANCOR ⁘ REX ⁘ BRITON DVX ⁘.
℟. * DEVS ⁘ IN ADIVTORIVM ⁘ MEVM ⁘ INTENDE ⁘ N ⁘.
Lettre N en finale. — Nantes.
N 27 mm. — 3 gr. 44. — *Pl. XXXV.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3954.

2019. Mêmes légendes.
N 26 mm. — 3 gr. 43.

2e type.

Écu de France couronné, accosté de deux mouchetures d'hermine couronnées et supporté par un porc-épic. — ℟. Croix fleurdelisée à branches égales cantonnée de quatre mouchetures d'hermine couronnées. Lire partout Θ jusqu'à 2023.

2020. ⁘ LVDOVICVS ⁘ D ⁘ G ⁘ FRANCOR (*sic*) ⁘ REX ⁘ BRITORV ⁘ DVX.
℟. ⁘ DEVS ⁘ IN ⁘ ADIVTORIVM ⁘ MEVM ⁘ INTERDE ⁘ R ⁘ *.
Le D et le G sont gothiques (en forme de losanges) (n° 22 du tableau).
N 28 mm. — 10 gr. 13 (piéfort).
Ancien fonds.

2021. * ⁘ LVDOVICVS ⁘ D ⁘ C ⁘ FRANCOR ⁘ REX ⁘ BRITORV ⁘ DVX.
℟. * ⁘ DEVS ⁘ IN ⁘ ADIVTORIVM (*sic*) ⁘ MEVM ⁘ INTENDE ⁘ N ⁘ (le D du tableau n° 21).
N 27 mm. — 3 gr. 43.

2022. Mêmes légendes, avec DOVS (*sic*), ADIVTORIM, INTENDE et N.
N 25,5 mm. — 3 gr. 37.

2023. Mêmes légendes, avec DEVS, AIVTORIVM.
N 27,5 mm. — 3 gr. 34.

2024. : LVDOVICVS : D : C : FRANCOR : REX : BRITORV : DVX.
℟. (Fer de lance ou pic de mineur) : DEVS : IN : ADIVTORIVM : MEVM : INTENDE : N : (le D du tableau n° 23).
N 25,5 mm. — 3 gr. 24. — *Pl. XXXVI.*

2025. Même légende.
℟. : DEVS etc. en finale trèfle ?
N 26,5 mm. — 3 gr. 45.

2026. ✠ LVDOVICVS ⁘ D ⁘ C ⁘ FRANCORVM ⁘ REX ⁘ BRITONVM ⁘ DVX.
℟. ✠ ⁘ DEVS ⁘ IN ⁘ ADIVTORIVM ⁘ MEVM ⁘ INTENDE ⁘ R ⁘.
Lettre R en finale. — Rennes.
N 28 mm. — 3 gr. 39. — *Pl. XXXVI.*

ÉCU AU PORC-ÉPIC DE DAUPHINÉ (H. 11).

Mêmes conditions que le précédent Écu.

Écu écartelé France-Dauphiné, non couronné, supportant latéralement deux porcs-épics. — ℟. Croix à branches égales trifides cantonnée de deux L et de deux dauphins.

2027. ✠ LVDOVICVS [⁘ DEI ⁘] CRA ⁘ FRANCORVM ⁘ REX ⁘ h.

℟. ✠ XPS ⁘ VINCIT ⁘ XPS ⁘ REGNAT [⁘ XPS ⁘] IMPERAT.
Sans point d'atelier. — Grenoble.
Ar 27 mm. — 3 gr. 27 (Humbert Chastaing, 1510-3).
Anc. coll. J. Rousseau, C 4713.

GRAND BLANC OU DOUZAIN AU PORC-ÉPIC

Écu de France (linéaire) supporté par un porc-épic. — ℟. Croix plaine à branches égales cantonnée de quatre fleurs de lis.

2028. ✠ LVDOVICVS : FRANCORVM : REX.
℟. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Ar 27 mm. — 2 gr. 59.

2029. Autre atelier, avec FRANCORVM et BENEDICTVM.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Ar 24,5 mm. — 2 gr. 60.

2030. Mêmes légendes, alphabet plus délié, plus élégant.
Ar 28 mm. — 2 gr. 38.

2031. Mêmes légendes; après NOMEN, répétition du jambage (?).
Ar 26 mm. — 2 gr. 49.

2032. Autre, ponctué ⁘, avec FRANCORVM ⁘ REX (fleuron) (cf. 1610, 2070).
℟. Pareil à 2028, ponctué ⁘, avec BENEDICTVM (*sic*).
Ar 24 mm. — 2 gr. 25. — Atelier indéterminé.

2033. Autre, ponctué :, avec FRANCORV : REX : B.
℟. Pareil, ponctué :, avec BENEDICTVM : B.
Lettre B en finale. — Bourges.
Ar 25 mm. — 2 gr. 39.

2034. Autre, ponctué ⁘, avec FRANCORVM ⁘ REX (trèfle à pétales écartés et à queue, pointé à sa base).

℞. Pareil, ponctué ⁝, avec BANADIATVM (même trèfle).
Trèfle et point 12e. — Lyon.
Æ 26,5 mm. — 2 gr. 63.

2035. Autre, sans ponctuation, avec FRANAORVM RAX σ (nef sur croissant).
℞. Pareil, sans ponctuation, avec BANADIATV σ (même nef).
Nef en fin de légende. — Bordeaux.
Æ 25 mm. — 2 gr. 64 (Robert Girault, depuis 1509). — *Pl. XXXVI.*

DOUZAIN AU PORC-ÉPIC DU DAUPHINÉ (H. 35).

Écu non couronné, écartelé de France et Dauphiné, supporté par un porc-épic. — ℞. Croix plaine à branches égales cantonnée de deux fleurs de lis et de deux dauphins.

2036. ✠ LVDOVICVS : FRANAORVM : RAX.
℞. ✠ SIT : etc. BANADIATVM.
Æ 24,5 mm. — 2 gr. 25. — Grenoble. — *Pl. XXXVI.*

DOUZAIN AU PORC-ÉPIC POUR LA PROVENCE

Types ordinaires du royaume.

2037. ✠ LVDOVICVS : etc. et lettre T.
℞. Pareil au précédent.
Lettre T en finale. — Aix.
Æ 26 mm. — 2 gr. 62. — *Pl. XXXVI.*
Échange Bailhache, 1918, Z 1381.

DOUZAIN AU PORC-ÉPIC POUR LA BRETAGNE

1er type.

Écu de France couronné, accosté de deux hermines couronnées, supporté par un porc-épic. — ℞. Croix plaine cantonnée de quatre hermines couronnées.

2038. ✠ LVDOVICVS : FRANCOR : REX : BRITONV : DVX.
℟. ✠ SIT : NOMEN : DOMINI : BENEDICTVM : N :.
Lettre N en fin de légende. — Rennes.
Æ 25 mm. — 2 gr. 36. — *Pl. XXXVI.*

2e type.

Écu de France accosté de deux hermines couronnées, sommé d'une couronnelle et supporté par un porc-épic. — ℟. Croix à branches égales échancrées et découpées, cantonnée de quatre hermines couronnées.

2039. * ⁘ LVDOVICVS (point dans le C) ⁘ FRANCOR ⁘ REX ⁘ BRITONVM ∘ DVX ∘.
℟. * SIT : NOMEN : DOMINI : BENEDICTVM : N :.
Lettre N en fin de légende au revers. — Nantes.
Æ 26,5 mm. — 3 gr. 38 (*sic*). — *Pl. XXXVI.*

2040. Mêmes légendes, avec LVDOVICVS, sans point dans le C.
Æ 26 mm. — 2 gr. 47.

DOUBLE TOURNOIS

Trois fleurs de lis posées 2 et 1 dans un trilobe. — ℟. Croix pattée à branches égales dans un quadrilobe ponctué à ses angles rentrants.

2041. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS : FRANCOR : REX (trèfle à queue à pétales écartés).
℟. (Fl. de lis cour.) SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTV (trèfle).
Trèfle en fin de lég. et point 12e. — Lyon.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 09. — *Pl. XXXV.*

2042. Même lég., avec FRANCORVM, trèfle portant un annelet.
℟. Pareil, avec DNI et même trèfle portant un annelet.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 48.

DOUBLE TOURNOIS DELPHINAL

Deux fleurs de lis et dauphin dans un trilobe. Même revers.

2043. Même lég., avec FRANCORV : REX (rose).
℟. ////IT ROM////// ////CDIC////.
Rose en fin de légende. — Grenoble.
M. N. 18,5 mm. — 0 gr. 79.

DENIER TOURNOIS

Deux fleurs de lis accotées dans un trilobe. — ℟. Croix pattée à branches égales dans un quadrilobe.

2044. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS : FRA : REX.
℟. (Fl. de lis cour.) TVRONVS : CIVIS (*sic*) : FRA.
Point plein sous la 8e lettre. — Poitiers.
M. N. 15 mm. — 2 gr. 24 (piéfort). — *Pl. XXXV.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3968.

2044a. Autre, avec point sous la 14e lettre et les anneaux entrelacés (cf n° 1962) de Nicolas Petit. — Troyes.
Don abbé Poiret ; 1929.

2045. Autre atelier, avec ⁘ FRACOR (l'R barré) ⁘ REX ⁘.
℟. (Fl. de lis cour.) ⁘ TVRONVS ⁘ CIVIS ⁘ FRACOR (l'R barré) ⁘.
Point sous la 15e lettre. — Rouen.
M. N. 17 mm. — 0 gr. 71.

2046. Même lég., avec ⁘ FRACOR (l'R barré) ⁘ REX.
℟. (Fl. de lis cour.) TVRONVS ⁘ CIVIS ⁘ FRANCOR (l'R barré).
M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 79.

2047. Même lég., avec ⁘ FRANCOR (l'R barré) O (*sic*) ⁘ REX.
℟. Même lég., avec ⁘ FRANCOR (l'R barré).
M. N. 17 mm. — 0 gr. 78.

2047a. Autre, avec point sous la 19e lettre au droit, et FRAM ⁘ B en fin de légende au revers. — Richard Basire à Saint-Lô.
Don abbé Poiret ; 1929.

2048. Même lég., avec FRACORVM REX (trèfle à queue).
℞. Même lég., sans ponctuation, avec FRANCORV////////.
M. N. 15 mm. — 0 gr. 96.

Le point paraît être sous la 20e lettre au droit, la 19e au revers ; est-ce Saint-Lô ou Saint-André-de-Villeneuve, ou cet atelier inconnu qui a marqué des points 19e et 20e sur les nos 1965-6 ?

2049. Même lég. avec ⁙ FRANC ⁙ REX ⁙ B.
℞. Même lég., avec ⁙ CIVIS ⁙ FRAN[COR].
Lettre B en finale au droit. — Bourges.
M. N. 17 mm. — 0 gr, 83.

2050. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ⁘ FRANCORVM (trèfle à queue et à pétales écartés) (sans REX).
℞. (Fl. de lis cour.) TVRONVS : CIVIS : FRACOR (même trèfle).
La croix est plaine.
Trèfle en fin de légende et point 12e. — Lyon.
M. N. 17,5 mm. — 1 gr. 15.

2051. Même lég., avec : FRANCORVM.
℞. Pareil, avec FRANCO//////.
M. N. 19 mm. — 1 gr. 03.

DENIER TOURNOIS DELPHINAL (H. 47).

Fleurs de lis et dauphin dans un trilobe ponctué par trois annelets. — ℞. Croix pattée à branches égales dans un quadrilobe ponctué par quatre annelets à ses angles rentrants.

2052. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ⁘ FRANCOR ⁘.
℞. (Fl. de lis cour.) SIT : NOMEN : DNI : BENE (rose à 5 pétales).
Rose en fin de légende. — Grenoble.
M. N. 17 mm. — 0 gr. 95. — *Pl. XXXV.*

Don Kolb, 1913, Y 1744.

III. — **Depuis 1512, 3 février.**

ESSAI D'ARGENT

2053. ✠ LVDOVICVS : D : GRACI | A : FRANCORVM : REX.
Écu de France couronné, dans un chapel de lacs et de fleurons qui est en forme de mains, suspendu au faîtage et noué à l'exergue.
℞. (Fl. de lis) SANCTA ⁝ CRVX ⁝ SIGNVM ⁝ AIBAOR ⁝ FRACOR.
Croix latine plaine accostée de ∘ L ∘ | XII ∘.
Æ 29,5 mm. — 1 gr. 02. — Vitr., 278. — *Pl. XXXVI.*
Ancien fonds.

GROS DE ROI

0,479. — 5 gr. 35. — 30 d. t.

Écu de France couronné, accosté de deux L couronnées, annelet au-dessus et au-dessous. — ℞. Croix fleurdelisée et feuillue cantonnée de deux L et de deux couronnelles, quatre annelets ou quatre besants attachés en cœur.

2054. ✠ LVDOVICVS ⁝ DEI ⁝ GRA ⁝ FRANCORV ⁝ REX.
℞. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DOMINI ⁝ BENEDICTVM.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 29,5 mm. — 5 gr. 34.
Anc. coll. J. Rousseau, C 4742.

2055. (Fl. de lis cour.) LVDOVICVS ⁝ DEI ⁝ GRA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX B.
℞. (Fl. de lis cour.) SIT ⁝ NOMEN ⁝ DOMINI ⁝ BENEDICTVM ⁝ XO (?) ⁝ B.
Æ 29,5 mm. — 5 gr. 04. — *Pl. XXXVI.*
Le point sous la 22e lettre a été assigné à Châlons de 1509 à 1515. Le maître (B) était Pierre Boucherat. (Attribué par erreur à Bourges dans *Manuel*, p. 310, fig. 165).

DEMI-GROS DE ROI (H. 25).

0,358. — 3 gr. 55. — 15 d. t.

Écu de France couronné, accosté de deux fleurs de lis couronnées, quelquefois accompagné d'un annelet en haut et en bas. — ℞. Croix à branches égales, échancrées et découpées, cantonnée de deux L et de deux fleurs de lis ainsi que de quatre besants ou quatre annelets.

2056-7. ✠ LVDOVICVS : DEI : GRA : FRANCORV : REX :.
℞. ✠ SIT : NOMEN : DOMINI : BENEDICTVM :.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 27, 28 mm. — 3 gr. 05, 3 gr. 02.

2058-9. ✠ LVDOVICVS DEI GRA FRANCORV REX.
℞. ✠ SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 27, 26 mm. — 3 gr. 44, 3 gr. 15.

2060. ✠ LVDOVICVS : DEI : GRA : FRANCOR : REX (trèfle à queue et à pétales écartés).
℞. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDICTVM (même trefle).
Trèfle en fin de légende. — Lyon.
Æ 27 mm. — 3 gr. 30.

2061. Mêmes légendes, ponctuées avec des incorrections : GA, FRANNCOR : REX.
Æ 28 mm. — 3 gr. 31. — *Pl. XXXVI.*

Le point creux sous REX semble être l'annelet, déjeté de la base du trèfle qui est sous l'X.

2062. Mêmes légendes, mais l'annelet (déjeté ?) de la base du trèfle au droit est sous REX ; au revers, après NOMEN, signe incertain (poire munie de sa queue ?).
Æ 24 mm. — 2 gr. 44 (rogné).

DIZAIN LUDOVICUS

0,319. — 2 gr. 64. — 10 d. t.

Grande L ornementée, couronne passée autour du col, quatre annelets au pourtour (ils manquent à Lyon) ; elle est accostée des chiffres X | II. — ℞. Croix fleurdelisée, les pétales du lis souvent mués en boules, avec folioles, cantonnée de deux L et de deux fleurs de lis, points attachés en cœur ou annelets (n° 2064) ou quatre lignes divergentes (2065), ou sans cantonnement (2066-7).

2063. ✠ LVDOVICVS ⁝ DEI ⁝ GRA ⁝ FRA[NCORV] ⁝ REX ⁝.
℞. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ D[OMI]NI ⁝ BENEDICTVM ⁝.
Point plein sous la 7e lettre. — Angers.
Æ 25 mm. — 2 gr. 57 (Jehan Landeny).

2064. ✠ LVDOVICVS ⁝ DEI ⁝ GRA ⁝ FRANCORV ⁝ REX.
℞. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DOMINI ⁝ BENEDICTVM.
Point plein sous la 15e lettre. — Rouen.
Æ 26 mm. — 2 gr. 33. — *Pl. XXXVI.*

2065. Autre atelier, avec GRA ⁝ FRANCORV ⁝ REX ⁝.
℞. Pareil, avec ⁝ initial et BENEDICTVM ⁝.
Point plein sous la 18e lettre. — Paris.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 50.

2066. ✠ LVDOVICVS ⁝ DEI ⁝ GRA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX ⁝ (trèfle, modèle Charles VI).
℞. ✠ SIT ⁝ NOMEN ⁝ DOMINI ⁝ BENEDICTVM : (trèfle) :.
Trèfle en fin de légende et point 12e. — Lyon.
Æ 24 mm. — 2 gr. 20.

2067. Mêmes légendes, avec NOM ⁝ DOMINI.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 13.

2068-9. Même lég., avec ✠ LVDOVICVS, et, en finale, trèfle sur étoile.
℞. Pareil, avec, en finale, trèfle sur étoile.
Æ 26, 26,5 mm. — 2 gr. 27, 2 gr. 25.

2070. ✠ LVDOVAVS (*sic*) ⁝ DEI GRA ⁝ FRANCORVM ⁝ REX ⁝.
℞. (Fleuron du n° 2032 ?) SIT ⁝ NOMEN ⁝ DOMINI ⁝ BENEDICTVM.
Æ 25,5 mm. — 2 gr. 05. — Atelier indéterminé.

DIZAIN LUDOVICUS DELPHINAL

Mêmes types que pour le royaume, mais la croix du revers est cantonnée de deux L, d'une fleur de lis et d'un dauphin.

2071. ✠ LVDOVICVS ⁝ FRANCORVM ⁝ REX ⁝ (rosette) ⁝.
℞. ✠ SIT : NOMEN : DOMINI : BENEDICTVM.
Rose en fin de légende. — Grenoble (usé).
Æ 25,5 mm. — 1 gr. 79.
Échange Bailhache 1913, Z 828.

Pièces provinciales.

DEMI-GROS PROVENÇAL

Trois fleurs de lis posées 2 et 1. — ℞. Croix à branches égales couronnées, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux L.

2072. (Couronnelle large) LVDOVICVS : FRANCORVM : REX CO.
℞. (Tarasque — tableau des symboles, n° 2072) · SIT NOMEN · DNI [BENEDIC]TVM · L ◦.
M. N. 20 mm. — 1 gr. 52. — Tarascon. — *Pl. XXXVI.*
Don W. Morgan Day, 1918; Y 1145. Louis XI : *Rev. num.*, *P.-V.*, 1932.

LIARD A L'L (H. 48).

Grande L couronnée onciale pointue. — ℞. Croix plaine dans un quadrilobe ponctué par des besants à ses angles rentrants.

2073. (Fl. de lis cour.) ◦ LVDOVICVS : F : REX : PVI : COM ◦.
℞. SIT : NOMA : DNI : BEN////////.
Point sous la 9e lettre au droit (cf. 1945). — Aix.
M. N. 17 mm. — 0 gr. 98. — Vitr., 261. — *Pl. XXXVI.*

LIARD ? (H. 51[a]).

Fleur de lis couronnée. — ℞. Croix de Jérusalem.

2074. ✠· LVDOVICVS : FRANCORV : REXA·
℞. ✠ SIT : NOMEN : DNI : BENEDITVM·
Lettre A en fin de légende. — Aix.
M. N. 18 mm. — 0 gr. 96. — *Pl. XXXVI.*
Anc. coll. de la Monnaie, G 253.

PATAC DE PROVENCE

Deux fleurs de lis accotées ; au-dessous, P (Patac).

2074 *bis*. En tête de légende, au droit, simple couronnelle ; au rev., fl. de lis couronnée. Légendes : ∘ LVDOVICVS etc. et SIT etc.
Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

DENIER A L'HERMINE

Hermine passant à gauche. — ℞. Croix pattée à branches égales.

2075. (Fer de lance ou pic de mineur) : LVDOVICVS ////////////: N :.
℞. (Même symbole) : M[ONETA NOVA BRIT]ANIE : N :.
Lettre N en fin de légende. — Nantes.
M. N. 17,5 mm. — 0 gr. 77.

2076. ✠ LVDOVICVS : FRANCO : REX·
℞. ✠ MONETA : NOVA [: BRITAN]·
M. N. 16,5 mm. — 1 gr. 09. — Vitr., 262. — *Pl. XXXVI.*
Anc. coll. J. Rousseau, C 3972.
Absence de lettre d'atelier ; mauvais alliage (cuivre) : cet exemplaire est peut-être une monnaie fausse du temps.

2076[a]. Autre, avec N en fin de légende. — Rennes.
Don abbé Poiret ; 1929.

BOURDELOIS

Fleur de lis. — ℞. Croix pattée.

2077. ✠ LVDOVICVS//////.
℞. ✠ SIT /////////RI : B (nef sur croissant) R.
Nef en fin de légende. — Bordeaux.
M. N. 15,5 mm. — 0 gr. 37. — Vitr., 263. (R. Girault, depuis 1507). — *Pl. XXXVI*.

Anc. coll. J. Rousseau, C 3971.

2077 *bis*. Autre exemplaire complémentaire.

Anc. coll. Bailhache ; acquis en 1930.

ADDENDA ET CORRIGENDA

P. VII, l. 2. *Au lieu de* évaluer, *lisez* : contrôler.

P. VII, l. 20. Pour savoir comment ce titre en millièmes (0,2995) est la traduction du titre légal en deniers (douzièmes) et grains (fractions de deniers), voy. MANUEL, p. 35-37.

P. VIII, l. 23. *Lisez* : le Gros tournois, pièce de poids et titre invariables (...), — je néglige les Gros tournois différents de Jean le Bon et Charles V qui n'ont fait que passer, — valait dans la monnaie de saint Louis 12 deniers...

P. VIII, l. 33. On trouvera dans mon MANUEL, p. 95, le moyen de calculer le pied de monnaie.

P. XVI, l. 12. *Lisez* : au fleuron centré d'un point « plein » ou « creux », qui est le calice.

P. XVI, l. 26. *Lisez* : des capitales romaines A (ou Λ), B, C, D, F, G, I, K, L, O, P, R, S, T, V, X, qui avaient évolué et deviennent sous l'influence onciale Ꜧ, B, Ꞓ, D (caractère conventionnel destiné à donner l'idée des variantes), F, Ϛ, I, K, L, O, P, R, S, T, V, X.

P. XX, l. 19. *Au lieu de* Sauley, *lisez* : Saulcy.

P. XXI, l. 15. *Lisez* : de la frapper, au moins dans l'intérieur du royaume.

P. XXIV, l. 17. *Lisez* : ne se retrouve pas...

P. XXIV, l. 29. *Lisez* : que jadis pour frapper le bon Denier, qui était resté au cours d'1 denier par sa nature de monnaie limitée au marché intérieur.

P. XXVI, n. 6. *Lisez* : Hewlett.

P. XXVII, l. 6. *Lisez* : Ou peu s'en faut.

P. XXIX, l. 25. *Au lieu de* 1072 et 1159, *lisez* 1072, 1108, 1160.

P. XXXII, l. 25. *Lisez* : et de Saint-Pourçain.

P. 4, l. 12. Lisez : *Le même,* à l'X *cantonné de quatre points.*

P. 5, l. 17. *Au lieu de* Sauley, *lisez* : Saulcy.

P. 13, l. 9. *Au lieu de* XRI, *lisez* : XPI.

P. 20, l. 22. Bien entendu, ici et partout, pour O long *lisez* O. La mise au point sera faite à partir de Charles VI.

P. 22, n° 151. Cette pièce appartient à la série des Gros à l'O long et châtel fleurdelisé ; elle devrait se placer entre 219 et 220.

P. 30, l. 4. Sur le symbole du château, voy. mon article de la *Bibl. Ec. Ch.*, 1932 : *L'Ordonnance de 1315*, II.

P. 38, l. 5. Au lieu de L *ornementée du symbole*, lisez : *ou symbole*.

P. 49, l. 3. *Au lieu de* MONNAIE INCERTAINE, *lisez* : MONNAIE DE TAUX INCERTAIN.

P. 93. Le n° 572, imité par Henri de Bar dès avant 1344, est à intervertir avec 551.

P. 107, l. 21. D'après certaines sources (S., t. I, p. 76), la pièce dite « Patte d'oie » serait le Gros à la fleur de lis florencée (p. 115).

P. 139, l. 11. Le revers est celui du Royal d'or de Jean le Bon.

P. 168, n° 953. *Au lieu de* 26,5 mm., *lisez* : 27,5 mm.

P. 179, n° 1008. Les molettes séparatives ont six pointes.

P. 229, n° 1207. Le n° 1207 a un point sous le V au droit comme s'il y avait hCRICVS, l'R ne comptant point pour le numéro d'ordre des lettres, et un point sous le D au revers.

P. 229, n° 1208. Le n° 1208 est celui qui est donné par Saulcy dans son *Hist. num. d'H. V*, p. 75, n° 2, comme n'ayant pas de point secret.

P. 229, n° 1209. *Lisez* : *P.-V.* 1931 et 1932.

P. 232, n°s 1226-7. Châlons-sur-Marne.

P. 250-251. Le n° 1324[a] est un Blanc dit Florette, à décrire sous l'entête, immédiatement avant 1325.

P. 298, n° 1533[a]. Aspect de Petit blanc ; titre élevé. S'oppose à 1556.

P. 346. Intervertir l'ordre chronologique de 1808 et 1809, à Tarascon. (*P.-V. Rev. num.* 1932).

P. 347. Le n° 1812, qui a un ̣, est de Romans ; les n°s 1813 et 1814, de Romans ou de Grenoble.

P. 351. Sur le n° 1837, *lisez* : ✠ KA̤.....

P. 353, l. 24. *Au lieu de* ci-dessous, *lisez* : ci-dessus.

P. 365, etc. (Louis XII). L'enchevêtrement des alphabets romain, oncial, gothique même, est grand sous Louis XII. A tout prendre, les T et V pour ⊤ et V sont beaucoup moins répandus que nous ne l'avons indiqué. Pour les O il y a parfois des O, et pour les A des A sans barre centrale (par ex. 2018).

TABLE DES ESPÈCES

(N° de page ; lire toute la page.)

A

AGNEL D'OR ou Mouton, XII, XIII, XV. — 1er, XXIV, XXV, 44, 48, 49, 50, 53. — Autre, 108 (Demi, 109). — Autre, XXVII, 176, 182 (et Double), 228-9, 397.
ANGE D'OR, II, XII, XIII, XVIII, 83, 86, 87.
ANGELOT, 240. Autre, XIV, 323.

B

BLANC, XXVI ; à l'épi, 105 ; au châtel trifolié, 106 ; dit (à tort, 398) patte d'oie, 107, 109 ; au châtel fleurd., 112 ; à la couronne, 115 ; dit Compagnon, 125 ; à la couronne, 126 ; aux fl. de lis s. n., X, XI, 128 ; aux lis accotés, 266 ; du Languedoc, 131 ; au K, 145. — Autres (Grands blancs) : dit Guénar, VI, XXVII, 150, 158, 165, 166, 168, 175, 180, 187, 188, 202, 212, 227, 228, 280 ; aux écus Fr.-Angl., 232, 238 ; à l'écu cour., 241 ; à la couronnelle, 242 ; aux trois lis, 246, 248, 249, 250 ; dit Florette, XXX, 250 à 258, 398 ; dentillé, 270, 273 ; au K dit des gens d'armes, 274, 278 ; à l'écu, 280 ; à la couronne, XIV, 285, 298, 301, 304, 309, 319 ; au soleil, 329, 339. — Blanc à la couronne, reprise : voy. DOUZAIN.
BLANC (Petit) ou Demi-guénar, 151, 161, 181, 187, 192, 207, 222 ; aux écus Fr.-Angl., 234 ; à l'écu cour., 242 ; aux trois lis, 246 ; dit Demi-florette, 252, 255, 258 ; (hors cadre), 260 ; aux lis accotés, 268 ; dentillé, 271 ; au K dit des gens d'armes, 276, 279 ; à la couronne, XVIII-XIX, XXXII, 290, 298, 302, 313, 332 ; au briquet, XXXI, 292 ; au soleil, 333, 339. — Petit blanc à la couronne, reprise : voy. SIZAIN.
BLANC (Quart de), 151.
BOURDELOIS (Denier), XXXIII, 336, 347, 396.
BOURGEOIS, XXIV ; fort, 45, 136 ; simple, 46 ; maille, 47.

C

CHAISE D'OR, XI, XII, XXIII, 31. — Autre, IX, 90. — Autre, II, XIII, XXIX, 211.
COURONNE D'OR, XI, XII, 79.

D

DENIER D'OR aux fleurs de lis, 103.
DENIER PARISIS, V-VI, VI, X, XVII ; aux conditions de saint Louis, XV, XX à XXV, 5, 11, 16, 41, 72 ; demi-double de Ph. IV, XXII, et de Ch. IV, XXV, voy. DOUBLE ; semi-fort alternant avec le Double, XXVI, 77, 78, 88, 91, 94, 95, 136, 145 ; au pair du Double, XXVII, XXXI, 152, 165, 171, 234, 239, 260, 292, 298, 314, 333, 335, 363.
DENIER TOURNOIS au châtel, VI, XVII ; aux conditions de saint Louis, VII, X, XV, XX à XXV, 6, 11, 17, 22, 42, 43 ; demi-double, voy. DOUBLE ; semi-fort

alternant avec le Double, XXVI, 89, 93, 97, 137, 146, 398 ; au pair du Double, type des deux lis, XIV, XXVII, XXXI, 152, 164, 173, 231, 235, 244, 245, 247, 255, 268, 271, 277, 291, 298, 303, 326, 353, 389.

DIZAIN, XXXII. Voy. KAROLUS, LUDOVICUS.

DOUBLE D'OR, II, XI, XII, XXVI, 81, 83. — Autre, 211.

DOUBLE PARISIS. De Ph. IV, XVIII, XXII à XXIV, 26 (Demi, 28), 32. — A la couronne, de Ch. IV et Ph. VI, X, XVI, XVIII, XXV, 54, 59, 65, 69 (Demi, 55, 60, 66, 69) (Quart, 55). — Divers, de Ph. VI, XXVI, 85 et 87, 90 et 92, 98 ; de Jean II, 133. — Double de Ch. VI, 195.

DOUBLE TOURNOIS. De Ph. IV, XVIII, XXII à XXIV, 28 (Demi, 30), 33. — Ph. VI, 75, 77, 81, 82, 93, 95, 96 ; Jean II, 134 ; Ch. VI, XXVII, 152, 163, 171, 225 (Niquet) (Demi, 227); Henri V, 231 (Léopard) ; Ch. VII etc., 243, 245, 260, 268, 271, 277, 291, 298, 302, 308, 314, 322, 326, 334, 353, 363, 388, 398.

DOUZAIN (Blanc), XXXII, 343, 355, 360, 373 ; au porc-épic, 386.

E

ÉCU D'OR De saint Louis, XI, XIII, XXI, 1. — A la chaise, XXVI, 73, 88, 92, 94, 96, 97, 100, 101, 102, 103. — A la couronne, dit Écu vieux, IX, XIII, XIX, XXVII, XXIX, 147, 153, 166, 192, 195, 205 et II, 215, 220, 223, 242, 245, 248, 249 et VII, 254, 256, 280. — Heaumé ou Double mouton, 182. — A la couronne, dit Écu neuf, XVIII, 281, 293, 296, 299, 304, 308, 315 ; le même, au briquet, II, XXXI, 292. — Au soleil, XIX, XXXI, 326, 337, 340, 355, 358, 365. — Au porc-épic, XIII, XIX, 381.

ÉCU (Petit). Heaumé ou Mouton, II, 184. — A la couronne ou Demi, 285, 295, 297, 317 ; au soleil, 329, 338, 343, 360, 373.

ESSAI ou frappe d'exception, VI, 5, 55, 130, 131, 139, 172, 240, 246, 265, 303, 323, 363, 391.

F

FAUX de l'époque et malefaçons, 5, 9, 14, 32, 37, 38, 108, 159, 179, 198, 222, 226, 227, 329, 350, 376, 379, 395.

FLORETTE. Voy. GROS dit Florette, BLANC dit Florette.

FLORIN, XXVI, 132.

FLORIN-GEORGES, XII, 85, 89.

FRANC à cheval, XII, XXVII, 127, 138, 241 ; à pied, III, XVI, XIX, XXVII, 141, 397.

G

GROS tournois, II, VIII, X, XVII-XVIII, XXI à XXVII, 2, 10, 13, 20, 30, 32, 34, 39, 50, 53, 71, 397. — G. T. 2e et 3e, XVIII, XXVII, 129, 140, 144, 397. — G. parisis, II, XI, XXV, 70. — Gros divers altérés, XXVI : à la couronne, 74, 76, 80, 82 ; à la fl. de lis, X, XVIII, 84, 86, 87 ; à la queue, 95, 111, 112 ; au châtel fleurdelisé, 114 ; à la couronne, 115 ; à la fl. de lis florencée ou Patte d'oie, XI, 115, 398 ; à la couronne, 118 ; aux trois lis, IX, XI, 119 ; à l'étoile, 122 ; dit Compagnon, 124 ; à la couronne, 126 ; aux fleurs de lis s. n., X, XI, 128 ; du Languedoc, XXVI, 131, 132. — G. aux lis, XXVII, 172 ; dit *Grossus*, XXVII, 173 (Demi, 175). — G. dit Florette, XIV, XVIII, XXVII à XXIX, 179, 185, 188-229 et II, 398. — G. heaumé, XIV, 223 ; au léopard, 230. — G. aux rondeaux, II, 272. — G. de roi, IX, XXXI, XXXIII, 300, 309, 317, 391 (Demi, 336, 392). — G. provençal, III, XXXIII, 364, 394.

GUÉNAR. Voy. BLANC dit Guénar.

H

HARDI, XIV, XXXII, 325, 336, 340, 347, 356, 380.

HEAUME D'OR ou Ecu heaumé, XIII

182 ; Petit écu, II, 184. — H. d'argent ou Gros heaumé, XXIX, 223.
HERMINE (Denier à l'), XXXIII, 395.

K

KAROLUS, XVII, 348, 357, 362.
KAROLUS (Petit) ou Demi, 352.

L

LÉOPARD (Gros au), 230 ; (Denier au), 231.
LIARD, XXXII, XXXIII, 324, 340, 348, 354, 356, 362, 381, 394.
LION D'OR, XI, 75.
LUDOVICUS (Dizain), XV, 393.

M

MAILLE BLANCHE demie, XVIII, XXIII, 25, 56, 61, 67, 101, 104.
MAILLE bourgeoise. Voy. BOURGEOIS.
MAILLE PARISIS, 42, 79, 153.
MAILLE TIERCE d'argent, XXIII, 24 ; XXIV, 39.
MAILLE TOURNOIS. Aux conditions de saint Louis, 9, 12, 18, 23, 42, 43. — Autres, 79, 138, 146, 152, 164, 236, 239, 244, 292, 299, 303, 314, 326, 335.
MALEFAÇON. Voy. FAUX.
MANTELET. Voy. ROYAL D'OR (Petit).
MASSE D'OR, VII, XI, XII, XXIII, XXIV, 24, 44. — Petite Masse, voy. REINE D'OR.
MITE, XXII. Voy. DOUBLE (Demi).
MOUTON D'OR. Voy. AGNEL.

N

NIQUET et Demi-niquet, XXIX, 225 ; autre, XXXII, 352.

O

OBOLE. Voy. MAILLE.

P

PARISIS, X. — Voy. DENIER, DOUBLE, GROS, MAILLE parisis.
PARISIS D'OR, II, XI, XXV, 70.
PATAC, 335, 364, 395.
PAVILLON D'OR, II, 78.
PIÉFORT, VI, 6, 16, 17, 18, 25, 27, 32, 33, 41, 42, 45, 54, 59, 60, 61, 65, 72, 75, 77, 83, 84, 85, 88, 90, 91, 93, 94, 95, 96, 98, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 111, 115, 118, 124, 126, 129, 130, 131, 133, 135, 139, 148, 151, 152, 159, 177, 218, 240, 298, 323, 363, 382, 384, 389.
PITE, XXV, 72.
PLAQUE, XXX, 258.
POITEVINE. Voy. PITE.

R

REINE D'OR, V, 33.
ROYAL D'OR (au roi debout), XII, XIII, 60, 67. — Autre, 117, 119, 139, 398. — Autre, IX, XIII, XVIII, 261, 269, 272, 273. — Demi, 61.
ROYAL D'OR (Petit), II, XXII, XXIV, 20, 34, 39.

S

SALUT D'OR, III, XIII, XXIX, XXX, 224, 230, 236, 278.
SIZAIN (Petit blanc), 356, 379.

T

TOULOUSAIN, X, XXII, 12, 19.
TOURNOIS. Voy. DENIER, DOUBLE, GROS, MAILLE tournois.
TRÉSIN, II, 235.

TABLE DES ATELIERS

(N° de page ; lire toute la page.)

A

AIX, xx, xxxi-ii, 332, 346, 363, 370, 371, 377, 380, 381, 383, 387, 394, 395.
AMIENS, xxviii, xxxi, 188, 232, 237, 284, 367, 374.
ANGERS, xix, xxxii, 155, 160, 162, 169, 172, 186, 207, 208, 220, 243, 252, 254, 256, 263, 269, 270, 274, 275, 280, 283, 286, 287, 294, 300, 302, 305, 310, 319, 324, 327, 341, 344, 349, 358, 365, 393.
AQUILA (Naples), xxxiii, 360.
ARRAS, 225.
AUXERRE, xxviii, xxxi, 195, 197, 225, 226, 232, 235, 237, 312, 313, 321.

B

BAYONNE, xx, 342, 353, 360, 368, 369, 373, 376, 380, 383.
BEAUCAIRE, xvi, xxix, 206.
BEAUVAIS, xxx, 274, 276, 279.
BORDEAUX, xx, xxxi, 309, 316, 328, 331, 336, 340, 342, 345, 347, 369, 380, 387, 396.
BOURGES, xx, xxix, 202, 204, 208, 212, 215, 218, 246, 247, 264, 276, 278, 297, 307, 312, 316, 328, 331, 341, 345, 359, 368, 375, 386, 390, 391.
BRETAGNE, xiv, xxxii, xxxiii. Voy. NANTES, RENNES.

C

CAEN, xxx, 228.
CHALON-SUR-SAONE, xxviii, 195, 196 199, 209.
CHÂLONS-SUR-MARNE, xxviii, xxx, 174, 175, 181, 187, 188, 189, 197, 198, 225, 232, 237, 260, 261, 267, 284, 285, 289, 291, 295, 312, 321, 326, 331, 345, 350, 359, 367, 368, 375, 391, 398.
CHÂTEAU-THIERRY, xxx, 275, 276.
CHINON, xxix, 202, 214, 218, 264, 266, 267, 268, 275, 277, 288.
CRÉMIEU, xix, 153, 166, 168, 177, 180, 207, 210, 213, 262, 276, 282, 286, 308, 342, 351, 361, 362, 372.

D

DAUPHINÉ, xiv, xxxi, xxxii, xxxiii. Voy. CRÉMIEU, EMBRUN, GRENOBLE, MIRABEL, MONTÉLIMAR, ROMANS.
DIJON, xix, xx, xxviii, xxxi, 156, 160, 170, 179, 188, 190, 191, 194, 198, 199, 225, 233, 237, 292, 293, 318, 338, 339, 346, 350, 352.

E

EMBRUN, xix, 154, 169.

F

FIGEAC, FONTENAY-LE-COMTE ou FOURAS, xxix, 209, 218, 221, 252.

G

GÊNES, xxxiii, 372.

GRENOBLE, xx, 342, 347, 352, 354, 379, 386, 387, 389, 390, 394, 398.
GUISE, III, XXIX, 194, 204, 219, 288, 291.

I

INDÉTERMINÉS. Voy. en queue de liste.

L

LANGUEDOC, 131, 136, 314. Voy. MONTPELLIER, TOULOUSE.
LIMOGES, XIX, 142, 155, 160, 186, 210, 244, 264, 267, 277, 278, 279, 287, 302, 306, 311, 314, 327, 341, 361, 365.
LOCHES, XXIX, 212, 216, 241, 244, 264, 267, 277.
LYON, XX, 168, 175, 202, 204, 221, 222, 242, 247, 253, 255, 265, 269, 289, 295, 297, 299, 301, 307, 309, 312, 318, 321, 325, 328, 329, 331, 333, 334, 350, 359, 363, 368, 372, 376, 383, 387, 388, 390, 392, 393.

M

MÂCON, XIX, XXVIII, 170, 174, 191, 194, 196, 197.
MANS (Le), 233, 237.
MARSEILLE, 364.
MELUN (?), 267, 275.
MIRABEL, XIX, 140, 148, 150, 151, 154, 159, 177, 201, 212, 221.
MONTÉLIMAR, XIX, 262, 282, 310, 332, 334, 335, 336, 341, 344, 351, 358, 360, 361, 362, 373, 378, 379.
MONTFERRAND, XIX, 291.
MONTPELLIER, XIX, XX, XXVI, XXIX, 132, 149, 154, 159, 162, 166, 169, 177, 183, 185, 200, 210, 216, 220, 221, 245, 247, 255, 262, 266, 272, 275, 276, 277, 282, 283, 286, 290, 293, 295, 296, 300, 301, 303, 305, 309, 310, 318, 337, 340, 350, 358, 365, 384.
MONT-SAINT-MICHEL, XXIX, 219.
MOUZON, XXX, 242, 243, 273.

N

NANTES, XX, 355, 356, 357, 370, 376, 380, 384, 385, 388, 395.
NAPLES. Voy. AQUILA.
NEVERS, XXVIII, 197, 198, 233, 235, 313.
NIORT, 216, 217.

O

ORLÉANS, XXIX, 219, 221, 244, 247, 265, 267, 268, 270, 277, 279, 288.

P

PAMIERS, XXIX, 203.
PARIS, XIX, XXIX, XXXI, 157, 159, 162, 167, 168, 172, 173, 175, 178, 179, 180, 184, 185, 192, 193, 196, 224, 226, 233, 234, 235, 237, 238, 239, 240, 284, 285, 288, 295, 296, 297, 300, 307, 311, 313, 316, 320, 323, 324, 325, 326, 328, 330, 339, 343, 345, 348, 349, 354, 359, 367, 381, 382, 386, 392, 393.
PARTHENAY, XXX, 204, 207, 255.
PERPIGNAN, XXXI, 317, 318, 319, 322, 325, 329, 331, 335, 336, 338, 359.
POITIERS, XIX, XXIX, 148, 155, 160, 186, 187, 201, 203, 246, 249, 251, 252, 254, 256, 258, 263, 266, 268, 270, 273, 287, 290, 291, 301, 310, 325, 330, 337, 341, 353, 359, 366, 367, 389.
PONT-SAINT-ESPRIT, XXIX, 204, 207, 210, 212, 214, 243, 288.
PROVENCE, XIV, XXXII, XXXIII. Voy. AIX, TARASCON.
PUY (Le), XXIX, 212, 217, 219, 270.

R

RENNES, XX, 355, 356, 357, 370, 376, 385, 388, 395.
RIOM, 253.
ROCHELLE (La), XIX, XXIX, 143, 155, 162, 182, 185, 205, 211, 250, 252, 257, 263, 264, 266, 280, 287, 294, 296, 306, 314, 315, 320, 327, 333, 361.
ROMANS, XIX, XX, 153, 154, 159, 165, 166, 169, 177, 206, 213, 218, 250, 262, 282, 332, 333, 338, 346, 347, 351, 361, 363, 378, 381, 398.
ROUEN, XIX, XXX, XXXI, 156, 161, 170,

172, 174, 179, 181, 186, 228, 229, 230, 231, 234, 235, 238, 239, 240, 298, 299, 306, 311, 313, 316, 317, 320, 327, 330, 337, 339, 344, 354, 366, 381, 382, 386, 389, 391, 392, 393.

S

SAINT-ANDRÉ-DE-VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON, XIX, 157, 158, 167, 171, 178, 206, 213, 214, 243, 249, 251, 362, 366.
SAINT-LÔ, XIX, XXX, XXXI, 157, 171, 231, 234, 236, 238, 239, 240, 304, 307, 312, 314, 316, 320, 321, 322, 328, 331, 336, 338, 341, 354, 362, 367, 389.
SAINT-POURÇAIN, XIX, 155, 160, 163, 167, 169, 178, 206, 216, 249, 264, 269, 271, 274, 276, 287, 291, 299, 303, 304, 306, 311, 322, 324, 335, 344, 367, 374, 398.
SAINT-QUENTIN, XIX, XXIX, XXXI, 157, 161, 163, 167, 170, 171, 186, 187, 193, 194, 226, 234, 235, 238, 239, 284, 289, 292, 303, 311.
SAINTE-MENEHOULD, XIX, 158, 161.
SAUMUR, XXIX, 217, 251, 253.

T

TARASCON, 346, 371, 372, 377, 378, 394, 398.
TOULOUSE, XIX, 12, 19 et 149, 154, 155, 160, 162, 163, 167, 171, 183, 184, 200, 210, 222, 241, 247, 248, 255, 277, 283, 286, 296, 298, 300, 302, 305, 308, 315, 319, 323, 324, 325, 327, 329, 330, 340, 344, 352, 358, 365, 373, 374.
TOURNAI, XIX, XXIX, XXX, 149, 156, 157, 161, 163, 165, 170, 173, 174, 178, 180, 181, 186, 223, 225, 258, 259, 273, 278, 292, 294, 295, 297, 300, 306, 311, 316, 318, 320, 328, 330, 345, 349.
TOURS, XIX, XX, XXXII, 155, 162, 181, 186, 203, 206, 208, 222, 242, 243, 244, 246, 247, 250, 251, 253, 254, 257, 263, 266, 269, 271, 273, 274, 275, 283, 286, 294, 296, 297, 302, 303, 305, 310, 318, 322, 330, 337, 344, 349, 358, 366, 382.
TROYES, XIX, XX, XXVIII, XXX, 156, 160, 163, 189, 190, 194, 198, 226, 234, 236, 260, 267, 268, 271, 278, 288, 294, 301, 311, 313, 324, 330, 340, 344, 348, 349, 353, 374, 389.

V

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE, XVI, 251, 268, 289, 301, 321, 345, 348, 350, 381.
VILLENEUVE. Voy. SAINT-ANDRÉ-DE-VILLENEUVE.

INDÉTERMINÉS avec points secrets, 158, 161, 171, 183, 243, 244, 247, 265, 284, 290, 291, 322, 350, 353, 369, 374, 375, 386, 390, 394 ; avec lettre ou symbole, 180, 221, 234, 243, 251, 253, 255, 270, 280, 284, 290, 291, 312, 321, 322, 350, 353, 369, 375, 384, 386, 390, 394 ; sans différent, 163, 164, 165, 173, 177, 179, 184, 195, 207, 209, 214, 215, 219, 221, 222, 226, 236, 240, 244, 245, 257, 265, 277, 298, 303, 314, 325, 326, 329, 333, 334, 335, 339, 353, 354, 379.

TABLE DES MATIÈRES

Pages

Préface.

Introduction.

La Collection I
Les Sources III
Poids, titre, valeur de compte V
Les types IX
La légende, l'alphabet XV
Le différent XVII
Histoire et classement chronologique XX

Catalogue.

Avant le pied de monnaie, sans différent d'atelier.

Louis IX 1
Philippe III 10
Philippe IV le Bel 13
Louis X 49
Philippe V 50
Charles IV 53
Philippe VI (début) 67

Le pied de monnaie sans différent d'atelier.

Philippe VI (suite) 70
Jean II le Bon 101
Charles V 139
Charles VI, 1re partie 147

Le pied de monnaie avec différent d'atelier.

Charles VI, 1re p. (suite) 153
Charles VI, 2e partie 188

Le Dauphin-Régent 200
Charles VI, fin 223
Henri V 228
Henri VI 232
Charles VII, 1re partie 241
Charles VII, 2e partie 281
Après le pied de monnaie avec différent d'atelier.
Louis XI 315
Charles VIII 337
Louis XII 365
Addenda et Corrigenda 397
Table des espèces 399
Table des ateliers 402
Table des matières 405
Tableau des lettres.
Tableau de symboles.
Pl. I—XXXVI.

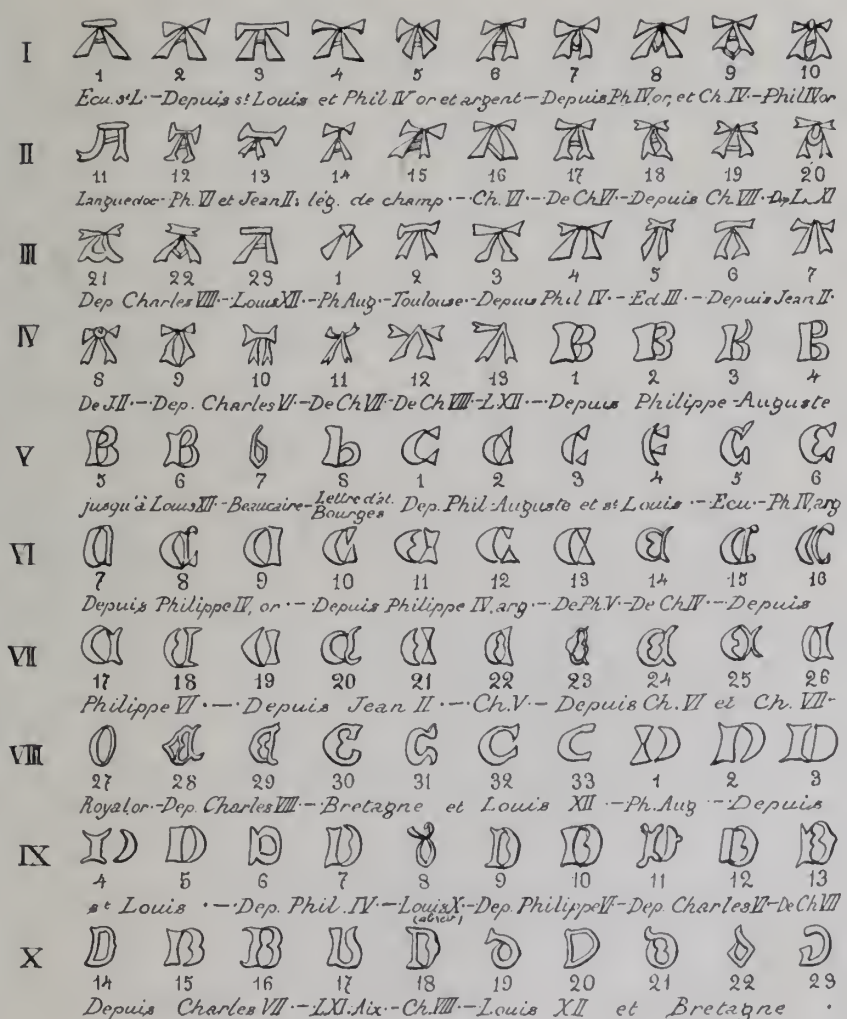


TABLEAU DES LETTRES

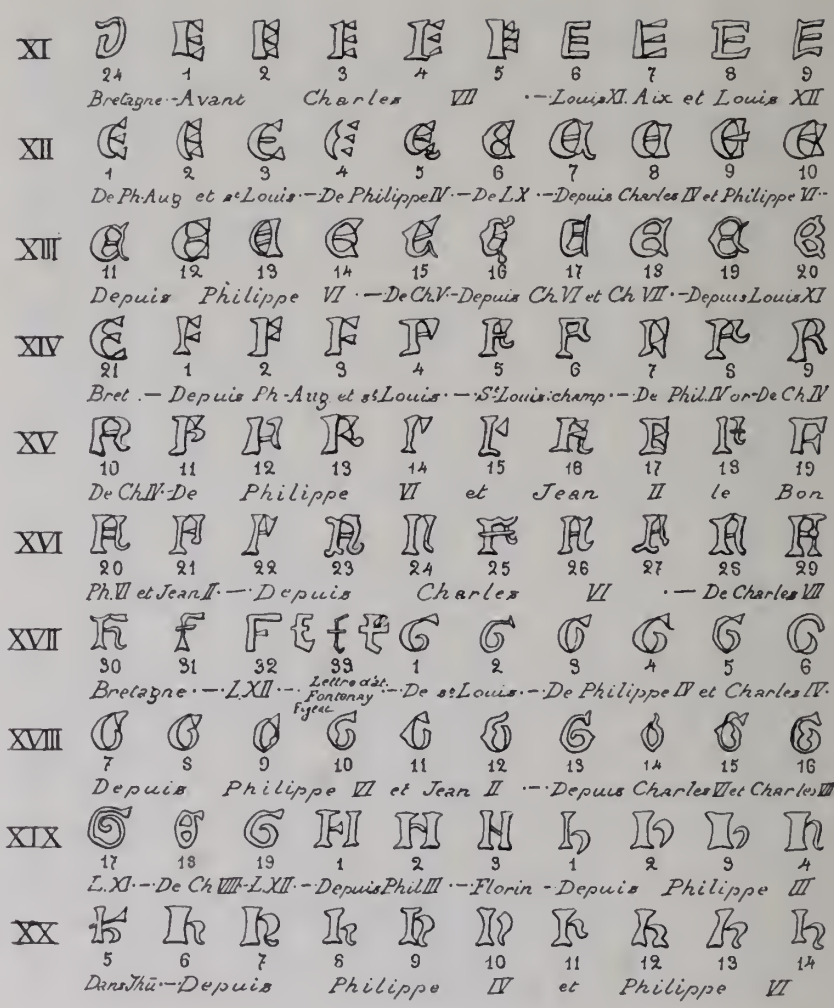


TABLEAU DES LETTRES

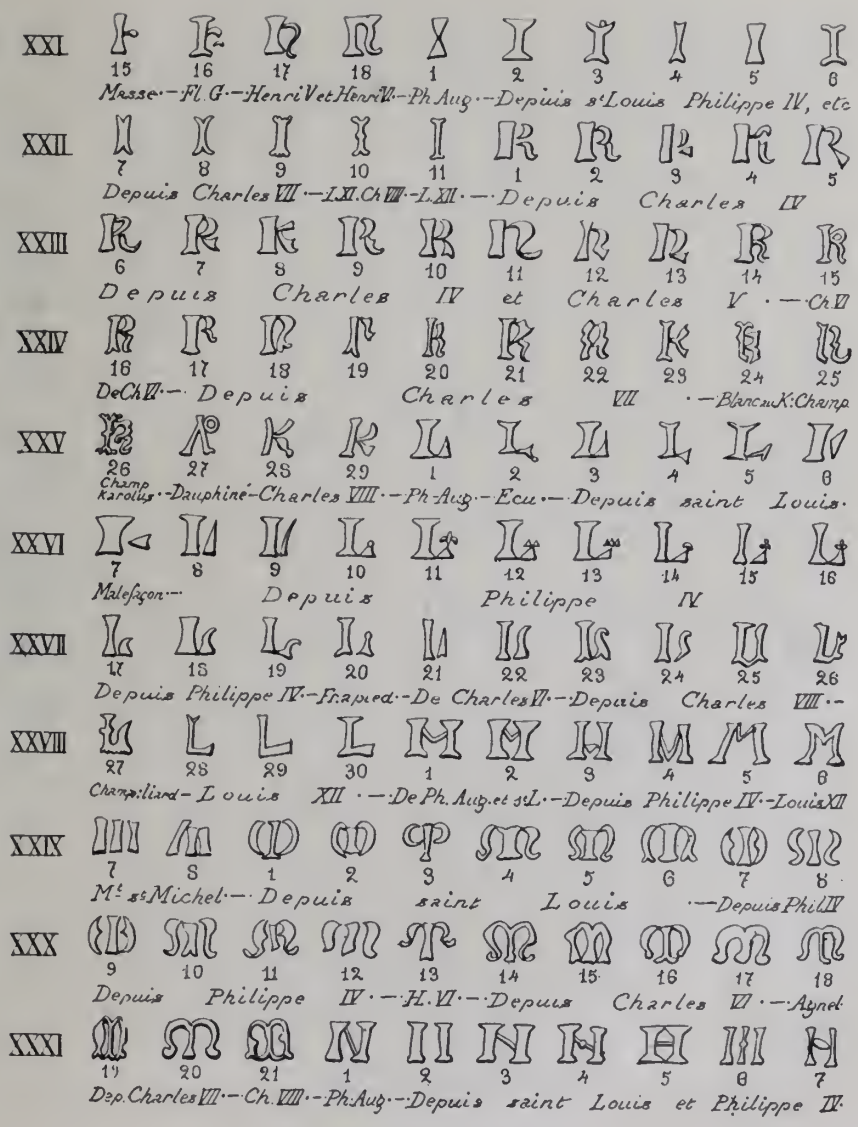


TABLEAU DES LETTRES

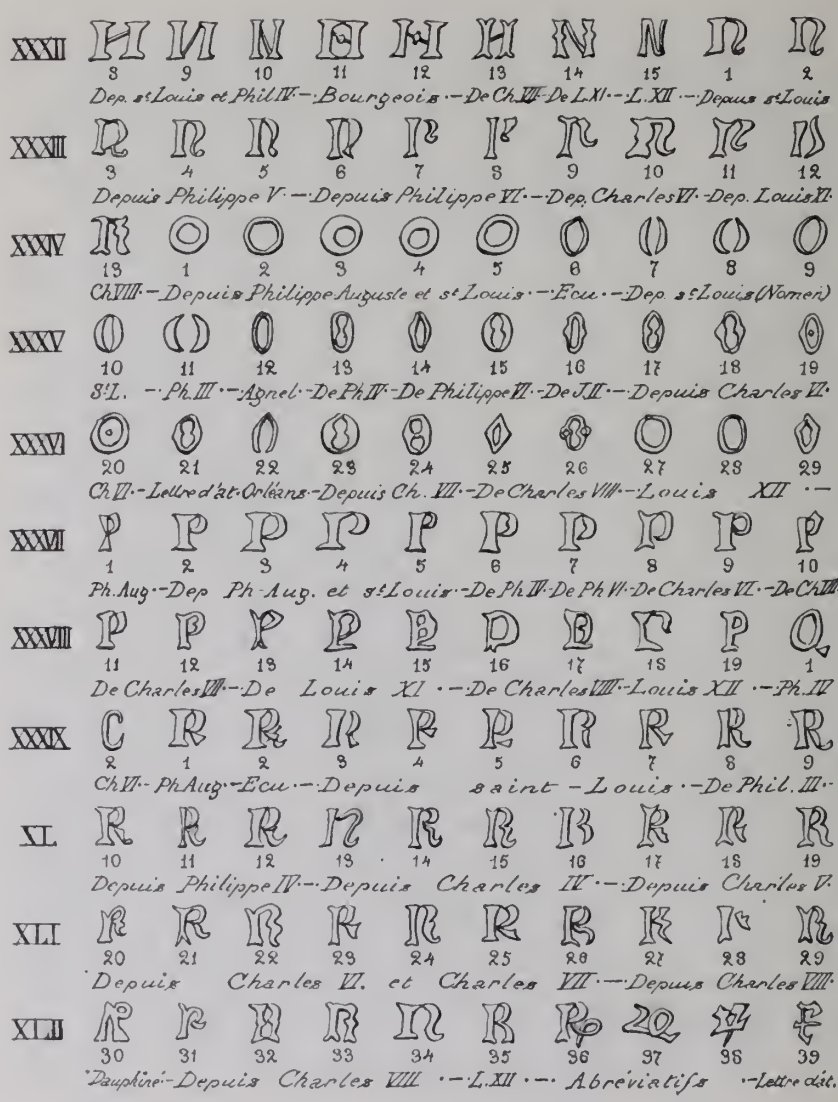


TABLEAU DES LETTRES

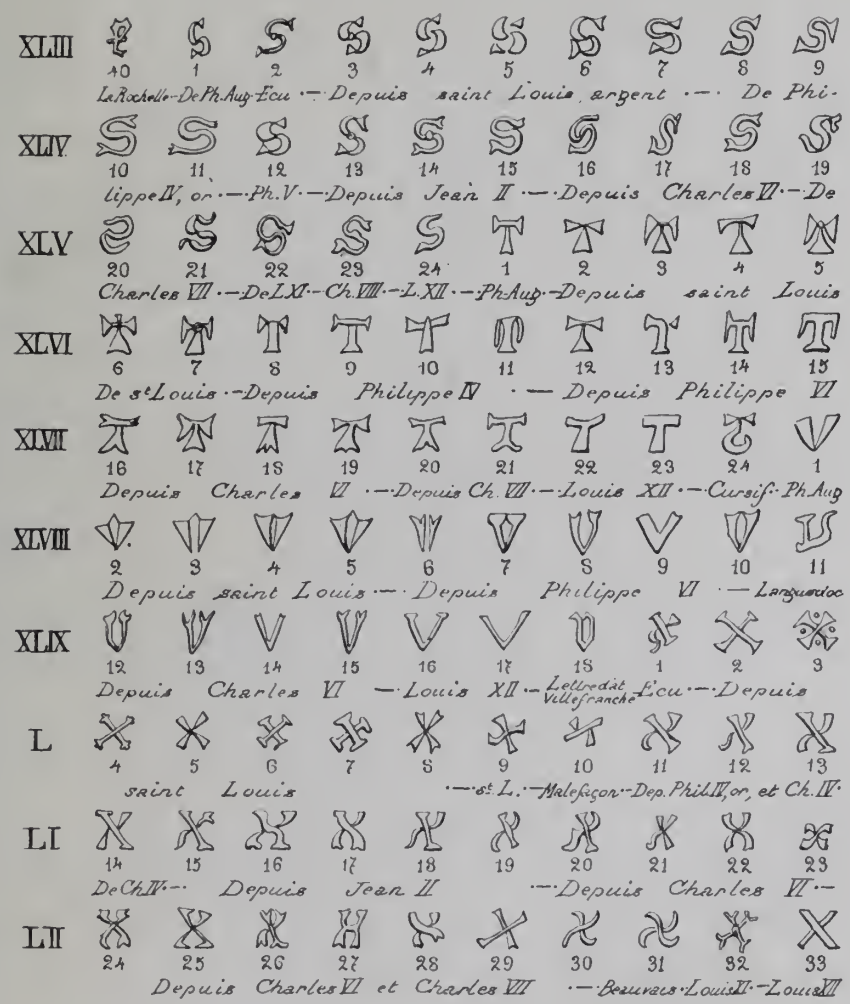


TABLEAU DES LETTRES

SIGNES ET SYMBOLES

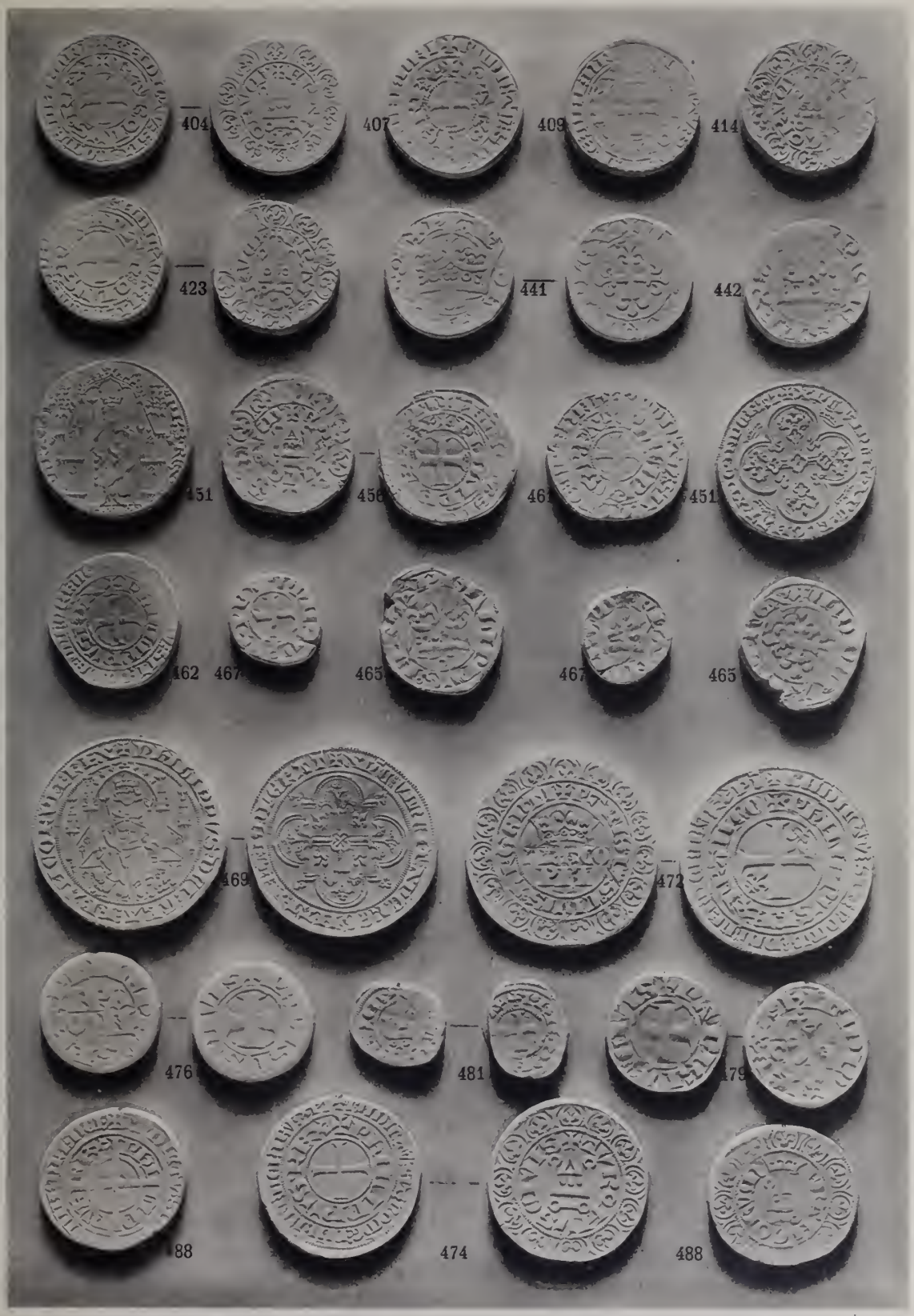
(Les nos correspondent à ceux du Catalogue.)

Louis IX — Philippe III — Philippe IV.
1-62 72-89 91-118

Philippe IV (suite).
129-231

Philippe IV (fin).
233-330

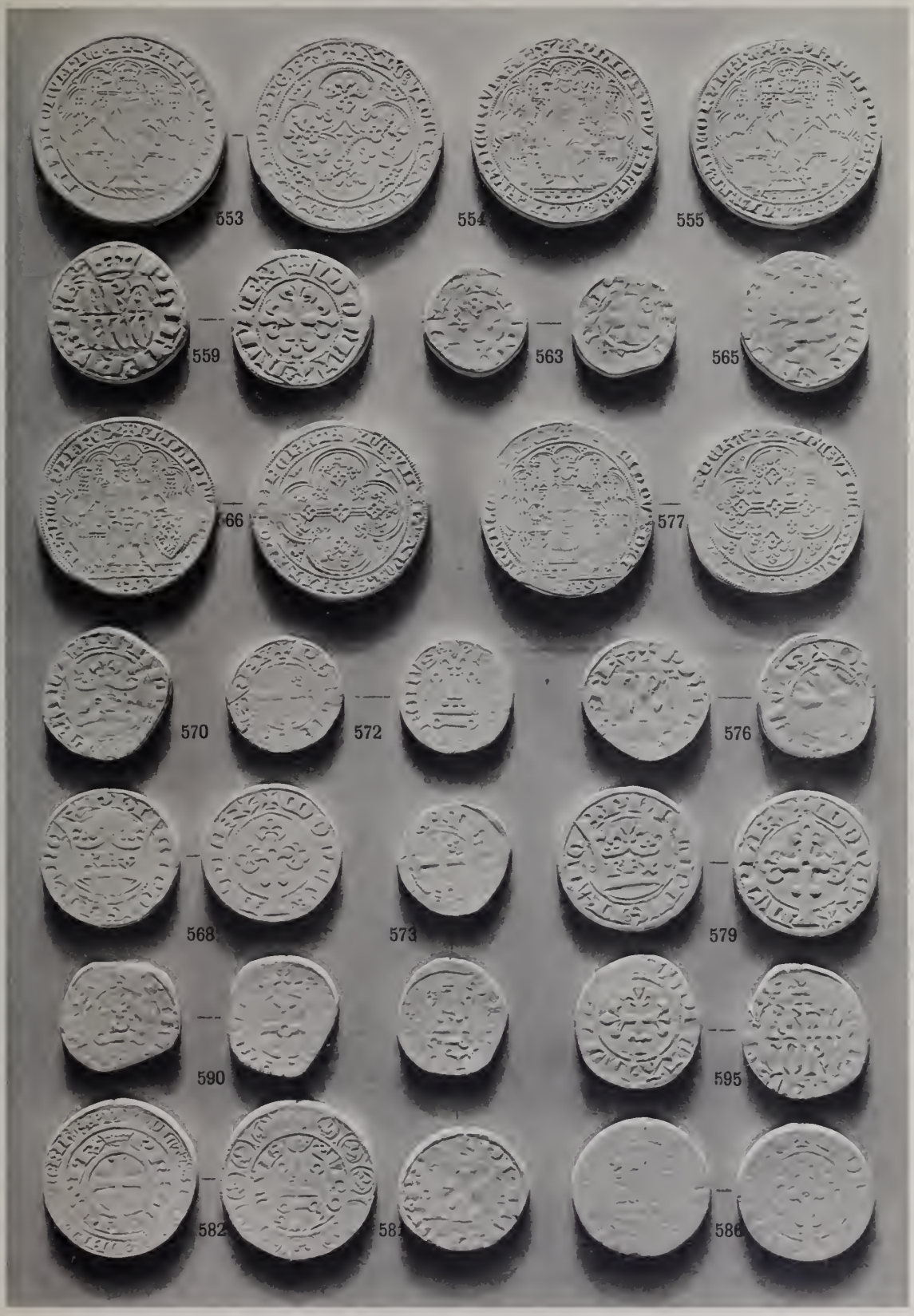
Louis X — Philippe V — Charles IV
333 336-350 352-403



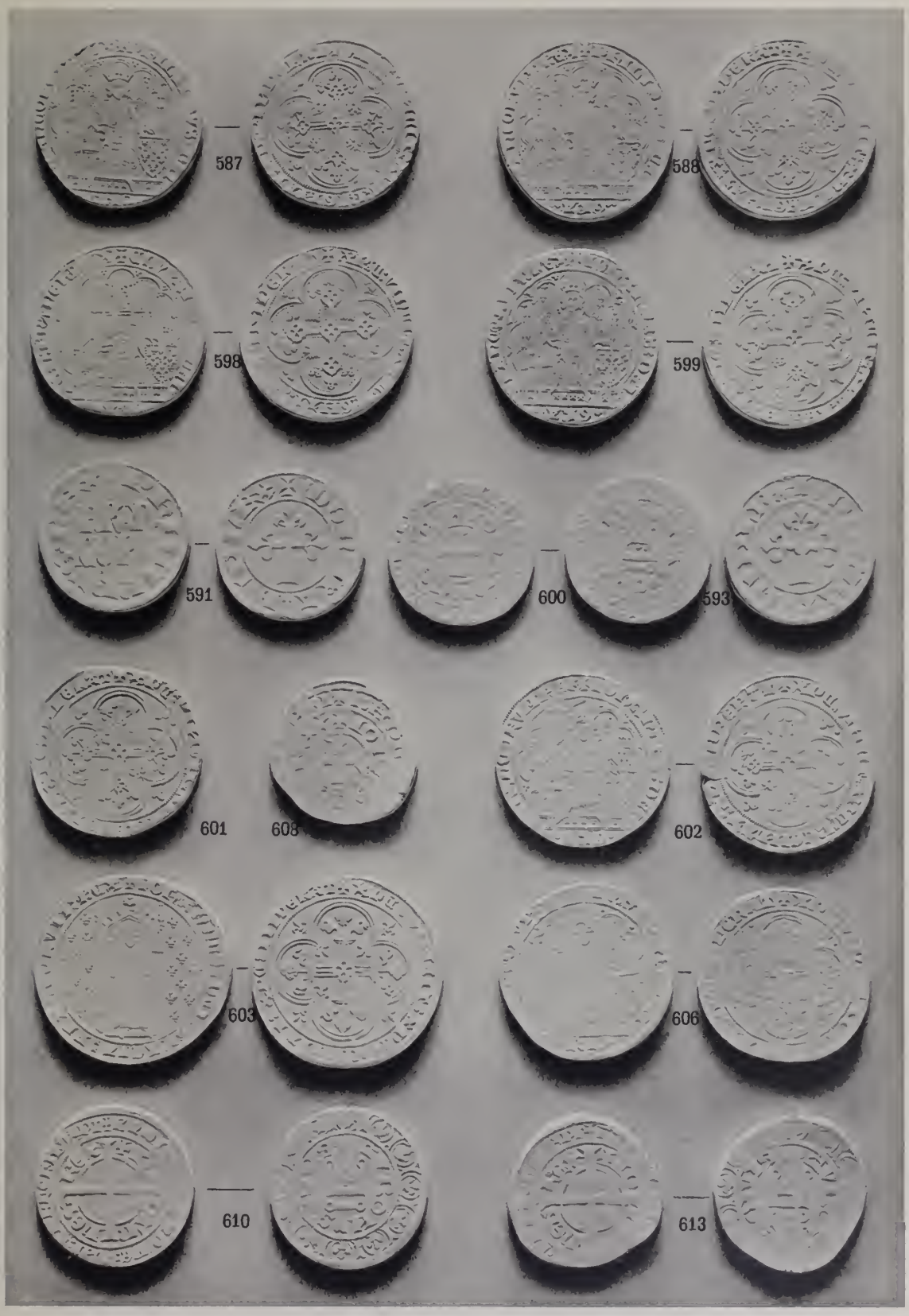
Charles IV — Philippe VI
404-492 451-488

Philippe VI (suite).
485-524

Philippe VI (suite).
520-552



Philippe VI (suite).
553-595



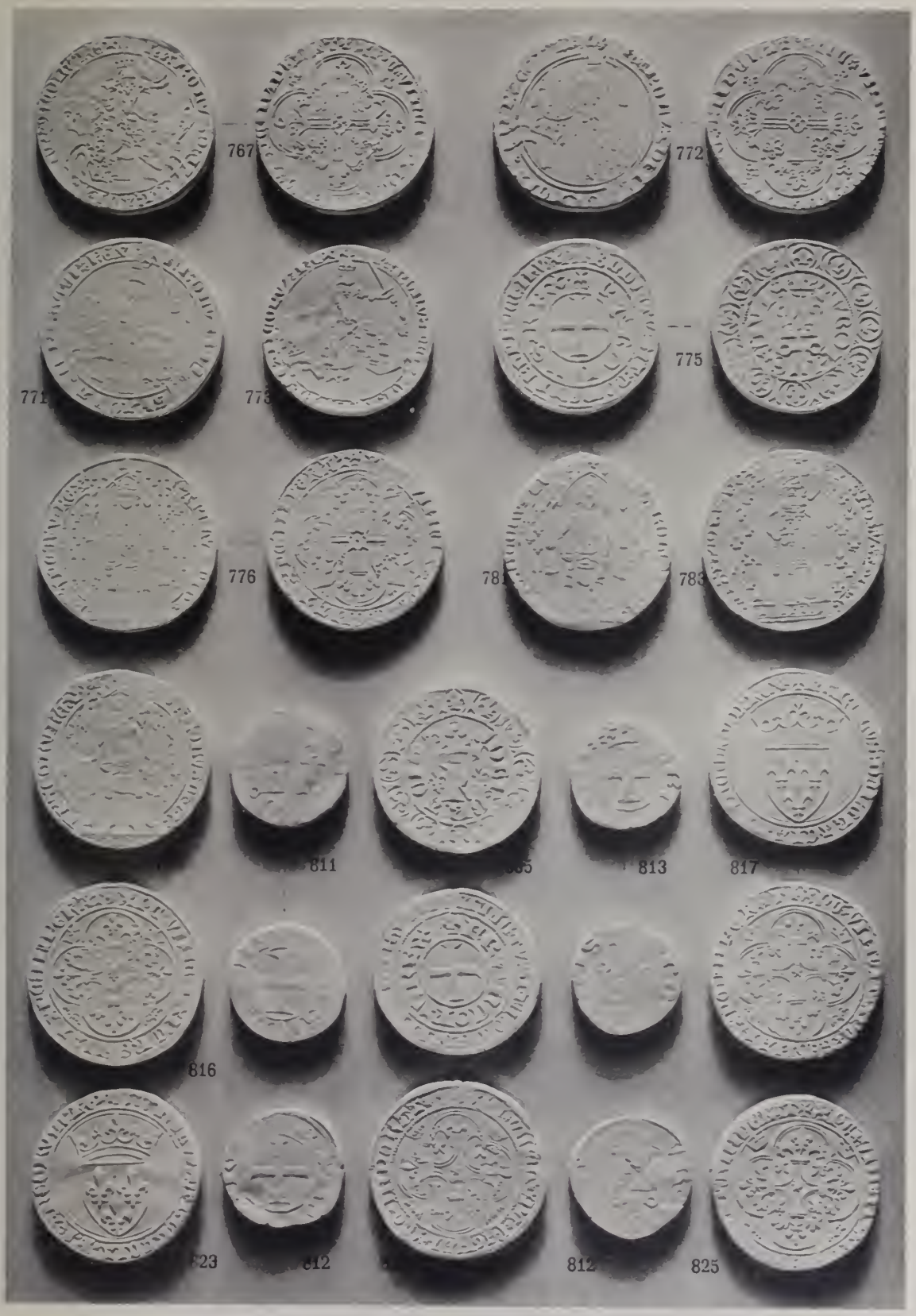
Philippe VI — Edouard III — Jean II
587-593 598 599-613

Jean II (suite).
614-641

Jean II (suite).
643-676

Jean II (suite).
679-700

Jean II (fin).
701-734



Charles V — Charles VI (1).
767-813 816-825

Charles VI (I) (suite).
833-910

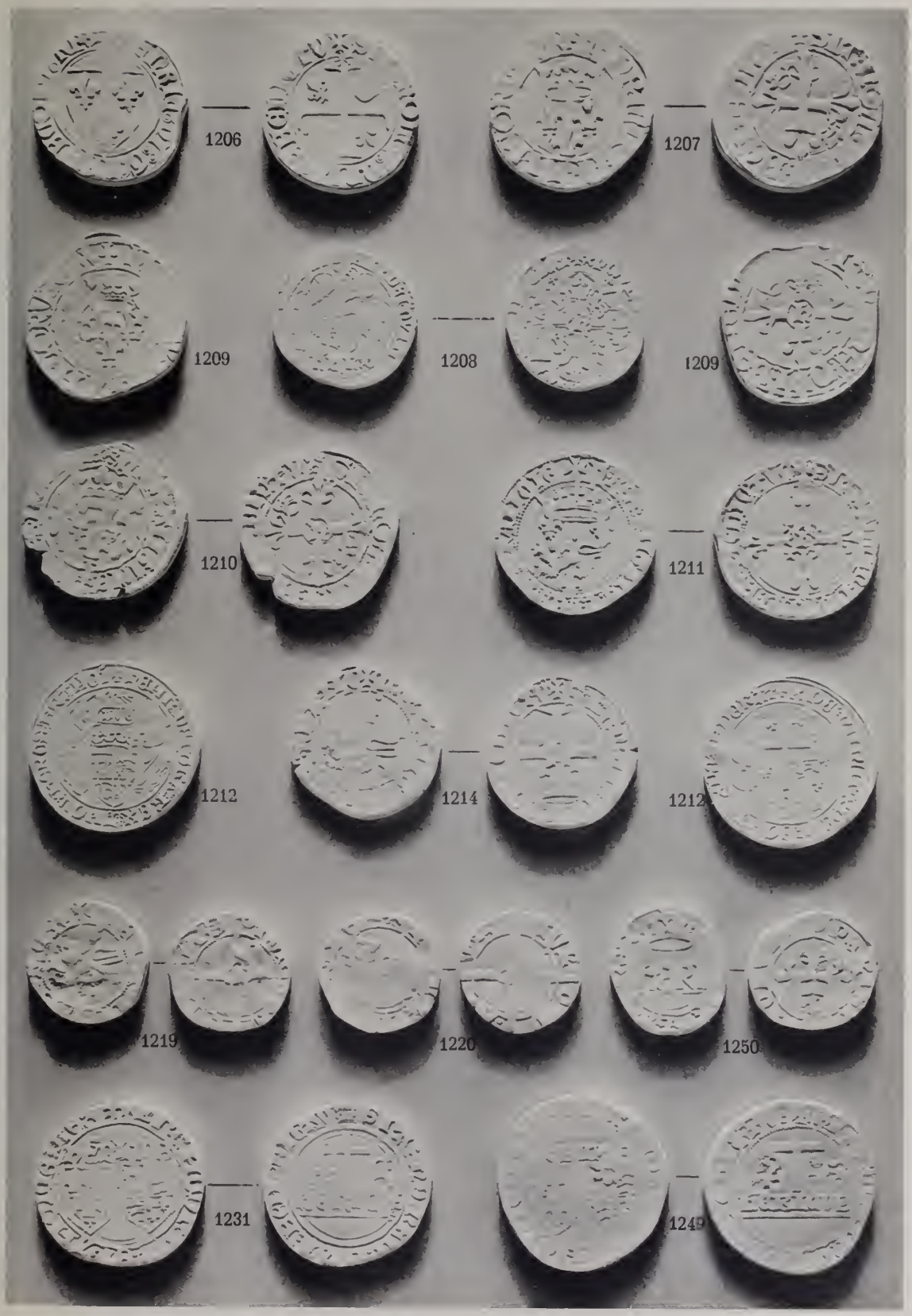
Charles VI (1) (suite).
919-995

Charles VI (1) (suite).
986-1032

Charles VI (1) (fin) et (2).
1035-1047 1049-1076

Charles VI (2) et (3-le Régent).
1077-1093 1094-1131

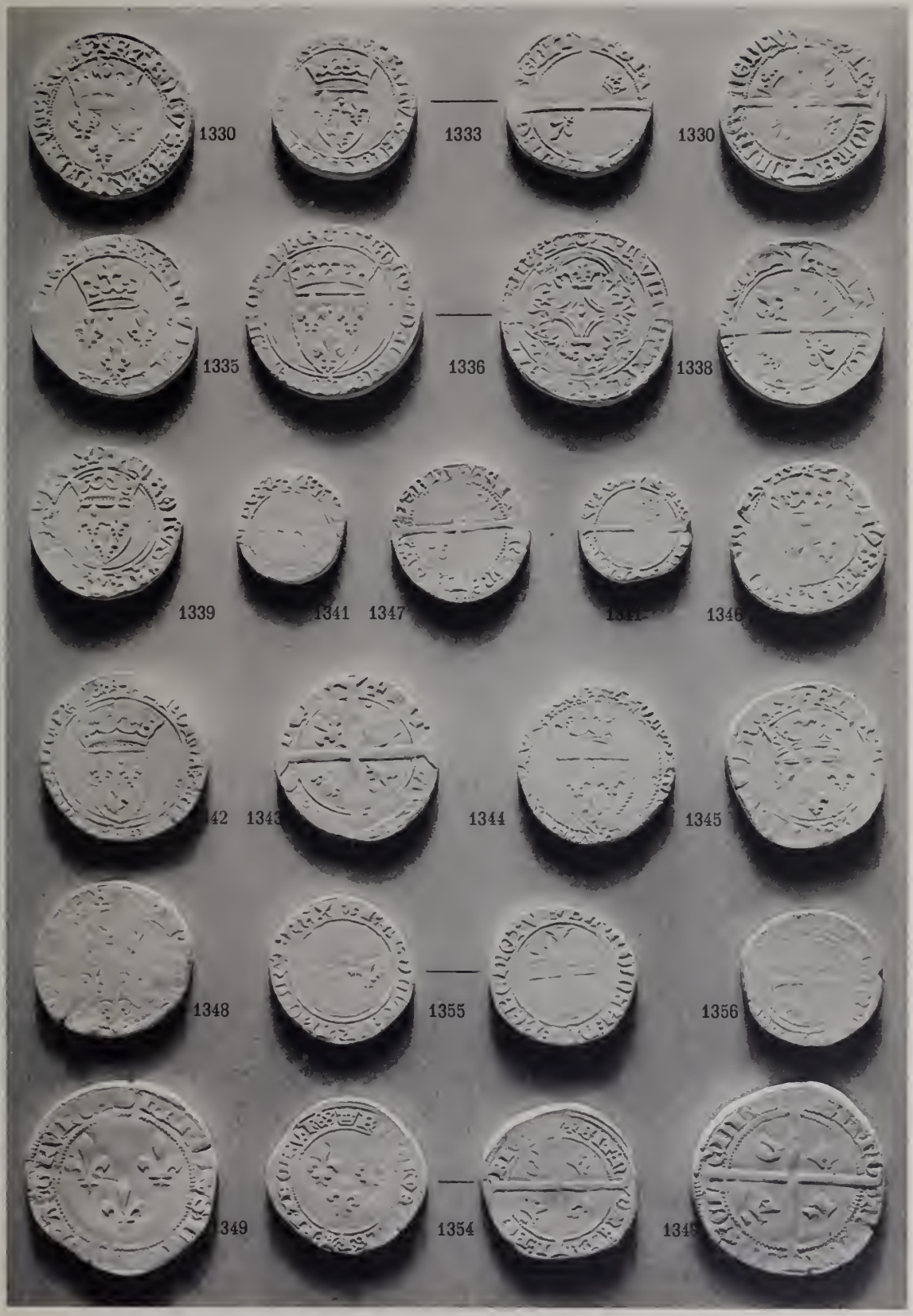
Charles VI (3-le Régent) et (4).
1127-1172 1179-1193



Henri V — Henri VI.
1206-1220 1231-1250

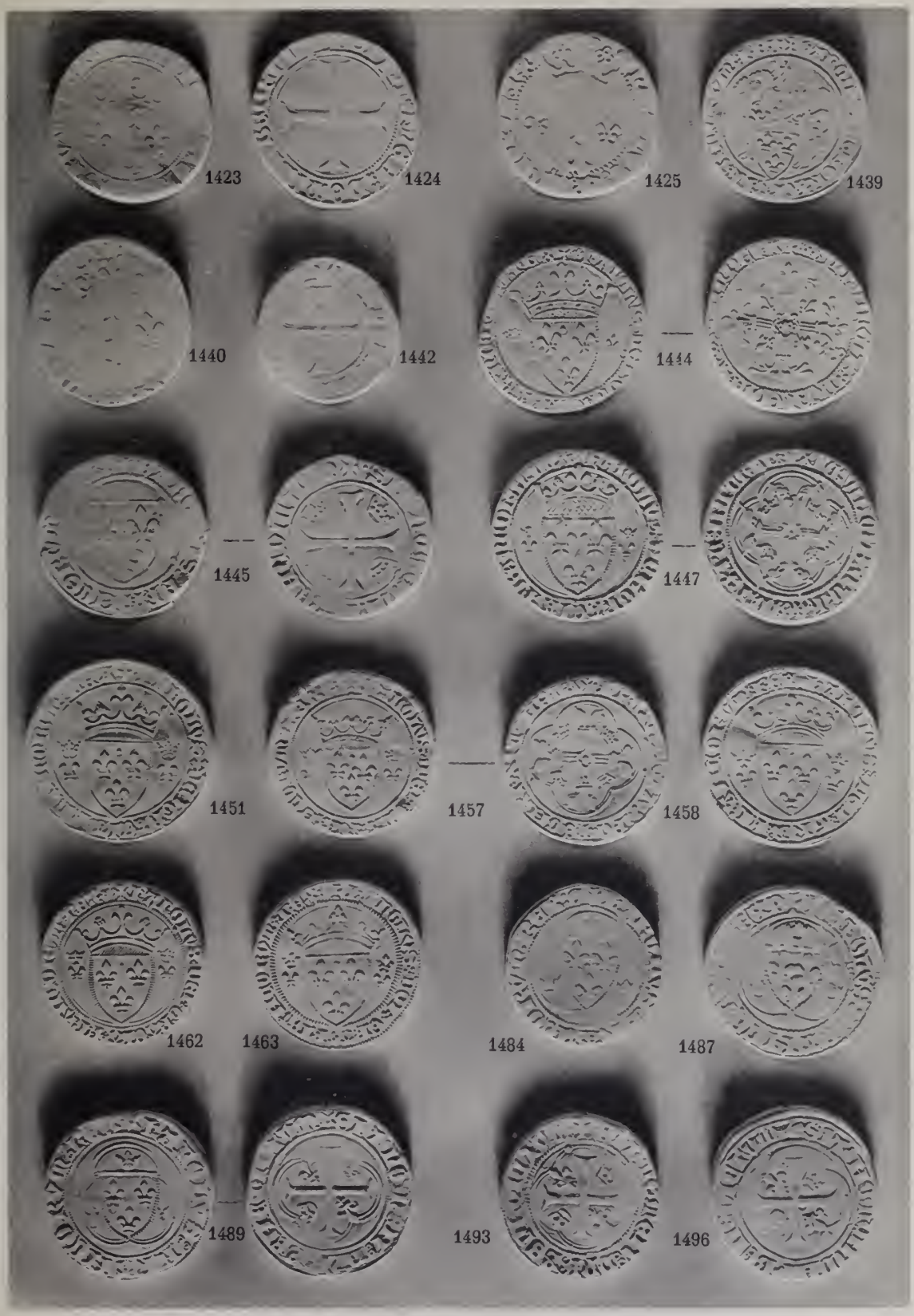
Henri VI (fin).
1255-1289

Charles VII (1).
1291-1324



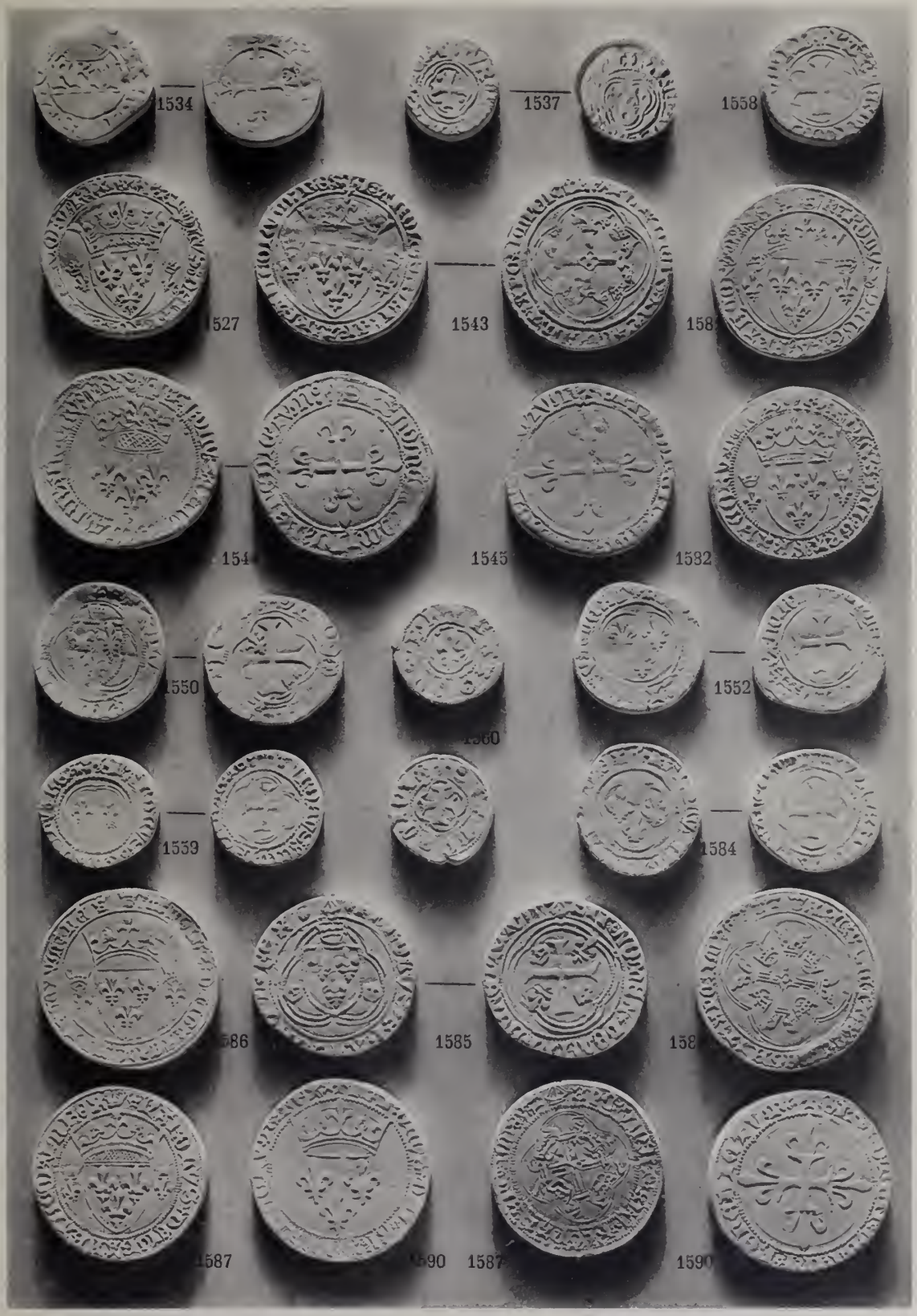
Charles VII (1) (suite).
1330-1356

Charles VII (1) (suite).
1357-1435



Charles VII (1) et (2).
1423-45 1457-96

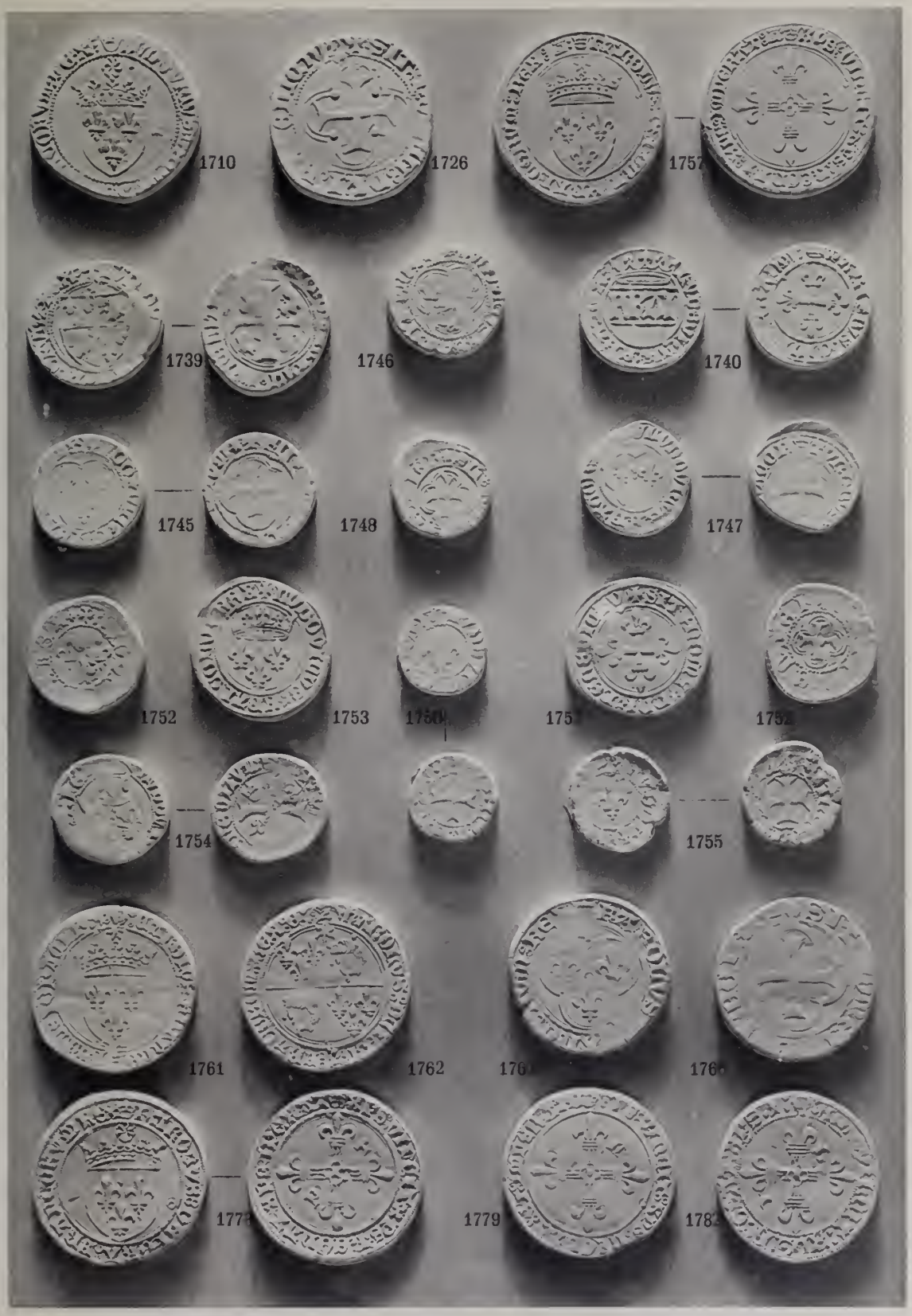
Charles VII (2) (suite).
1466-1540



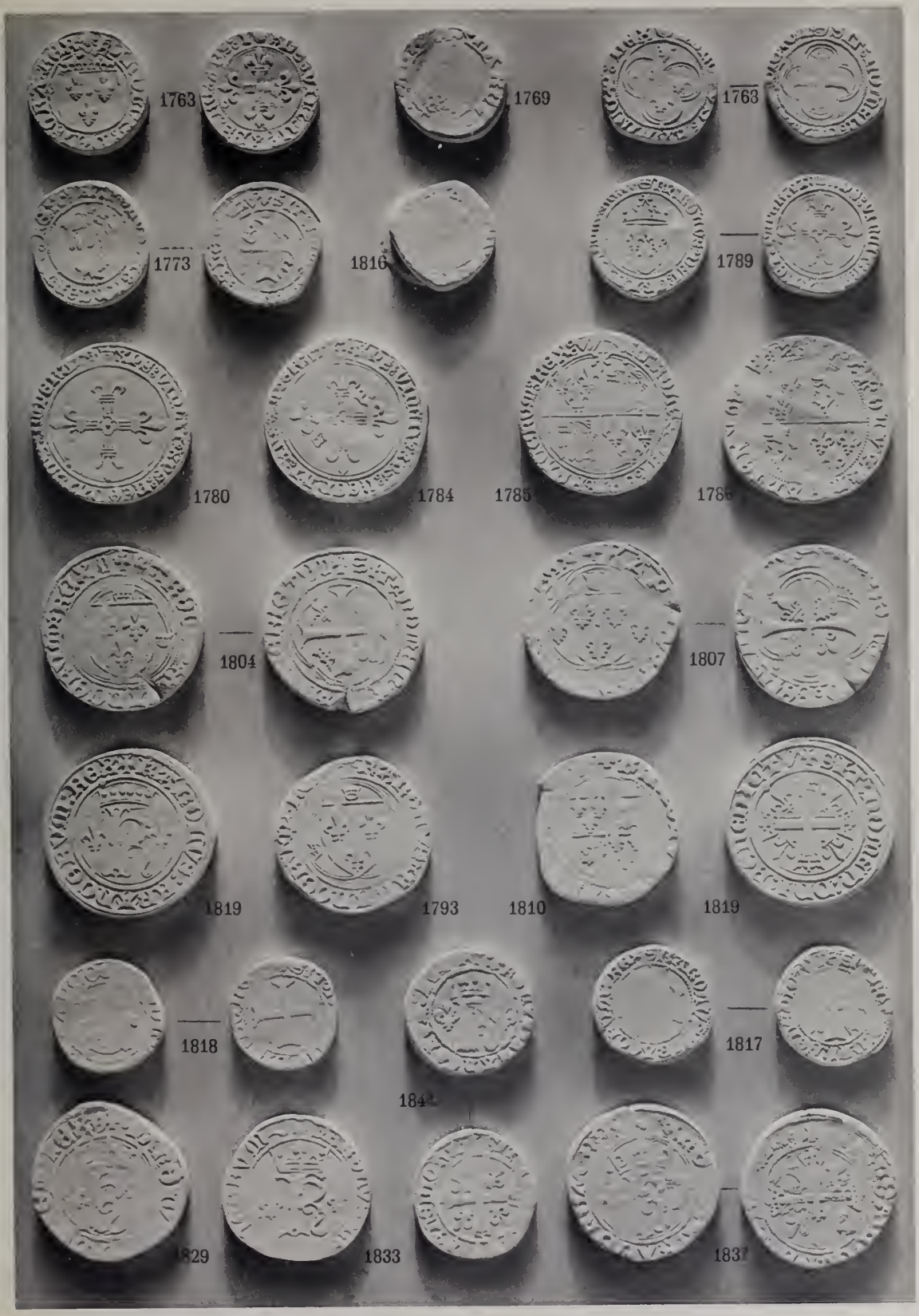
Charles VII (2) (suite).
1527-1590

Charles VII (2) — Louis XI.
1591-1623A 1624-1664

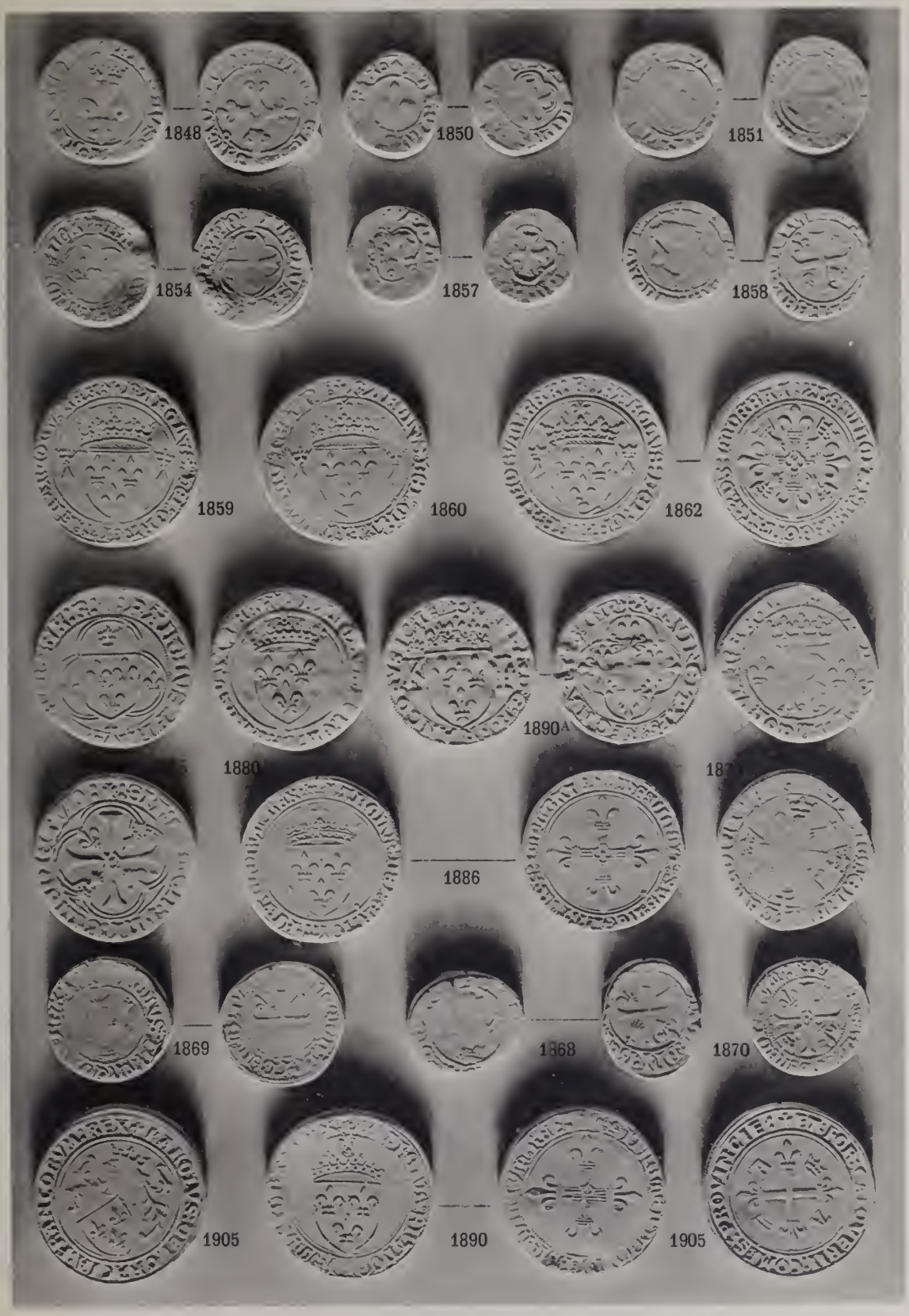
Louis XI (suite).
1669-1734



Louis XI — Charles VIII.
1710-1755 1757-1782



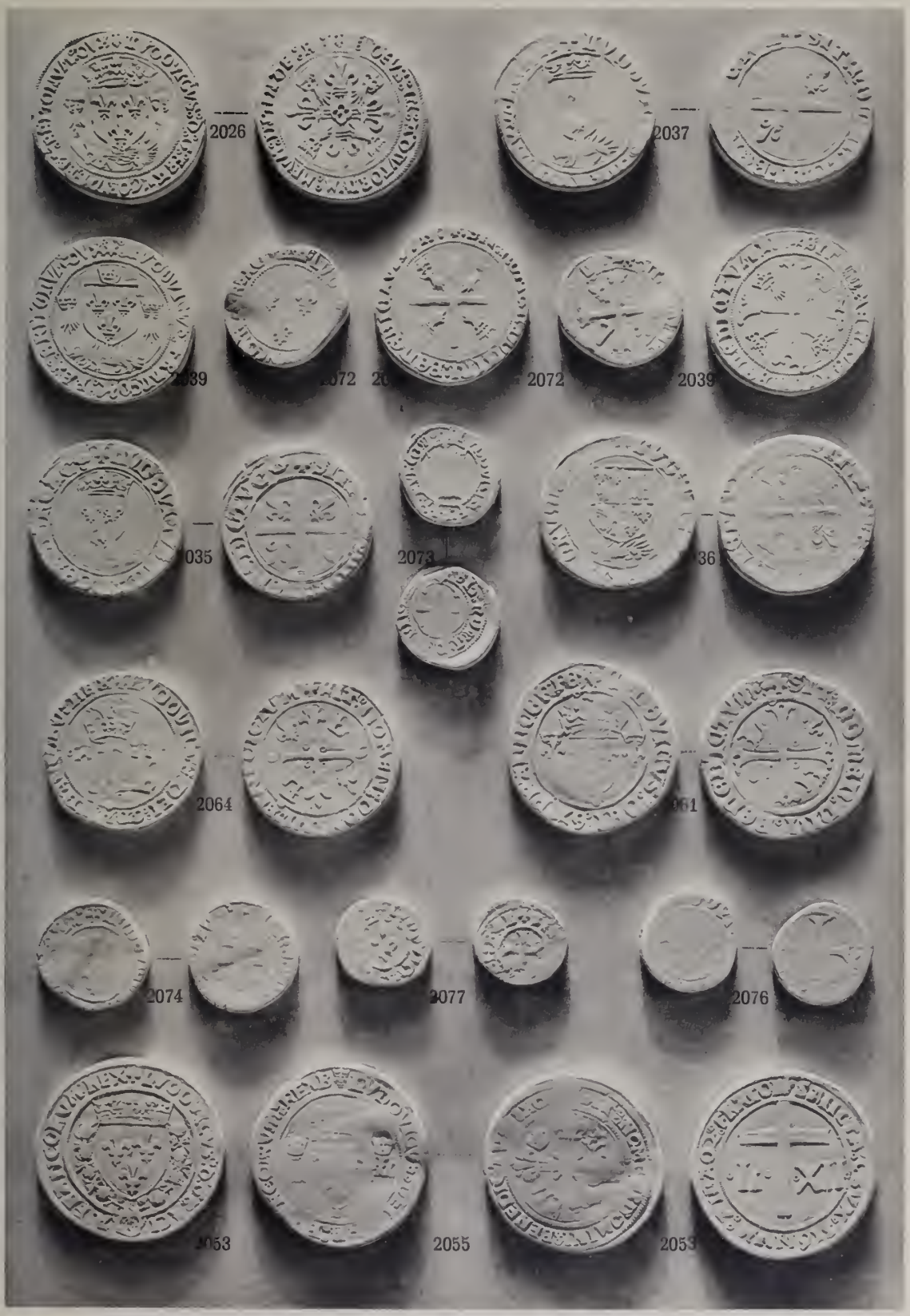
Charles VII (suite).
1763-1844



Charles VIII (suite).
1848-1905

Charles VIII — Louis XII.
1891-1909 1914-1952 D

Louis XII (suite).
1955-2052



Louis XII (fin).
2026-2077

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS — MCMXXXII

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00128 5382